九年一貫課程之教科書總評鑑：設計理念、能力指標與統整性

國語文領域教科書評鑑報告

召 集 人：黃秀霜

研究人員：

國小組：方金雅　呂淑梅

李金鴦　郭澤寬

陳佩誼　曾雅瑛

謝貞怡

國中組：李興源　陳宜政

蘇珊玉

（依姓名筆畫順序排列）

中華民國九十六年七月卅一日

目　錄

第一節　評鑑設計與實施 3

壹、評鑑範圍 3

貳、評鑑方法 3

一、內容分析 3

二、焦點團體座談 3

參、評鑑規準 4

一、目的一：「設計理念」的評鑑規準 4

二、目的二：「能力指標」的評鑑規準 4

三、目的三：「教材統整」的評鑑規準 6

肆、研究流程 9

第二節 結果分析與討論 9

甲：國小部分 9

壹、　各版本的設計理念 9

一、每一版本表現情形 9

貳、與能力指標的相符合程度 17

三、小結 28

參、各版本的統整性 28

一、每一版本表現情形 28

二、各版本比較 30

三、小結 31

乙：國中部分 31

壹、各版本的設計理念

一、每一版本表現情形 31

二、各版本比較 36

三、小結 38

貳、與能力指標的相符合程度 38

參、各版本的統整性 45

一、每一版本表現情形 45

二、各版本比較 47

三、小結 53

第三節　結論與建議 54

附錄 68

第一節　評鑑設計與實施

本節研究設計與實施，共分四方面加以說明，首先呈現研究範圍，其次說明研究方法，再次闡述評鑑規準，最後陳述研究流程。

壹、評鑑範圍

本研究係以九一貫課程中「國語文領域」的教科用書爲評鑑範圍，包含國小六個年級和國中三個年級，共計九年級。分析的版本，國小部分，依照出版社的筆劃順序排列計有「仁林文化出版有限公司」（以下簡稱仁林版）、「南一書局企業股份有限公司」（以下簡稱南一版）、「康軒文教事業有限公司」（以下簡稱康軒版）及「翰林出版事業有限公司」（以下簡稱翰林版）等四個版本，國中則是依出版社地理位置從北到南分爲康軒、翰林及南一三個版本。教科用書主要是以各出版社所提供的課本、習作、教學指引爲評鑑主範圍，另有相關的學習附件及其他教學媒體爲參考內容。

貳、評鑑方法

本研究採內容分析等方法爲主，焦點團體座談爲輔的方式進行研究。

一、內容分析

研究小組依據評鑑分析架構及規準，針對國小四個版本、國中三個版本之教科書(課本、教學指引、聯絡手冊或其他媒體)，逐項、逐課、逐頁實際評析各版本教科書之設計理念、能力指標及教材統整性等項目進行評鑑。本項分析以質的分析爲主，著重各版本之個別分析，也進一步做各出版社優劣之評比。本報告第二節中採各版本分述，再做各版本的比較，以求詳實的呈現不同版本的差異，於結論中再歸納各版本之異同，並提出建議。

二、焦點團體座談

本研究邀請實際擔任「仁林文化出版有限公司」、「南一書局」、「康軒文教事業」及「翰林出版有限公司」等四個版本「國語文領域」教學工作的教師，國小每版本邀請一至三位教學者，共計九位國小國語文領域的教師參加，國中則有十位國語文領域的教師參加，爲座談諮詢對象，其中仁林未出版國中教材，故未邀請到實務工作者參加。會前一週寄達本研究小組擬定之教科書評鑑討論題綱(如附錄一)及評鑑報告初稿予與會教師，並請其先與同年級之教師研討彙整意見於座談會共同研討，座談過程與會教師不僅提出各自版本之使用意見，亦共同研討各版本間常見之問題或疑惑。座談歷程二小時，爲求精簡及閱讀流暢性，僅將座談會意見融入本研究報告之中，不再呈現完整之座談會

紀錄。

參、評鑑規準

本評鑑規準係根據研究目的來設計，爲達成每項研究目的，且九年一貫課程，國小六年爲國語領域，國中三年爲國文領域，二者教學重點，能力指標都有極大的差異，因此，在評鑑規準方面，分爲國小與國中加以訂定。

甲、國小的國語領域評鑑規準

一、目的一：「設計理念」的評鑑規準

（一）閱讀心理部分：

語文教學大致可分爲語音取向（phonics）、全語取向與平衡取向。語音取向是指藉著字母（letter）和聲音（sound）的關係來協助看字讀字、聽音拼字的教學法；全語取向強調只要讓孩子沈浸在有意義、有目的使用書寫文字的情境，讓孩子有動機用文字表達自己，則孩子自然而然地可以學會閱讀；而平衡取向係指結合全語教學和字母拼讀法教學的教學方法（Stoicheve, 1999），包含語音和音韻覺識的語音技巧教學，融入全語愉快的讀寫經驗，以促進意義的建構，讓學生習得技巧和意義，因應學生個別的閱讀需要。

(二)學生發展部分：

教科書之設計應配合學生年齡及生理發展，如：國中教科書內容訂有兩性交往的主題，國小一年級有上學校、認識朋友的內容；在心理方面，則應符合學生各階段的學習發展，如從識字到理解的心理發展。

(三)文學表現部分：

包括語言表現和美感表現兩部分，語言表現包含含文體、章法、結構、修辭等要素；美感則從教科書內容的文學性，含審美及藝術等層面進行分析。

(四)文化意識部分：

文化意識部分之重心在於題材多元，思想開放，檢視之角度爲教材是否包含多元議題及不同題材，如六大議題、多元文化（含族群、性別及階層等），以及是否能不拘泥傳統概念，跳脫傳統的刻板印象，在文學的功能之外，發揮培養學生前瞻思想的功能。

二、目的二：「能力指標」的評鑑規準

(一)注音能力指標方面

在注音能力指標方面，本研究注重所評鑑的教科書之教材是否提供注音符號學習之完整性，是否提供以注音符號拼寫成符合閱讀之作品，並能提供適當情境，激發學童使

用注音符號拼寫生活經驗及感想等，提供使用注音符號擴充語文學習的空間，能提供應用注音符號，檢索資料，解決學習上疑難問題等。

(二)聆聽能力指標方面

因爲聆聽以情意技能爲主要學習目標，在實務現場上，老師專業處理空間大，本研究以書面評鑑爲主，故以出版社是否提供聆聽教學的教材、作業或評量爲評鑑原則，此部分以一項評鑑規準涵蓋。

(三)說話能力指標方面

關於說話能力指標分爲二個層次，第一是評鑑出版社是否能提供正確發音並說標準國語之教材、作業或評量，第二則是能提供學生歸納內容，並以口語表達之教材、作業或評量爲評鑑準則。前者包含，提供辨音練習、短句加長到完整句子的口說練習、指導學生唸讀課文，使課文內容容易朗朗上口，如語詞，繞口令，近音字，多音字的說話練習等；而後者則是提供看圖說話的訓練、課文內容能引起學生口述動機、朗讀指導、聽說故事的設計、提供口述摘要大意練習、教材提供學生適時針對問題回答、或是提供歸納段義與大意的活動過程等。

(四)識字寫字能力指標方面

在識字寫字能力指標方面，本研究依據九年一貫課程的能力指標，檢視第一階段教科書是否提供以 1000~1200 字頻爲基準的教材，第二階段教科書提供以 2200~2700 字頻爲基準的教材，字量及難度適中；

能提供楷書基本筆畫的名稱、筆順，並教導運筆原則，練習用硬筆書寫；其次，教材內容能否提供激發認讀文字的興趣，並指導使用字(辭)典；並提供簡易造字原理教材，進行生字結構教學；能介紹字體大小、筆劃粗細和書法美觀的關係；或是教材能提供楷書名家作品欣賞等評鑑規準。

(五)閱讀能力指標方面

在閱讀能力指標方面，本研究檢視各出版社是否能提供各式基本文體之範文、不同文化特色之範文，以及是否能提供工具書及圖書資訊檢索運用以輔助閱讀之訓練，是否能提供閱讀理解策略技巧訓練，另外，在認識文法及修辭法的技巧，並檢核教材是否與實際生活情境聯結等原則做爲評鑑規準。

(六)寫作能力指標方面

作文能力指標方面，評鑑各出版社是否能提供標點符號的功能訓練、提供各類修辭

法之模仿及寫作運用、提供各種文體類型的寫作要點、步驟，及寫作引導，另外，是否提供在改寫、續寫、擴寫、縮寫等應用寫作方式的訓練等做爲評鑑規準。

三、目的三：「教材統整」的評鑑規準

（一）緊扣目標

評鑑各出版社教材是否緊扣各階段能力指標及教學重點。

（二）關注議題

評鑑各出版社教材是否包含學科知識與技能外，亦能反應當前社會關注的主要議題，例如：資訊教育、環保教育、兩性教育、人權教育、生命教育、品德教育等等合於兒童心理順序。

（三）能提供不同階段之教師非該教學階段之主要教學大綱，以方便教師適性、適度、適量講授教學內容，安排教學活動（教學內容）能適度重疊。

（四）逐漸加深

評鑑各出版社教材是否按邏輯順序由低到高、由淺入深、由簡而繁依次編寫，與語文訓練的實際作用密切配合（教學內容）能逐漸加深。

（五）逐漸加廣

評鑑各出版社教材是否擁有語文基本知識，了解各領域綜合性的百科知識，激起學習興趣（獲取知識）能逐漸加廣。

乙、國中的國文領域評鑑規準

一、目的一：設計理念的評鑑規準

本研究對於各版本是否達成設計理念之評鑑，將依獨特性和恰當性作爲評鑑指標。獨特性部分，則參考語文課程基本理念，以一、基本知能；二、學生本位；三、社會調適；四、終身學習等四個規準進行評鑑。恰當性部分：擬依一、全面性；二、客觀性；三、系統性等三個規準進行評鑑，茲說明如下：

(一)獨特性

1.基本知能

本研究評鑑各出版社是否培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力，培養良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，激發學生廣泛閱讀的興趣，提升欣賞文學作品的能力。

2.學生本位

本研究評鑑各出版社是否以學生生活爲中心，配合學生身心能力發展歷程。注重學生情感陶冶與心智啓發，重學生認知及人格統整。

3.社會調適

本研究評鑑各出版社教材是否包含民主素養（包括守法、合群、包容、尊重等內容），涵蓋人文關懷（包括同情弱勢、熱愛鄉土等），以及解決問題（包括拓展視野、面對現實、克服困難等）。

