

# 課程的美學探究範疇之建構—— 當前的問題與未來的方向

周淑卿

教育的研究一直是科學取向的，而在實證科學典範的長期領導下，教育政策與學校實務難免落入效率與控制的魔咒中，創造了學校的工業文化。然而，許多教育事務的決定並不是根據科學研究所得的原則，而是反映教師的感受。課程的研究者應該承認此種現象，並且願意與之共存。

美學探究是對於課程情境中隱默的、潛藏的、深層的美感特質的系統探究，並試圖確認那些情境的特色，及影響我們反應的經驗性質。其價值在於提供課程問題研究的方法論取向，作為一種解釋課程訊息的互補觀點。並且，協助眾人看見這些美感經驗的特質，因而更充分地理解課程問題。

目前對於課程的美學研究仍方興未艾，有待進一步論證與探討的問題諸如：如何確證課程中的美感經驗或美的性質？將課程與藝術概念作類比之後，如何進一步討論其美學內涵？未來若欲進一步建構課程美學，應由美學理論中的不同觀點再探討課程現象中美的性質、美感經驗的形成，並由各個藝術領域中的美學論述討論課程與教學之藝術性。

關鍵詞：美學探究、美感經驗、課程美學

作者現職國立台北師院課程與教學研究所教授兼所長