臺灣與香港幼兒戲劇教育全球在地化：視像人種誌對話研究

林玫君[*] 譚寶芝[**]

戲劇教育自 1980 到 1990 年代輸入臺灣和香港的幼兒教育，作為一個課程改革的方法，過去多數研究集中在教學的實踐，很少以社會文化對照的角度分析這個來自西方的教育模式在地化過程。本文以「全球在地化」的理論，運用視像人種誌的研究方法，透過臺港兩地教學案例，探索與描述兩地幼兒機構進行戲劇教育全球在地化的實踐。研究結果發現，在戲劇教育模式、課程定位及教學方法等面向，臺灣具有調和、主軸及兒童本位的特點，而香港則是單一、邊陲與劇藝的特性。究其因多半和社會文化背景、教育體制、教師培訓和戲劇教育推動方式等方面的差異有關。另外，兩地戲劇教育研究員也從對話中找到可互相參考的全球在地化策略，做為未來亞洲國家發展戲劇教育在地化的借鏡。

關鍵字：戲劇教育、全球在地化、視像人種誌、臺灣和香港幼兒教育