4.終身學習

本研究評鑑各出版社教材是否具備語文基本知識、利用工具書與資訊網路、培養主動探索精神。

(二)恰當性部分

1.全面性

本研究評鑑各出版社教材是否達成課程設計理念、選文包融古今中外、文章體裁是否完整。

2.客觀性

本研究評鑑各出版社教材是否注重多元文化價值、尊重不同族群特色，並對世界環境及人群的關懷。

3.系統性

本研究評鑑各出版社教材其設計理念是否符合漸進原則，並符合知識邏輯性。

二、能力指標方面

(一)注音能力指標方面

在注音能力指標方面，本研究注重評鑑之教科書是否有助於學生應用注音符號，分辨字詞的音義，增進閱讀理解；以及利用注音符號檢索資料、處理資料、解決疑難問題，增進學習效能。

(二)聆聽能力指標方面

在聆聽指標方面，評鑑重點在於教科書是否提供學生能在聆聽過程中，以姿態、表情等與對方互動，並能透過各種媒體，認識中華文化，並擴充文化視野，能靈活應用科技資訊，增進聆聽能力，加速互動學習效果，以及能將聆聽的內容，加以系統紀錄，啓發解決問題的能力，能思考所聽到話語的修辭技巧，並練習應用。

(三)說話能力指標方面

在說話能力指標方面，評鑑重點在於教科書內容是否在面對不同意見時，能舉證事實，有條理的進行論辯。以及是否提供學生機會能靈活利用電子及網路科技，統整言語訊息的內容，作詳細報告。

(四)識字寫字能力指標方面

在識字、寫字能力指標方面，檢視第三階段教科書是否提供 3,500-4,500 字頻爲基礎的教材，並在教材中介紹六書的基本原則，並分析文字的字形結構，理解文字字義；其次並檢視是否提供使用工具書的相關內容，讓學生查字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。在寫字部分，檢視教材是否提供相關內容讓學生透過臨摹或應用已習得的寫

字方法與原理，用硬筆、毛筆練習寫出正確、美觀的硬筆字和毛筆字，並能因應不同的場合，用毛筆、硬筆等書寫通知、海報、春聯等應用文書，此外，是否呈現關於筆畫、偏旁覆載搭配、間架結構、布局、行氣和行款等美觀原理賞析碑帖與書法作品的內容。

(五)閱讀能力指標方面

在閱讀方面評鑑重點在於教材是否能讓學生熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義，並靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法，以及是否介紹不同作品的寫作風格、特色及修辭技巧，並涵括古今中外及鄉土文學的名著，擴充學生閱讀視野，並培養學生主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化爲日常生活解決問題的能力。

(六)寫作能力指標方面

在寫作上的評鑑指標爲選文是否有助於學生能精確的遣辭用字，並靈活運用各種句型寫作，並理解各種文體的特質，練習寫作不同類型的作品。以及教材是否能讓學生在寫作過程中能掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想，並能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。此外，教材亦應讓學生發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格。

三、目的三「教材統整」評鑑規準

(一)階段性

1.緊扣各年級教學目標、重點、難題，設計好教學步驟、藍圖，切實進行教學，順利完成教學任務，達到教學目標（教學能力）。

2.能指導學生聽、說、讀、寫的原則與方法，符合思想純正、感情健康、適合教學原則（教學內容）。

3.利用作業協助教師檢測、追蹤教學效果，得以改進教學或進行補救教學（教學內容）。

4. 按邏輯順序由低到高、由淺入深、由簡而繁依次編寫，與語文訓練的實際作用密切配合（教學內容）。

5 範文所編寫的作者介紹、題解、注釋、學習重點、課文賞析、插圖、照片、表格等有助於自學活動（語文訓練）。

6 擁有語文基本知識，了解各領域綜合性的百科知識，激起學習興趣（獲取知識）。

7 藉由問題討論、應用練習等重覆接觸或重覆反映，來自測、了解學習成績，將外在材料轉化爲內在知識結構（獲取知識）。

(二)銜接性

1.能依據教育部所公佈之課程標準編排教材，注意向上、向下銜接教學內涵與目標，達到該階段的主要教學任務（教學指南）。

能掌握循序漸進原則，留意學生心理、生理發展，按邏輯順序安排教材之內容（教學內容）。

2.能提供不同階段之教師非該教學階段之主要教學大綱，以方便教師適性、適度、適量講授教學內容，安排教學活動（教學內容）。

3.能以學生學習爲本位，將聽、說、讀、寫等語文訓練內容，結合不同階段目標，融入生活，使學生能應用之（語文訓練）。

肆、研究流程

本研究九年一貫課程之教科書總評鑑的國語文領域教科書評鑑。爲求明晰，茲將研究流程列表如下：

蒐集材料（96 年 9~12 月）→評鑑教科書內容（96 年 1~6 月）→ 編製訪談大綱（96 年 2 月） → 寄發訪談大綱及（96 年 2 月） → 座談諮商（96 年 3 月） → 撰寫報告（96 年 5~6 月） → 報告確定（96 年 7 月） → 報告發表（96 年 10 月）。

第二節 結果分析與討論

甲：國小部分

壹、各版本的設計理念

一、每一版本表現情形

（一）仁林版

1.閱讀心理部分

首先說明仁林版自三上（即第五冊）開始編輯教材，並供一二年級的教科書，自三至六年級的教科書來看，每冊編排架構中都外加兩課略讀，教科書所安排的生字語詞大致也有循序漸進的方式加以編輯，可看出本版本爲平衡取向，例如：在三下每一個複習活動中，都推薦介紹一本書來引導閱讀活動，可補充課文範文的內容，使閱讀內容更加豐富。

2.學生發展部分

在學生發展方面，大致上都能符合學生生理、心理發展方面，如爲了培養學生進入中年級階段重要的學習態度，於三上第一單元「解決問題」便引導學生面對問題，從查閱資料、面對問題、思考解決。並且在課文每個單元從音序查字典法解說詳盡的逐步指導查字典的方法，又如三上的複習一、二、三、四及總複習。但多數教師都於二年級開

始教查字典，此部分的編排雖佳，但能否符合學童學習有待觀察。

從單元主題亦可以窺見其課文安排考量學生的身心理發展，如從四上第一單元「愛我的家人」到五上第一單元「鄉土風情畫」，再到六上第三單元「四海一家」，由家而國而世界的關懷讓學生能開展「立足鄉土，胸懷國家，放眼世界」的視野。

但是課文出現較艱澀的詞句考驗學童的領受力，如三上第七課〈太陽〉第 35 頁「波光起伏盪漾」，此詞語較艱澀些，又如諺語教學的舉例應顧及學生的先備知識，如三下第六課〈諺語的啓示〉中「大陸西北大漠地區」、「貴州省的諺語」等，學生較缺乏相關的生活體驗，若能採用台灣諺語可讓學生有較深刻的感受。此外，在四下第八課＜計算器的演進＞提及「由於使用簡便，在科技進步的現代，仍有許多人把它（算盤）當作運算的工具」，有違大多數學生的經驗。

3.文學表現部分

在文學表現方面，其文體變化頗爲豐富，在兩冊課文的選材上有寓言、報導文學、說明文，記敘文中更分別以記事、敘人、寫景，以及科普文學，如三下第十課〈白蟻王國〉、三上第十一課〈姜爺爺訪問記〉的訪談紀錄，具有形式上的變化，課文內容也頗具文學美感。仁林版第二階段則可以看出企圖將課程目標「人與自已」「人與社會」「人與自然」之三大目標結合重大議題，藉以平均表現於各單元（課別）中。

在四到六年級共有 79 課，其中記敘文 49 課、應用文 19 課、說明文 10 課、詩歌 8 課、議論文三課，但沒有抒情文，文體比重的調配應可再思考。記敘文中有寫景的，如四上第六課＜風獅爺＞；有敘人的，如四下第七課＜華佗發明麻沸散＞；有記事的，如五上第二課＜學飛＞，整體來說，記敘文的面向較廣。

選文中改寫或直接採用作家作品的文章比例很高，如五下第十一課＜小樹兒＞節錄自「少年小樹之歌」，六下第四課＜田園協奏曲＞改編自桂文亞的「田園協奏曲」、六下第七課＜冬陽、童年、駱駝隊＞改編自林海音的「城南舊事」中之「冬陽、童年、駱駝隊」，六下第九課＜雨說＞選自鄭愁予「燕人行」，這種課文安排方式以讓學生接觸名家作品的角度出發，自是不錯的安排，文學性較高。

4.文化意識部分

三年級的課文中頗重視「環境與生態」有相關的課文占了九課，但缺少認識鄉土的課文，僅見於三下略讀一＜大海裡的翠玉＞和略讀二＜山城九份＞，再加上仁林版在略讀課文的部分並未設計其他相關作業，因此，在教學時較不易深化。且，第一階段較缺少偉人傳記，在性別及人權議題方面亦明顯不足。至於第二階段在文化意識的表現則較理想，多篇以本土文化、生活化人物爲主軸，貼近學生的生活經驗，如四上第六課＜風獅爺＞，第九課＜美麗的太魯閣＞，在本土文化意識上著力較多，但在題材多元性與思想開放性上未見呈現。

另外，教材內容不必要的重複亦無形中犧牲了多元性的空間，如四上第十課＜英國

遊記＞與六上第九課＜遊學記＞，對國小學童來說，遊學固然不再是不可能的事情，但仍是高社經背景學生的專利，未能兼顧到一般孩子的生活經驗，應在可在高年級出現一次即可，可以用其他有意義的暑假活動取而代之，以顯現其多元性。

（二）南一版

1. 閱讀心理部分

在語言的部份，在首冊建構符號使用及語言學習上，語音取向表現明顯，如首冊即從結合韻開始建構學生注音符號拼讀等語音知識，每一課均從舊經驗到新經驗，從易到難，紮實地漸進學習，符合語音取向。而在第三冊以後偏向全語設計，並以生活事件爲中心設計，著重成長經驗，整體表現明顯，如在二上第一課，利用時令寫成的課文〈秋天的舞會〉，其中就出現「隨」、「舞」、「葉」等在其他版本比較慢才會出現的生字，也出現「信息」等語詞，明顯較早於其他版本的設計。在課文設計時，從兒童生活中取材，在閱讀上琅琅上口，充滿趣味性與知識性。

