

教學經驗中的美感特質探討－杜威美學的觀點

陳錦惠

以往從工具理性來探究課程，往往忽略了教學歷程的複雜性，以及師生的主體性。而若是將課程視為美學，注重的是教育主體所創造的經驗，以及他們內在的情感與價值信念，它有助於提高了人們在經驗中的所思、所感和所知，使師生回到經驗本身，真誠而認真的面對它們。杜威（J. Dewey）在《藝術即經驗》一書中，提出了完整經驗的概念，認為當經驗的主體沈浸於一個事件之中，他們真誠而專注的參與其中，使自己的理性與感性相融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有滿足、盡致淋漓的感受，這樣即是一種「完整經驗」。完整經驗中帶有美感的性質，而「美感經驗」乃是完整經驗的極致表現。杜威呼籲我們將生活的經驗，作為美感發芽的種子，以生活中所發生的事物，來彰顯「美」的本質。以這樣的觀點來看待教學歷程，我們必須著重微觀的教學場域，自教學歷程中感知師生具美感性質的完整經驗，以及美感經驗。透過杜威的美學觀來探知師生在教學歷程中所感受的美感經驗，期望能夠為課程美學的研究，提供另一個視角與關照，共同開創課程美學繽紛燦爛的可能性。

關鍵詞：課程美學、杜威、美學觀、完整經驗、美感經驗

作者為國立台北師範學院課程與教學研究所碩士生