

以美感經驗轉化教學

洪詠善

本文旨在從美感經驗的角度再概念教學的意義，引用藝術家的觀點審視教師如何應用美感經驗使學生成為創造性、轉化的思考者，如何突破線性思考的學術疆界，讓教師與學生從經歷美感經驗過程中成為勇於突破創新的創造者而非僅是知識的跟隨者。

本文主要分為四個部份探討之，首先，探討將教學類比為藝術創作是否恰當？其次，剖析美感經驗的意涵；再者，了解以美感經驗轉化教學的意義；最後，分析教師運用美感經驗轉化教學的方法與原則。

關鍵字：教學的轉化、美感經驗

作者為國立臺北師範學院課程與教學研究所博士候選人