2.學生發展部分

在符合生理、心理發展方面：在心理部份，能重視重覆技巧、熟練原則，在課文中能以圖示意，如：一上第七課〈長大〉中有一句：「我們在歡笑中長大」，爲了表示歡笑的意思，四幅連環插圖，感受到全家去郊遊的歡樂。不論實物或情境安排，能將語言與生活經驗直接聯絡，使學生產生理解。一年級的教材中每一課針對一個部首的演變做介紹，由圖、篆書、楷書。生字部分，在課文中用不同顏色表示，運用認知心理學的 von Restorff 效應(孤立效應，與眾不同容易被注意)，提高學生學習成效，這是其他版本沒有的。在生理方面，課文主題能配合學生成長經驗，與學童之實際生理年齡相符。文章有韻律的美感，也充滿趣味和自我調適能力，如：一上第三課〈泡泡〉中，泡泡往天上跑，作者追不到泡泡，遂以「他要太陽公公抱一抱」來自我調適，也深具對泡泡的同理心。三上＜珍惜時間＞的單元中，從認識計時工具逐步引導學童善用時間，藉由記敘、說明、故事等三種文體寓教於文。

3.文學表現部分

本版本在文學性、語言的豐富性均有不錯的表現，在短短的課文中，使用不同的觀察方式、不同的描述語句，豐富其表現性，並且具有人性的甘美與雋永的情感。在首冊，就有不錯的表現，首冊課文內容頗具文學美感，能運用詞類替換、句式重複及韻文方式，使學生能琅琅上口，樂於反覆練習，利於記憶。同時，配合課文插圖運用各類繪畫方法，具多樣化能涵養學生美感感受力及情境感受。例如第二課看圖說話採蠟筆畫、第三課粉彩筆畫、第五及九課有水彩畫技巧等。在課文內容上較爲多元而有變化，所介紹之事物，亦頗有感性之美；不但在形式上兼顧形式美，在口語上也具韻律感，使學童在琅琅上口中潛移默化美感體悟，並且自五、六冊起，語文天地都能從課文中歸納佳句，配合課文

與習作完成整體的教學。如文體同樣爲韻文的三上第一課〈夏日蓮鄉〉以碧綠代替荷葉，用風貫穿全文；三上第十一課〈飛向藍天〉則以圖像詩表現。三下第一課〈擔仔麵〉中以顏色寫物（低矮紅灶、油亮亮的黑色鍋子、黃黃的油麵上，放了綠綠的香菜和紅紅的蝦子）三下第十三課〈人間仙境—九寨溝〉同樣以顏色寫景（蔚藍幾乎占整個天空，白得亮眼的雲朵在山頭漫步，…被秋風的畫筆染上了不同層次的火紅、金黃及粉綠，…池水竟有淺藍、寶藍、深藍等…）同時在習作中都設計有以視覺感受爲題的練習。

4.文化意識部分

在文化意識部份，則以多元觀點爲其特色，並突出於其他版本，充分表現台灣多元文化之特色，具有各種豐富的題材之課文，涵蓋族群、文化、節慶、產業、民俗等，聯結各世代之間的差異，並加以比較敘述。在三、四冊中就有城／鄉之間的描述（二下第一單元「假日生活」)、亦有對於各種不同職業的描述（二上第二課〈秋收〉、二下第十四課〈爺爺的五分車〉等，也有對弱勢族群的關照，如二上第十課〈燈亮了〉對獨居老人的關心等。在思想開放上，也有不錯的表現，如二上十二課〈家事小幫手〉對於家事分工的看法等，也有二上十三課〈我會了〉習作〈姐姐學會了〉的之範文，都別於傳統性別刻板印象。在三上的教材包含環境與保育、以傑出人物及文化風景介紹兼融了各族群文化及兩性、從台灣到世界視野議題，取材均衡，文化介紹並擴展到其他國家及大陸風光。

（三）康軒版

1.閱讀心理部分

就各冊教材加以分析，首冊採語音取向，著重認識符號，有不錯的表現。在其他各冊則兼重語音及全語的教學理念，兼顧平衡教學的設計，相當符合課程設計之需要，且在課程設計中能引發學生將生活體驗化爲文字或口述分享。例如：一上第一課的統整練習，特別只有用注音寫造詞，喚起學生的先備經驗。一年級習作習寫需要注音符號相輔相成，如：用注音拼讀謎語與文字。此外，翹舌音、ㄦ化韻、常拼錯的音，如：ㄣ和ㄥ、ㄢ和ㄣ，也一直強調。多音字和「一」、「不」等多注音字，也有說明，是將注音由首冊到第一冊做相關的延伸學習。

2.學生發展部分

康軒版在符合生理、心理發展方面，表現理想。在課文的設計上，以活潑生活化的題材，符合生理心理發展情境的故事，爲其最大特色。在生理方面，符合學童生活的經驗，如：一年級主題環繞在家庭、朋友、遊戲、長大。在心理部份表現也很好，如在首冊第一課以簡單歌謠形式，第二課開始有意義的簡單句子重複僅替換主詞，第三課簡單的一段式文章結構，第四課較有變化之句式及文章結構符合學生識字到理解的心理發展。首冊課文中的句子都能依詞性分隔處理，以隱性方式提供學童建構句法詞性的認知。

不過，也有些待討論的地方，如課文統整設計，部份單元額外增加學習內容，不算

符合學生的生、心理等認知發展，可能會造成學習負擔，值得討論。如三上統整活動一「辨認形近字」--經和徑的比較，「看一看，比一比」相近部首的辨認—辵和辶部，都不是本單元生字的部首。也如三上統整活動一「我會作文」描寫物品指導用的是課外的例句，建議可採用課文中的佳句即可。而在剛起步學習作文的階段，一次要求學童做多項練習，包含位置佈置、觸覺加感受、色彩加花樣、視覺摹寫，太過繁複。

3.文學表現部分

康軒版課文設計活潑，具有趣味性，能以飽和的色彩及生動人物圖像，搭配課文引導學童進入學習情境，從生活中取材，在閱讀上平易近人，習作也大致符合課本內容。但美中不足的是，課文多直寫直述，較難引發聯想及提供美感經驗。詳細內容來看，在一年級的部份，文體以詩歌居多，如：一下總共十四課中有十一課是詩歌，順口易誦也使得課文朗朗上口，但此類型文章的結構、章法，較難傳遞給學童，文體分布過於集中值得商榷。修辭部分在閱讀上有排比、譬喻、擬人與類疊，但在習寫上以類疊居多。相對於家庭溫馨感的表現，雖文章趣味化不足，但能表現出家庭溫馨感。如：一上第七課〈你喜歡我嗎〉和一下第十二課〈第一張相片〉，都表現出家的溫暖。二年級則偏重寓言體，三年級以後各種文體則分布適宜。然也有許多值得討論的地方：文章之句式變化不足，未能充份展現語言多樣性，如首冊第六課〈小河邊〉，先以動物之介紹，接著以三個狀聲詞出現，但以同樣句式連續出現三次，未見其變化；整體而言，文章美的表現較為平淡，感情的變化較缺乏，文體包括應用文、詩歌、議論文、說明文各種文體，較缺乏抒情文，如四上並無抒情。

4.文化意識部分

文化意識方面，康軒版表現尚可，例如：三上第二單元「走過老地方」，三下第三單元「打造新社區」有意帶領學生愛鄉情懷並從新時代的角度來看家鄉的未來。不過，雖然具有各種不同文化特色題材之課文，但視角略嫌固定，並幾以「局外人」的角度來看這些現象，較缺乏內觀的、深刻的討論，如三上第六課〈回到鹿港〉，缺乏在地的情感表現，文章內涵不夠深刻。三下打造新社區，雖然企圖帶孩子認識鄉土的過去和前瞻的未來，但是不夠多元，如翰林四上的日本古川即為改造新社區的有名例子，建議康軒版不妨在課程中加入更開闊的世界觀。在課文中，雖然沒有明顯的階層意識，但同時也缺乏對於各種不同社會族群、階層生活形態的介紹，其視角仍以接近都市階層觀點為出發。在六大議題的融入，似乎太過集中，如一年級大部分都是環境議題。

（四）翰林版

1.閱讀心理部分

在語言部份，首冊採語音取向，著重認識符號，課文內容較欠缺特別意義及思想。雖然在教學指引中一再強調編寫目標符合九年一貫的所有目標，然實際考察未落實於課

文編寫及習作中。同時，「語文花園」與課文相關性強但不夠深入；「統整活動」內容不夠充實，且補充教材過多是否會造成教學和學習的負擔？「統整活動」中大幅教導學生以「圖像組織」學習地圖來整理課文重點，是否適用於國語科學習？且每一「統整活動」均各出現一首唐詩，也佔了二整頁，不知是否排擠更有學習價值的內容？這些均值得斟酌與討論。

2.學生發展部分

在生理、心理方面，翰林版大致可符合學生生理、心理的發展，如：一年級教材部分，每一課針對一個部首的演變做介紹，由圖、篆書、楷書，再輔以實例，學童學習不費力。例如：一上第一課〈拍拍手〉就介紹「手」的演變。在生理方面，一上文字較其他版本加大，排版不擁擠，每課有 6 頁，其他版本則 4 頁，有考量到學童的視力。二年級課程使用大量的寓言及擬人化故事，則符合階段學童心理，爲本版本之特色。

第二階段選文部分能合兒童心理發展，如六上第二課＜李煒鈞的故事＞符合兒童對太空之嚮往。第十二課的＜讀書報告—金銀島＞也能符合兒童對冒險生活的好奇心。而四下第六課＜關鍵性的一球＞很能符合時事與兒童好動的生理發展。四上＜可貴的友情＞單元，也能符合兒童交新朋友的生理發展。

但美中不足的地方，則有以下幾項：首冊注音教學之編寫似乎並未有特別階段及設計，導致內容僅只提供符號學習，符號與符號之間的關聯及結構組織的概念並未加入，無法讓學生能有較佳的類化學習。習作中會加入尚未教過的新符號。如習作一「讀一讀」中ㄗ的符號尚未教學就已引用在習作中。建議如果能依照注音符號聲韻介音本身的發音特性編寫教材將更符合學生生理取向。另外，首冊課文以動物爲全冊主題，內容較少學生真實的生活體驗與成長事物。

3.文學表現部分

文學表現上，在一年級時，文體涵蓋詩歌和記敘文，課文多次呈現排比句型，語文活動的短文也重視排比，修辭有類疊、排比、摹聲。二年級則偏重寓言體，三年級以後各種文體則分布適宜。然也有許多值得討論的地方：文章之句式變化不足，未能充份展現語言多樣性，如首冊第六課〈小河邊〉，先以動物之介紹，接著以三個狀聲詞出現，但以同樣句式連續出現三次，未見其變化；或如一下第一課〈春雨〉，也是以同樣的結構重覆出現。詩歌雖然以重覆手法增加韻味，但重覆時之變化必須以增加表現能力爲首要目的，這一問題在本版本一~二冊極爲常見。

4.文化意識部分

在文化意識方面，翰林版表現尚可，如；多元文化顯現在一下第四課〈小山羊〉，表現出不同族群尊重差異；在一下第七課〈大樹喜歡交朋友〉，表現出接納關懷。二年級的〈我愛大地〉對於環保意識的說明、〈生活的趣味〉等，均有令人耳目一新的感受。而二年級教材中大量的使用寓言體來表現，雖增加「意在言外」之趣味，值得肯定，但

對低年級學童的社會化需求較為不足。

比較其他版本，同樣三年級的鄉土文化題材，本版本上只出現在三下第二單元「鄉土與文化」第四課〈鹿港風光〉及第六課〈清明掃墓〉兩課及三上第四單元「新年到」，內容似乎過於傳統，而激不起學生鄉土情懷。其中「新年到」單元中的第十三課〈三張賀年卡〉，提到從英國寄來的卡片用的是中國傳統的代表物（河水、柳樹、白鵝），似乎有些牽強，若能有不同的景緻會更好。而課文出現之人際關係，仍以家庭、朋友間為主，缺乏社會等其他人際關係的呈現，整體的視野較不足。

另外有一現象值得討論，在課文設計，某些題材重覆性過高，如以「新年」為主題之課文，竟在第一上、三上及四上共三冊教材重覆出現，雖然符合節令，但同時也排擠其他題材課文，就如人物傳記的主題敘寫就相當缺乏。

至於翰林版在第二階段，可從各單元的安排看到翰林版平衡不同之文化選材，能看出企圖選擇多元文化之選文取向。例如四上「多元文化」單元，介紹了台灣原住民＜泰雅人的紋面文化＞、＜不可思議的金字塔＞、＜日本谷川社區＞以及中國傳統文化＜歲末迎新話春聯＞，五上文學花園單元，選了外國的伊索寓言，也選了中國的兩首七絕；五下第一單元「台灣風情」則對映第二單元「海天遊蹤」。六上＜夢想起飛＞單元介紹了中國人＜李煒鈞的故事＞、外國人＜居禮夫人和鐳＞。不過，深度也許可再強化，前述所談的四上「多元文化」單元，或可建議再深入些，若是以「歲末迎新話春聯」為例，整個單元共有四課課文可以詳細的介紹各國過新年的文化，而不只是談不同國家的文化而已。

二、各版本比較

（一）閱讀心理

仁林版從每冊編排架構中都外加兩課略讀來看，為平衡取向。南一版，則以平衡取向見長，著重對於生活實際的應用與表現，同時也兼顧了學習所需。康軒版平衡教學取向相當明顯，既符合生活情境，也符合學習之需要，編排可見用心。而翰林版第一階段似有偏重語音取向，特別是首冊的課文撰寫討論空間較大，較往往出現只為學習某個語音符號的設計，大量的使用擬聲詞，缺乏整體設計與美感，可再略做調整。

（二）學生發展

在學生發展方面，這些版本，大致上均符合學生發展，其中以康軒版本，具有突出的表現，不論在課文題材、課文編排上，均能配合學生身、心理的發展，設計適合該學齡的學習活動。不過，翰林版則有些許值得討論，如低年級偏重過多以動物為主題之課文，對於人際關係、社會文化的呈現不足，並不符合學生進一步社會化的發展需求，值得再修正。

（三）文學表現

在文學表現上，仁林版的文體變化頗爲豐富，具有形式上的變化，課文內容也頗具文學美感。南一版表現突出，不僅在文體、語言的豐富性、美感的表現上，均明顯優於其他版本中，同時在習作的設計也能充份配合課文中所需的練習。康軒版則表現平穩，符合相關指標的向度與要求，整體而言，各種文體分布平均，但若干課文順口、易誦性不足，尤其做爲中低年段的課文，實有修正改進的必要。在翰林版部份，雖然使用許多寓言體課文，也設計許多類歌謠體的課文相當適合中低年級學童誦讀，但整體的文學性卻不足，也缺乏句式變化，產生的美感也因此大打折扣，同時習作與課文的關聯性上，也值得討論，時常出現爲練習而練習，而與課文關聯性不大的習題出現。

各版本的文章主題或選文常見重覆，如南一六下第九課＜爲生命謳歌＞與康軒六下第七課＜蓮娜的故事＞，都是介紹蓮娜.瑪麗亞；翰林六下第二課和南一六下第六課都是＜最後一片葉子＞，係改寫自歐亨利的小說：而旅遊溫哥華也同樣出現在翰林五下第七課＜美麗的溫哥華＞和仁林五上第十二課＜拜訪溫哥華＞；九寨溝則出現在南一三下第十三課＜人間仙境－九寨溝＞和仁林五上第十課＜九寨溝＞；康軒六上第五課＜讀書報告－湯姆歷險記＞與仁林六下第六課＜讀書報告－湯姆歷險記＞相同，同樣的主角除了顯見編輯者英雄所見略同之外，也爲版本之間的比較提供一些資料，以蓮娜.瑪麗亞的故事來看，南一版的題目較具深意，文章較能凸顯主題；翰林版和南一版在＜最後一片葉子＞則沒有明顯差異；介紹溫哥華的文章上，翰林版將全部文字用在景色與心情的描寫上，仁林版則有一些無法增加文章強度的句子，如「經過了十一個小時的長途飛行」、「隨著當地導遊的介紹，我們開始了一天的行程」、「不知過了多久時間」；從九寨溝來看，康軒版的題目有畫龍點睛之效，放在三年級的文章以生動技巧、優美文字描寫九寨溝的湖水顏色，較之仁林版放在六年級的文章不論是在取材或文字上都略勝一籌。

（四）文化意識

在文化意識上，仁林版頗重視「環境與生態」，相對的，認識鄉土文化的課文放在略讀部分並未設計習作，教學上之深度相對較弱。同時亦缺少偉人傳記，而性別及人權議題方面亦明顯不足。南一版同樣突出於其他版本之上，不僅是題材多元，涵蓋層面廣，同時也能以內觀的方深入探討各種文化差異，以各種不同視角，表現台灣多元文化層面的一面。康軒版表現持平，未見突出，在若干表現不同族群、城鄉文化等議題上，視角略嫌固定，也少見以內觀的方式，深入探討、表現課文議題，這是比較可惜的地方，雖然在題材的豐富性上表現值得肯定，但書寫方式則弱化此一優點。翰林版在這方面未見突出的表現，雖也有許多試圖表現台灣多元文化議題的課文，但安排不見結構，特色不突出，有若干議題卻重覆於不同年段的課文，實有改進的必要。

三、小結

整體而言，在設計理念上，仁林版特別加重閱讀教學的用心值得稱許，但因缺乏一、

二年級的教材前導，三上的課程內容，尤其是習作練習，比較其他版本，似乎過於簡單，在六大議題的表現上，也不若其他版本豐富。

南一版有突出的表現，尤其在文學表現、文化意識方面，不僅有豐富的語言表現及多元的題材，也能以內觀的方式，深入探討、表現某一個議題，不過在表現突出之餘，對教學技巧則是一項挑戰，尤其要注意課文與習作的關聯性，須嚴謹配合使用，否則容易忽略其原有的設計目的，這也是許多教學現場工作者，認爲南一版課文「較難」的主因。

康軒版在符合閱讀心理、學生發展項上，有不錯的表現，設計許多符合兒童身、心發展經驗的課文、議題，爲康軒版最大的特色，同時也以生活週遭的事物爲其取材對象，也能做到吸引學童閱讀的目的。不過在文學表現、文化意識之項目上，則有視角過於固定，也較缺乏深刻的探討，則是其弱。

翰林版在設計理念上，未見突出之表現，在中低年段使用大量寓言體，對於學童而言易於接受，然在符合身心、文學表現、文化意識層面，則實是不足，從課文編排中，實無法完全看出其整體設計理念之主要特色。

貳、與能力指標的相符合程度

一、每一版本表現情形

（一） 仁林版

1.注音能力指標方面

仁林版在注音符號指標方面，仁林版的教材編寫起自三年級，在注音方面較難以觀察是否符合第一階段需求。不過，就三四年採用全文注音，習作也有一字多音的辨認，本版本大致可符合能力指標的基本要求。

2.聆聽能力指標方面

仁林版在此項能力上的相關內容十分有限，課本、習作上均未見安排，是亟須加強之處。

3.說話能力指標方面

仁林版在說話能力指標方面，三上的的「複習活動」中，以認識語詞、短語及句型練習爲主要內容，未見辨音；所以，仁林版在課本及習作上並無針對說話教材特別的安排，課本僅於五下複習一第一部分爲「對話語氣練習」，第二部分爲「口頭報告的技巧」，五下複習五有「主角說話技巧與方式的比較」，習作中也未見有「口頭回答」的設計，若教師於教學中不另外實施，學生難有機會進行口語表達練習，應適時提供學生歸納內容，並以口語表達之教材、作業或評量。

4. 識字寫字能力指標方面

仁林版在各單元後的複習或習作中常見形似字的教學或練習，如四上複習二的「同

音異義」字辨別，以及六下第四課＜田園協奏曲＞習作第二大題「認識形似字」，都是常見的識字教學方法。此外，亦見多元的識字策略，如三下第二單元「語文的趣味」用了三課從字的象形變化、猜謎到諺語的來源，讓學生在認識大量文字後，經由了解語言的趣味，對文字的學習更有興趣。三上課本第 81 頁、第 82 頁特別介紹執筆法及粗略的介紹了組字的結構原則。四上複習一有「用加減玩文字的遊戲」，利用文字部件的加減組合成新字，是一有趣的設計。

在書法欣賞方面，於六下的各個複習介紹小篆、隸書、楷書，並提供字帖欣賞，讓學生得以有系列的了解、比較各種字體的特色，是一理想的安排。不過，仁林版在第一階段字頻偏高，如三上的習寫生字：擾（1525）、漏（1895）、署（1347）、措（1554）、汐（2937）、捍（4469）、孵（2925）、洄（4262）、茁（3128）、礫（3115）、湛（3200）、蕩（2106）、獲（708）、痕（1546）、扛（3271）、羲（728）、靈（728）、蒲（3209）、晃（2069）、曳（2757），不符合第一階段應在 1000~1200 的字頻要求。其次，第二階段生字量明顯不足，四年級有認讀字和習寫字，五、六年級僅有習寫字，且習寫字難易度未考量學生生理發展，有些過於簡單，如六上第五課「泣」、第六課「炮」、第七課「宣、寄」、第八課「吉、克、付」等；六下第一課「舌、吞」、第二課「朵、計、寸」等，在字量及難度適中上有可調整之處。

5. 閱讀能力指標方面

仁林版在提供各式基本文體方面，文體分布亦頗均衡，以擬人化寫成科普文學，讓孩子自然而然的學習到科學的知識，如三下第十課＜白蟻王國＞，三上第十二課＜畫風＞以體驗寫作的方式帶學生感受無形的風。但記敘文偏重敘事，表現上多以直敘爲主，故事也多以陳述性爲主，文體的變化性較少。課本在每一單元之後的複習中有「大家來讀書」，介紹一本適合兒童閱讀與前一單元主題有關的讀物，並用生動方式簡單導讀，可有效引導學生閱讀。另有特色的是在六下的課文中逐漸於文章後出現注釋，可見於第五課的文言文＜螳螂捕蟬＞、第七課的散文＜冬陽、童年、駱駝隊＞與第八課的律詩＜送友人＞，方便學生銜接國中課本的編排方式。

還有在教材提供認識文法及修辭法方面，除文章中使用各種修辭技巧之外，亦於許多複習中說明修辭技巧，並於習作中提供題目，可讓學生獲致此方面能力無虞。

仁林版從五上才開始於每單元安排「單元導讀」，讓學生掌握前導主體，對單元有一完整概念，建議可於各年級都作此安排。另外閱讀策略的介紹較少，僅見於六上第二課習作第五大題「記憶力練習」讓學生利用簡單的圖形輔助記下文章的內容，諸如此類的閱讀技巧是可再加強處理。

6.寫作能力指標方面

仁林版在寫作能力指標方面的設計，其作法平實穩健，大致上各種文體兼備，在複習單元上由字、詞、句、文，習作上亦有各種句型與修辭之練習，但仁林版提供在各種

文體類型的寫作要點、步驟，及寫作引導方面，稍有不足。

（二）南一版

1.注音符號能力指標方面

南一版提供注音符號學習之完整性，如：首冊每一課均有「我學會了」單元建構注音符號順序及整體概念；有「拼一拼練習」或「拼音練習」單元協助學生反覆練習拼讀技巧及無形中認識拼讀規則；有有「像什麼」單元協助學生聯結相關圖像以利強化記憶，或「比一比」單元協助學辨認相似之符號；「跟著老師唸」、「看圖唸一唸」、「我會唸」單元協助學童正音及辨音練習；有「四聲練習」單元協助學童聲調練習；有「讀一讀」單元協助學生擴充同音語詞；並能兼顧儿化韻及變音教材及練習，如第 68 頁「繞圈圈儿」，第 24 頁 第 25 頁「搖哇搖」中間的「哇」爲「啊」與前音「ㄠ」的尾音連音結合後的變音結果。對於注音符號的學習極具全面性及整體性。唯「像什麼」單元只有第一課有而已，未能全部符號均運用十分可惜！

其次，南一版可提供以注音符號拼寫成符合閱讀之作品，如：首冊課文內容具文學美感，能運用詞類替換、句式重複及韻文方式，使學生能朗朗上口，樂於反覆練習，利於記憶。如第二課第 15 頁「跟著老師唸」單元就以繞口令形式提供有趣又有韻的文章給學童閱讀。復習一第 31 頁「我會唸」單元則運用頂真修辭的文章提供學童有如口語接龍式的趣味。既能學習注音符號拼寫又兼具文學趣味，十分適合學生閱讀。

提供適當情境，激發學童使用注音符號拼寫生活經驗及感想等，如：首冊課文主題上著重學生之生活經驗，從第一單元我的家到第二單元大自然及第三單元遊戲，都是從學生實際生活情境中出發。每一單元中亦能採取不同之人、事、物多樣化切入，如第一單元我的家就有以物「娃娃」及「搖籃」、以感受知覺「餓了」、動作「跑步」等不同面向呈現，配合圖像聯結學童不同角度之生活經驗。在「讀一讀」單元中有不同詞彙的練習，可增加學童使用注音符號拼寫替代不同情境或人事物之練習運用。習作亦有「寫一寫，念一念」、「說一說，連一連唸」、「塗塗看」、「看圖讀一讀」可以配合各類情境反覆練習。

2.聆聽能力指標方面

南一版能提供聆聽教學的教材、作業或評量，提供每課課文及一個小故事的 CD 供學童聆聽。如首冊課本有「讀一讀」、「拼一拼練習」或「拼音練習」單元協助學生反覆練習拼讀技巧及無形中認識拼讀規則。有「跟著老師唸」、「看圖唸一唸」、「我會唸」單元協助學童正音及辨音練習。有「四聲練習」單元協助學童聲調練習。

3.說話能力指標方面

南一版在每課的指引中都有一段以圖示作美讀的示範，如三上指引第.70、96 頁…)，相較於其他版本都 僅做說明提示，本版本在說話的教學設計獨具特色。其次，

其版本的說話教材在課本及習作的呈現方式都能由淺入深，如：首冊課本有「跟著老師唸」、「看圖唸一唸」、「我會唸」單元協助學童正音及辨音練習。有「四聲練習」單元協助學童聲調練習。一年級有充分的短句加長到完整句子的口說練習。如：一上語文天地一、二；每一課課文插圖和一下語文天地二都可以提供看圖說話的訓練。而聽說故事的設計呈現在一上語文天地一。三上語文天地「情境說話」、三下語文天地「說話練習」「閱讀指導」訓練學生能清楚明白的表達用自然的態度說話及口述一件事情。

在習作方面，首冊習作有「寫一寫，念一念」、「說一說，連一連唸」、「看圖讀一讀」，三上習作也常能提供開放性問題或體驗活動，深究課文或延伸主題提供口語表達的練習，美中不足的是首冊的問題設計上多爲封閉式問答。

4.識字寫字能力指標方面

南一版在認字寫字指標方面難度適中。一下每一課的加油小站，提供同部首的三個字，供學生認讀。也提供楷書基本筆畫的名稱、筆順，並教導運筆原則。如：首冊每一課均有注音符號筆順示意圖，習作有正確執筆方法及寫字姿勢要領、運筆練習、寫一寫等單元。在第一階段能提供簡易造字原理教材，並以部首、偏旁的方式進行生字結構教學，用兩個部件來組成一個字，如：一上第六課＜悄悄話＞習作。而一上每一課都針對一個字首的演變做介紹，由具體的圖畫到抽象的文字。在三年級的語文天地和習作也有適當的語文書寫練習。

5.閱讀能力指標方面

南一版在閱讀能力指標方面提供各式基本文體，尤其首冊更具特色，如第一課以簡單歌謠形式；第二課開始重複「有意義的簡單句子」，僅替換句子中的主詞；第三課則簡單的一段式文章結構呈現；第四課則是較有變化之句式及文章結構。總體而言，能採漸進式編寫教材。第四課後文體爲記敘文。在一年級中，文體類型有詩歌、寓言和記敘文，比其他版本變化多，記敘文有敘人，如：一上第七課＜長大＞；有寫景，如：一下第三課＜春天的雨＞；有敘事，如：一下第七課＜走路上學＞；有敘物，如：一上第四課＜影子＞。整體來看，各冊文體分布適中。

南一版能提供認識文法及修辭法的技巧，如：首冊課文中的句子都能依詞性分隔處理，以隱性方式提供學童建構句法詞性的認知。又如：一上第六課＜悄悄話＞習作有摹聲練習 。一上第三課＜泡泡＞習作有擬人法練習 。二上就出現許多譬喻句、疊字詞，可增進學童對文法及修辭的能力。

南一版提供閱讀理解策略，如：課文分段大意填空練習能讓學生逐步提綱挈領，概略瞭解課文的內容與大意，最後要求學生能夠自己完成整段大意或分段大意。從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力，明瞭事情真相，如：一下第十課＜貪心的狗＞。而閱讀材料與實際生活情境相聯結，可以幫助學童學習。如：一上第五課＜打開一本書＞、一下第六課＜種豆子＞ 又如：三上及三下的「語文天地」著重標點符號，也介紹如何利

用圖書館、如何閱讀新聞、閱讀方法（朗讀法、默讀法），可培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。

6.寫作能力指標方面

南一版寫作能力指標方面能提供標點符號的功能訓練，瞭解標點符號的功能，並能恰當的使用，如：一下語文天地一和一下第十一課＜井底的青蛙＞習作，二上在習作也有，三上三下則在課本「語文天地」中介紹各類標點符號，爲四個版本之冠。

提供各類修辭法之模仿及寫作運用，主要出現於習作中，如：一下第八課＜紅綠燈＞ 習作有詞的類疊；二上第一課習作已出現詞性的判別；三上習作第一課第七頁的譬喻練習、短句加長等。

提供各種文體類型的寫作要點、步驟，及寫作引導，培養觀察與思考的寫作習慣，利用卡片寫作，傳達對家人的關心。如：一下第九課＜做卡片＞習作，接著在二上及二下出現多次書信體，符合學習進程。三上介紹記敘文，詳細介紹收集材料到審題、立意、選材、安排段落、組織成篇的寫作等步驟。

運用看圖式的填空式造句，降低學習難度，來完成一個句子，如：一下第十課＜貪心的狗＞。並且提供改寫、續寫、擴寫，如三上習作第五課第 31 頁短句擴寫、縮寫等應用寫作方式。

(三)康軒版

1.注音符號指標方面

康軒版注音符號指標方面能提供注音符號學習之完整性，如首冊每一課均有「我會的注音符號」單元以建構注音符號順序及整體概念；習作有「說一說寫一寫」單元可協助學生聯結相關圖像以利強化記憶及「比一比」單元協助學辨認相似之符號；課本中有「念一念」或「拼音練習」單元協助學生反覆練習拼讀技巧、聲調練及無形中認識拼讀規則；習作則有「寫寫看，念念看」、「說一說，寫一寫唸」、「讀一讀，連一連」、「塗塗看」、「郊遊去」的統整練習。第一冊習作習寫如：用注音拼讀謎語與文字需要注音符號相輔相成；也一直強調翹舌音、ㄦ化韻、常拼錯的音，如：ㄣ和ㄥ、ㄢ和ㄣ；也有說明多音字和「一」、「不」等多音字。二上每個統整活動中都有辨認形近字、同音字或多音字。在整體注音符號的學習上課本與習作搭配恰當，有助於學生建立完整的理解。

康軒版提供以注音符號拼寫成符合閱讀之作品，如首冊課文內容能運用詞類抽換及韻文方式，使學生能朗朗上口，樂於反覆練習，利於記憶；又如統整活動第 33 頁「聽一聽比一比」單元就以繞口令形式提供有趣又有韻的文章給學童閱讀。一上第一課的統整練習，特別只有用注音寫造詞，能喚起學生的先備經驗。

康軒版能提供適當情境，激發學童使用注音符號拼寫生活經驗及感想等，如首冊練習活動及習作上提供相當多的詞彙量，並都能與生活情境相結合。又如一下以生活化的

場景及解決生活所產生的問題爲主要設計，能激發學童書寫意願。在第三冊中已嘗試寫短信、紙偶戲的對話、對於風景的描述等，第四冊更爲多元。因爲與生活經驗結合，更能激發學童使用注音符號拼寫感受想法的意願及動機。

康軒版能提供使用注音符號擴充語文學習的空間，如首冊習作有「說一說寫一寫」及課本「聽一聽念一念」單元詞語量多，再配合習作「念一念選一選」單元，則句式加上詞彙則能擴充語文學習空間。

康軒版能提供應用注音符號，檢索資料，解決學習上疑難問題，如第二冊此部份表現中矩，主要運用於字典的使用上，但如果能在情境上多加以設計，激發學生的動機，則會更好。

2.聆聽能力指標方面

康軒版在第一階段，頗能提供適當的聆聽教學的教材、作業或評量。如：首冊有聆聽的輔助光碟，習作則設計「塗塗看」及「聽老師念」、「聽寫」等單元。一年級提供每課課文及一個小故事的 CD 供學童聆聽。二年級的「備課用書」中，同樣提供各種相當符合課文要旨而且多元的聆聽教材，供教師自行運用與發揮；三上統整活動五「我會唸」教學童體會用溫和和責備語氣表達同一句子而有的不同感受，達到增加聆聽能力的功用。

3.說話能力指標方面

康軒版，頗能提供正確發音並說標準國語之教材、作業或評量。如：首冊第 39 頁「聽一聽念一念」單元有相似音之對比練習，以利學童分辨其中差異，教材能提供正確發音並說標準國語之練習。又如首冊第 18 頁「念一念選一選」單元不僅有整句口語練習並融入四聲分辨，是很好的說話練習。

總體而言，本版本設計了許多能觸發兒童發表見聞的活動，使教師在教學上能由課文內容擴充到學生本身經驗，提供兒童練習說話的機會。

4.識字寫字指標方面

康軒版於識字教材設計尚能符合學童生理年齡，難度適中，循序漸進。首冊習作中有正確執筆方法及寫字姿勢要領、運筆練習、寫一寫等單元安排。課本中有「筆劃和筆順」單元，明白標示運筆順序，能提供基本筆畫的筆順。可惜習作中反而未將筆順帶入練習中。「看一看比一比」單元，將相近似之符號對比，能強化學童符號形體的分辨及認知；統整活動介紹各種認字策略建議能在一年級識字教學中增加圖像式的象形字的認識與介紹，並增加造字原理的說明，更能增加識字的興趣。

5 閱讀能力指標方面

康軒版本在各式基本文體的編寫上，各冊中雖能提供多樣化的文體，但在各式範文之表現上，多平鋪直敘，難從中見出文章形成的軌跡。如：首冊第一單元「我上一年級了」及第二單元「可愛動物」單元未能與生活經驗緊密聯結，趣味性及活潑度不足，多

通俗性描述，尚不及有不同的特性之文化深度。一年級教材中文體類型只有詩歌和記敘文。。尤其詩歌體之課文，其文學性、易誦性不足。如三上第一課〈爸爸的相簿〉文中爲了完成詩的形式而在用語方面顯得很勉強。整體而言，各冊課文之文體的變化太少，也沒有呈現不同文化的特色，無法充分認識基本文體的特色及寫作方式。

康軒版在閱讀能力指標方面能提供閱讀理解策略技巧訓練，如：首冊課文中的句子都能依詞性分隔處理，以隱性方式提供學童建構句法詞性的認知。二年級主要表現在習作及統整練習中，與課文的內容也頗有呼應，在問題的設計上，提供生活化的情景及問題，可激發兒童閱讀及分享的可能性。並從三年級習作中以課文分段大意填空逐步訓練學生能提綱挈領，概略瞭解課文的結構內容與大意。並於習作中增加延伸課文閱讀測驗，並提供工具書及圖書資訊檢索運用以輔助閱讀之訓練，如三下統整活動三「認識工具書」--介紹工具書的功用及使用說明，於三下習作第九課第 57 頁「資料收集」單元指導學童能配合課文，學習收集家鄉觀光景點資料。第十四課第 88 頁「讀書分享」也是能配合課文，鼓勵學生閱讀後發表。

6.寫作能力指標方面

康軒版本在課文的設計上，大致能逐步介紹學童簡單理解文法及修辭的技巧，如三上統整活動二「認識修辭」--譬喻法的認識可對應第四課＜淡水小鎮＞及第六課＜回到鹿港＞；三下統整活動一「認識修辭」--擬人法的認識對應第一課〈巧妙的手〉韻文；三下統整活動三「認識修辭」--擬物法的認識；三下統整活動二「認識文體」--爲說明文舉例的寫法以課文第六課〈想個好點子〉爲例，並配合第六課習作寫一篇說明文；三上統整活動三「我會作文」--聲音的摹寫，則以課文第七課〈聽！身體會說話〉爲例；三下統整活動一「認識擴句」 等，透過一系列的介紹，建立學童基本的修辭觀念。唯以統整活動之文字說明也許不足以使學童明瞭文法及修辭法的技巧 ，建議習作中增加段落式的仿寫以牢固學童之學習。

康軒版能提供改寫、續寫、擴寫、縮寫等應用寫作方式，如：三上第十課第 61 頁將間接引述改寫直接引述也是搭配統整活動四「我會作文」--認識直接與間接引述；三上習作第四課第 27 頁「 作文」要求將一段詩歌改寫成記敘文；三上習作第三課第 19 頁「接寫句子」練習等，大致上都在習作中出現各類寫作方式分布練習

(四)翰林版

1.注音符號能力指標方面

翰林版教材能提供注音符號學習之完整性，如首冊課本有聆聽、認符號、筆順、拼音、唸讀、說一說等安排。課文單元一以一個句子爲主；單元二以一個段落爲主；單元三以一小篇文章的學習爲主，對篇章學習的整合進階是不錯的安排，應可提供完整的注音符號學習的輪廓。但首冊課文編寫以提供符號學習爲主，未加入符號與符號之間的關

聯及結構組織的概念，無法讓學生能有較佳的類化學習。習作中亦常加入新的符號，使學生無法充份練習所習，即加入新的內容，如習作一「讀一讀」中「ㄗ」的符號尚未教學就已引用在習作中，在教材編撰上不甚適切。

2.聆聽能力指標方面

翰林版一年級教材每個大單元前都有一則故事並備有 CD 供學童聆聽。課前的情境設計頗爲豐富，或藉由故事 CD，如一下第六課＜過橋＞；或以遊戲，如一上第三課＜摺紙＞--摺紙遊戲第四課＜套圈圈＞--套圈圈遊戲；或是教師提問，如一上第八課＜我愛爸爸媽媽＞；或是唱兒歌，如二上第四課＜小星星＞，以聆聽教材來引起學習動機。從教學指引裡，可以看到提供教材的部份，而大量的寓言體裁，其所補充的故事，更可以拿來使用。在第五、六冊時，課文情境設計以教師提問的方式爲主引起動機，在統整活動中則未提供聆聽教學的教材。

3.說話能力指標方面

翰林版在低年級課文內容及語文花園「我會念」「念一念」的詩歌和短文容易琅琅上口，如：一上第二課＜唱兒歌＞，至於課文內容配合圖片能引起學生口述動機，幫助學生說話。但是，每課以情境圖片之看圖說話爲課前引導一年級時在短句加長的口說練習較少，建議可以多增加。三年級的說話教材在課本的設計較爲不足，如三上統整活動一第 26 頁、統整活動三第 86 頁「生活語文」介紹傳話及上台說話；統整活動五第 114 頁「生活語文」介紹與課文無關的提問法，似乎未能滿足此階段學童說話能力之需求。由於翰林版本提供很少的完整句子的口說練習，也缺少引導學生生活經驗的分享或開放性問題，不易激發普遍性的發表慾望，建議編輯者應參照學童身心的發展多發揮巧思。

4.識字寫字能力指標方面

翰林版字量及難度適中，在一年級教材中，提供了正確筆畫.筆順. 偏旁和結構之教材設計，每一課針對一個部首的演變做介紹，由圖、篆書、楷書，再輔以實例，學童學習不費力，如：一上第二課＜唱兒歌＞介紹草部，用花做實例，說明花有草部，因爲花是草本植物。在第三、四冊，主要表現於統整活動中，並以象形字爲首，開始介紹構字相關問題。並在二下「統整活動一、二」介紹注音查字及部首查字。三年級統整複習活動較少辨字、相似字、同結構…的統整學習，類似題型的習作練習也很少，對於第一階段學童爲大量識字，以做爲大量閱讀的學習階段，在字的組合結構與字型比較方面實應多一些介紹與觀察練習，才能奠定自我學習識字的基礎。

5.閱讀能力指標方面

翰林版能提供各式基本文體之範文，第一、二冊中，文體類型只有詩歌和記敘文，變化較少， 無法充分認識基本文體的特色及寫作方式。但在第三、四冊中表現不錯，除了課文文體分配平均外，在統整活動或習作中，均有各式文體的範文，做爲閱讀活動之用。三年級課文文體分布均衡，能符合學童身心年齡，以記敘文爲主搭配詩歌和說明

文。四下第四課＜電線杆＞爲一首寫景的新詩，習作配合的閱讀練習也是一首寫景的新詩；第九課＜山中傳奇—達娜伊谷＞作配合的閱讀練習老家山中的自然風景；五上第三課＜湖邊散步＞習作 5 提供一篇「墾丁散步」的閱讀練習。六上習作第五課「大愛精神不死」，配合的閱讀練習同爲珍惜生命的「永不放棄的黃乃輝」；第十一課＜李天祿與布袋戲＞習作配合的閱讀練習是歌仔戲廖瓊枝的故事。翰林版文章寫作方式多爲直序、順序法，變化較少。習作延伸閱讀可以提供同一類主題的另類寫法才有益於增進學童閱讀的興趣

在閱讀策略的指導上，第二階段各冊的「統整活動」有「閱讀指導」單元，配合習作「閱讀練習」有多種形式，能提供閱讀理解策略技巧訓練。例如：四上「統整活動一」的「閱讀指導」—辨識細節，從細膩描述或深度刻劃了解文章的細節，體會閱讀的樂趣。五上「統整活動四」—把握文章的段落，將故事分爲緣起→發展→結果，協助學生理解文章內容，藉由閱讀策略的提出，也可提醒教師重視閱讀策略的教導。習作部分：六上習作第五課＜大愛精神不死＞爲「讀一讀，再回答問題」的選擇題形式，第十課習作第五大題「閱讀測驗」則爲問答題及口述回答形式，第十一課習作第五大題「閱讀測驗」則以表格形式比較課文內容與習作閱讀內容在文體、主角、相似處等，讓學生能從「選擇題」、「問答題」到「比較題」等不同的題型讓學生掌握閱讀理解的策略。

6.寫作能力指標方面

翰林版在各文體寫作與句型方面，翰林版於課本各單元間之「統整活動」有非常詳盡的各類文體寫作要點。例如五上「統整活動四」以整整兩頁介紹記敘文的取材和寫作重點。改寫、續寫、擴寫、縮寫等應用寫作方式平均分布在本版課本之「統整活動」及習作中。例如四上第七課第三大題「句意摘要」—從長句中刪去次要的部份，組成簡明的句子；第九課習作第三大題「縮寫練習」提供了例句及練習句共三句的縮寫練習；第十一課第四大題「接寫練習」提供三題練習題。四下「統整活動二」作文指導—續寫練習，學生必須按照提示完成文章。四下第四課「將詩歌改寫爲散文」。六上第六課習作「作文練習」—欣賞完文章之後，接寫結尾部分，突破了短句式的接寫，頗爲特別的設計。

在作文能力的面向上，本版標點符號的功能訓練呈現在單元間的「統整活動」，所介紹的標點符號不以課文中的句子爲例句，也不是單元中出現的符號。例如六上統整活動二介紹「夾注號」但是第二單元各課中並沒有出現「夾注號」。標點符號的介紹顯得沒有系統。

在修辭方面，本版於課本各單元間之「統整活動」有各種修辭的詳細介紹，習作中並配合練習。例如四下「統整活動三」修辭技巧—摹狀法，共舉了八個例句說明。五上「統整活動二」有修辭技巧—誇飾法。六上「統整活動一」—認識譬喻修辭。習作如五上第九課「美在顏色」第四大題爲「摹色練習」。六上第三課第四大題「修辭練習」—

使用與例句相同的修辭法，造一個句子。於課本最後的「統整複習」還有「本冊修辭介紹」涵蓋整冊所有的修辭法及課文例句。教學指引中，每一課均有「修辭聚光燈」供教師教學參考，可說相當完整，但習作之模仿及寫作運用比例太低。

二、各版本比較

(一) 注音能力指標方面

有關注音能力的教材，仁林版未出版一二年級，未能見到整體有關注音能力教材的規劃，其他三版大致都符合能力指標的基本要求，僅是在教材內容及重覆性等有所不同。而一字多音的內容其正確性也都還頗佳。

(二) 聆聽能力指標方面

有關聆聽教學的教材，仁林版較為不足，而康軒版和翰林版則提供和課文相關的故事給學童聆聽，作為引發其學習興趣的教材。所不同的是，南一版首冊課本有「讀一讀」、「拼一拼練習」或「拼音練習」單元，透過 CD 或教師範讀協助學生反覆練習拼讀技巧及無形中認識拼讀規則。三下「語文天地四」聽說練習一聽故事說重點，則可表現出此一階段聆聽能力的練習成果。康軒版的「備課用書」中，同樣提供各種相當符合課文要旨而且多元的聆聽教材，供教師自行運用與發揮。翰林版的習作中有聆聽作業的設計，可以加強學生聆聽能力。

(三) .說話能力指標方面

仁林版較少提供辨音、多音字和換句話說的練習。南一版在每課的指引中都有一段以圖示作美讀的示範，相較於其他版本僅做說明提示，在說話的教學設計上，南一版獨具特色。而且不管在課本及習作的呈現方式上都能由淺入深，有充分的短句加長到完整句子的口說練習，再訓練學生能清楚明白的表達，用自然的態度說話及口述一件事情。整體而言有完整的練習模式。康軒版在第一階段，頗能提供正確發音並說標準國語之教材、作業或評量。可惜的是，系統性較差，雖然問題開放、活潑，但是在一年級的教材，缺少短句加長的練習。總體而言，雖然設計了許多能觸發兒童發表見聞的活動，提供兒童練習說話的機會，但是教材之間的聯繫，仍有進步的空間。翰林版同樣提供正確發音並說標準國語之教材、作業或評量，一年級時就能提供學生適時針對問題回答，希望學生言之有物，切合題目，增進口語表達能力。

(四) 識字寫字能力指標方面

大體上四家版本在第一階段的識字寫字的安排，都能由淺入深，並且幫助學生大量認字，以作為閱讀的基礎。但各家重點稍有不同，仁林版國語課本起自三上，因此在三年級介紹執筆、及組字結構原則；南一版自首冊即要求執筆姿勢與運筆原則，循序提供簡易造字原理教材，並以部首、部件的方式進行生字結構教學；康軒版首冊習作中有正

確執筆方法及寫字姿勢要領、運筆練習，逐步引導辨認形近字、同字部、同部首。

在字頻的編排上，各家出版社都有使用字頻偏高的字，以仁林版三上習寫字爲例，不但超出第一階段能力的 1000 ~1200 的字，甚且超過 4000，對於學生習寫及認讀學習困難。在課文編排上，要能兼顧字頻、筆劃數、部首教學、部件教學等各方面要能由淺入深，又要兼顧課文選材的趣味性與文章的優美性，編寫確實不易，若字頻過高的生字遇不宜太早出現，建議可放入認讀字，或適度調整課別。

四個版本都詳細介紹查字典。南一版於一上的設計中加入部首的圖像演變，能激發學生對文字的興趣，在二年級教材之字、詞編排雖較之其他版本稍難，但設計上能夠以課本爲中心搭配「語文天地」對字、詞、句之延伸學習和課本習作之書寫練習，有利學童識字、語詞能力之建立。康軒版在二年級介紹部首的拆解，頗符合兒童實際認知發展；三上統整活動介紹部首，並辨認形近字、同字部、同部首；三下介紹各種方式包圍的字，並在「認識詞語」單元中，認識同義複詞與反義複詞。翰林版本字量及難度適中，在一年級教材中，提供了正確筆畫、筆順、偏旁和結構之教材設計，每一課針對一個部首的演變做介紹。三年級統整複習活動較少辨字、相似字、同結構…的統整學習，類似題型的習作練習也很少。

綜觀以上，第一階段的選字編寫上，應儘量以字頻 1200 以內的字爲標準，較能結合學生的生活經驗，不但易學也常用，爲學童奠定大量識字進而大量閱讀的基礎。習作統整方面從字的寫法、筆順到組合結構與字型比較方面應多一些介紹與練習，才能奠定自我學習識字的基礎。

(五) 閱讀能力指標方面

大體上四家版本在閱讀能力教材的安排，都能由淺入深，基本上也都能提供各式基本文體之範文或是不同文化特色的範文，培養寫作的基礎。各出版社不同的地方在於，仁林版自五上安排單元導讀的，讓學生掌握前導主體，對要閱讀的單元內容有一完整的概念。而南一版則是以隱性方式提供學童學習，能提供學童建構句法詞性的認知，此外，對於閱讀理解策略的學習也提供適切的教材，例如：從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力，讓學生從課文分段大意填空練習能讓學生逐步提綱挈領，概略瞭解課文的內容與大意，最後要求學生能夠自己完成整段大意或分段大意。康軒版同樣提供各類文體，閱讀的設計方面，根據學生生活的情景與問題提供相關的問題，且與課文的內容也頗有呼應，與生活情境的結合度頗高。至於翰林版，能提供各式基本文體之範文，在一年級時文體類型只有詩歌和記敘文，變化雖少，但大致符合教育部的課程標準，且自五上統整活動，將故事分爲緣起、發展和結果，有教導結構的概念。

(六) 寫作能力指標方面

大致而言，各版本都能在課文中使用各種修辭，並於單元練習中加以講解，於習作中安排練習，讓學生可以模仿各類修辭法，並應用於寫作中。但有些版本過早強調修

辭之應用，按照九年一貫能力指標，第一階段修辭之重點在於分辨及欣賞，第二階段在於模仿及應用，仁林與康軒在第一階段的修辭遵此規範，南一和翰林則在三上習作就出現修辭法的應用。

在文體安排方面，各版本均能兼顧各種文體之分佈，均以記敘文最多，南一六下第三課的＜魯冰花＞爲口述文章，是各版本中唯一有此文體者。各版本能提供各種文體類型的寫作要點、步驟，及寫作引導，習作中也能設計應用各種文體之作文練習，惟詳略互見，仁林版和翰林版提供之模仿及運用練習較少，南一和康軒之應用情形較理想。

各版本大都於習作中提供改寫、續寫、擴寫、縮寫等應用寫作方式，各家之練習均是從詞到短句、長句、擴寫、縮寫等，符合兒童之心理與學習發展。

綜觀以上，各家版本均體會到寫作的重要性，並反應在課本和習作的編寫上，從修辭、文體、句習型都有全面的關照，惟寫作能力來自於一點一滴的累積，所以多些練習與應用，才是確保兒童具備該項能力的具體作法。

三、小結

就各項能力指標來看，注音、聆聽、說話、識字寫字、閱讀與寫作應都是編撰教科書的重要項目，但就教學內容與教學指引來看，可以看到考試領導教學的部分，也就是經常考試命題的項目，其相關教材編輯較豐富，而聆聽、說話等在非紙筆測驗所能測量的項目，各版本教科書都較不足，特別是仁來在聆聽、說話等能力指標都較不足。而考試必考的項目，識字寫字能力，則是各家版本都能編輯出適當的教材，只是在各課生字的選字方面，能儘量以字頻 1200 以內的字爲標準，可結合學生的生活經驗，易學較也常用。閱讀方面，四家版本在閱讀能力教材的安排，都能由淺入深，基本上也都能提供各式基本文體之範文或是不同文化特色的範文，培養寫作的基礎。最後，在寫作方面，各家版本也都注意到寫作的重要性，包括文體的選擇、提供各種文體類型的寫作要點、步驟，及寫作引導，在練習方面，也都可從詞到短句、長句、擴寫、縮寫等，符合兒童之心理與學習發展。

參、各版本的統整性

一、每一版本表現情形

(一)仁林版

仁林版在一、二年級未出版教科書，就教材的完整性來看，有其不利之處。大體而言，仁林版的內容難度較低，選文有相當高比例是改寫、採用或改編自作家作品，或國立編譯館之文章，較難建立起自家特色。

從三年級開始，每冊每單元後連貫的持續引介適合學生閱讀的書籍，顯見十分重視

閱讀。三、四年級的課文數目較少，較爲傳統，五、六年級之課文數目與其他版本相去不多，但在課文長度上，有時過短，有時過長，習作提供之題型四平八穩，說話與聽力的相關教學和評量內容過少，此外，內容疏漏之處較多，無論是正確性或邏輯安排合理性都可再加強。

(二)南一版

南一版在教材的邏輯順序安排上，採漸進式編寫教材，兼顧平衡設計。課文內容兼具文學美感，並運用豐富詞類替換、句式重複及變化，逐步加深的語詞寫作能力。說話教材在課本及習作的呈現方式能由淺入深，識字寫字教學亦可見其系統脈絡，完整的介紹各類標點符號，尤其課本與習作之間具有密切的連結關係等可見編輯之邏輯完整性，相當符合課程統整之需要。。

在符合生理、心理發展方面，南一版課文的設計著重學生之生活經驗，在各個議題上都具有前瞻的視野，尤其在鄉土、性別與多元議題的處理上，以及特別注重傳記體例等都能促發此階段的兒童閱讀發展。充分的短句加長到完整句子的口說練習，以說話教學作爲寫作的基礎是其特色，而習作能提供開放性問題或體驗活動，深究課文或延伸主題提供口語表達的練習，加上整體的編排和多樣化素材的插圖配置，符合一~三年級的學童生理、心理發展。

在教材的連貫性方面，南一版依年級使用漸進式的閱讀教學策略，如一年級時依詞性分隔處理，以隱性方式提供學童建構句法詞性的認知，繼而配合認識文法及修辭法的技巧，達成培養學生分析歸納明瞭事情真相的能力。豐富的文體及變化的句式，以學生的能力爲本來設計，如一年級文體類型有詩歌、寓言和記敘文，二上出現許多譬喻句、疊字詞，增進學童對文法及修辭的能力，三上介紹記敘文，詳細介紹收集材料到審題、立意、選材、安排段落、組織成篇的寫作等步驟，介紹如何利用圖書館、如何閱讀新聞、閱讀方法（朗讀法、默讀法），可培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。藉由課文內容擴充學生本身經驗，進行加深加廣的統整教學。

總之，南一版在統整性的方面，有不錯的表現。教材以說話、美讀、識字爲根本，發展學生正確理解和靈活運用語言文字的能力，設計習作來搭配課文，使學習達到重複以及加深加廣的整體目標，爲南一版最大的特色，在文學表現、文化意識之項目上，表現特佳。

(三)康軒版

康軒版在教材的邏輯順序安排上，頗爲合理。語言的部份，將語音與全語融合，兼顧平衡設計，相當符合課程統整之需要。在課程設計中能引發學生將生活體驗化爲文字或口述分享，特別是在越低的年級，越能去注意到細節。

在符合生理、心理發展方面，康軒在這一部份表現突出。特別是課文的設計，以

活潑生活化的題材和符合生理心理發展情境的故事，爲其最大特色。習作的編排和插圖，都能引起學童躍躍欲試的興趣，內容也能符合由閱讀到理解的心理歷程。

在教材的連貫性方面，一上第一課的統整練習，特別只有用注音寫造詞，喚起學生的先備經驗，並且將注音由首冊到第一冊做相關的延伸學習，加深加廣，如：用注音拼讀謎語，不只內容豐富趣味，也能提高學童學習興趣。美中不足的是，在二年級的習作習寫中，有一些題目簡易的情形，可以再多加強句子的練習，取代原先字詞練習。在說話教材中，藉由開放活潑的問題，能觸發兒童發表見聞，使教師在教學上能由課文內容擴充到學生本身經驗，進行加深加廣的統整教學。

在有關文化特色題材之課文中，可以再加強廣度與深度，文化視野略嫌固定，並幾以「局外人」的角度來看這些現象，較缺乏內觀的、深刻的討論。在若干表現不同族群、城鄉文化等議題上，不妨再開放些。

在識字教學方面，課文的習寫字有些能夠出現在前幾課的認讀字中，或者是某些偏旁先教過，再教生字，藉由教材適度的重複，不但達到教材統整的目標，也提高學習的成效。

總之，康軒版在符合閱讀心理、學生發展項上，有不錯的表現，設計許多符合兒童身、心發展經驗的課文、議題，爲康軒版最大的特色，同時也以生活週遭的事物爲其取材對象，也能做到吸引學童閱讀的目的。不過在文學表現、文化意識之項目上，則有視角過於固定，也較缺乏深刻的探討，則是其弱。

(四)翰林版

本版本能提供注音符號學習之完整性，但在製作圖與注音符號之間的聯繫應注意其間的直接緊密性，轉折不宜太多，教材內容能兼顧聲、韻、調及結合韻等之編寫，亦多有各式之練習單元，但宜增強符號在各課間出現的順序及功能之安排及思考。在聆聽指標方面，本版本能提供聆聽教學的教材、作業或評量，如在每個大單元前都有一則故事給學生聆聽，各年級課文中未特別提供聆聽教學作業或評量，但於教學指引中卻有老師範唸美讀指引等之內容規劃。

本版本在提供口語表達之教材、作業或評量上表現不強，在習作中也比較少有開放式發表的練習活動。應可在習作中，加入這類的問題，即可解決，另外在依課文內容回答之問題上，缺少引導學生生活經驗的分享或開放性問題，不易激發普遍性的發表慾望。

翰林版能提供楷書基本筆畫的名稱、筆順，並教導運筆原則，練習用硬筆書寫，在字(辭)典使用方法上，習作雖有要求查字典，然課本並未有指導使用字(辭)典方法，本版本在思考習寫字及認讀字時宜依字頻爲考量，顧及難易度及使用率。

二、各版本比較

在統整性方面，仁林版受限於一、二年級未有送審通過的教科書，在各階段銜接上較不理想。而南一版則是循序漸進的編寫教材，兼顧平衡閱讀取向的設計，特別是在連

貫性部分，有較好的編輯，如：依年級使用漸進式的閱讀教學策略，從一年級的詞性辨別、二上出現許多譬喻句、疊字詞，增進學童對文法及修辭的能力，三上介紹記敘文等漸進方式，教師藉由教材可進行加深加廣的統整教學，值得肯定。而康軒版的教材在邏輯順序安排方面，頗為合理。語言的部份，將語音與全語融合，兼顧平衡設計，相當符合課程統整之需要，整體來看，康軒版在活動設計及議題的處理方面，都具有統整性。最後，翰林版大致上也都能兼顧各項能力指標、教材循序漸進的作法編輯教材，提供學生從基礎到進階的學習，不過，在部分冊別，若能再強化符號在各課間出現的順序及功能安排會更理想。

三、小結

綜上所述，在統整性方面，仁林版可以再強化課文長度、自家特色等，而南一版、康軒版及翰林版大致都能循序漸進的編寫教材，兼顧連貫性部分及各項能力的統整性，雖然有些版本略有不足，實則差距不大，基本上，三家出版教科書的統整性都不錯。

乙：國中部分

壹、各版本設計理念

一、每一版本表現情形

（一）康軒版：

1.獨特性

（1）就基本知能的提供而言：各冊範文，除選讀外，皆以單元主題作規劃。同一單元的範文，以內容、體裁、作法作歸類，可以互相比較。如冊一第一單元「待人行事」，選〈雅量〉與〈那默默的一群〉屬內容相關；冊一課二「詩歌之美」選現代詩〈夏夜〉與三首絕句，同屬於韻文，但時代不同、作法不同，可以並列作比較，頗能發揮教學的統整功能，並提升學生整體的學習效果。透過【課文欣賞】對全文大意、篇章結構、寫作技巧、語言運用、文章風格或思想情感，作扼要說明，以凸顯範文特色，有助於提升文章鑑賞能力。每一冊有一單元介紹韻文，包括古體詩、樂府詩、絕句、律詩、詞、曲以及現代詩，稱為「詩歌之美」。課中視需要規劃「語文小辭典」，簡要介紹韻文之各類文體外，還有寓言、短篇小說、語錄體、章回小說、札記等文類以及各類修辭法。每冊有「語文天地」單元，冊一介紹標點符號，冊二介紹便條、啓事，及介紹文字構造、字體與書法欣賞，冊三介紹語法詞類，冊四介紹修辭、書信，冊五介紹應用文（履歷與自傳），冊六介紹韻文常識、散文常識及應用文（題辭與畢業贈言），對國中生應具備的語文常識，大略具足。

（2）就學生本位而言：選文顧及學生學習心理及需求，對於學生情感陶冶、心智啓發及人格統整之培養，均有適切的文章。依篇章性質，大略統計：有關情感陶冶約 47 篇次、心智啓發約 8 篇次、人格統整約 28 篇次。其中情感陶冶非常充分：包含親情（如冊二課一〈負荷〉、冊三〇十〈示愛〉）、友情（如冊一課四〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉）、愛情、鄉情（冊三課一〈車過枋寮〉）。再透過【問題討論】，學生必須進行自省、評論或心得分享，使學生更能設身處地去體會自我或與他人、與環境的關係。如冊一課十二〈紙船印象〉:「親友爲我們做的事，有些雖很微小，卻包含深厚的情誼。請仔細回想，並舉出一件和大家分享。」可以讓學生從實際生活中感覺他人的好而知所感念。冊三課九〈愛蓮說〉:「在菊、牡丹、蓮之外，請你說出某種花的特質，賦予其人格形象。」從課文所指的擬人特質，聯想到其他物性（如梅、蘭等）與人性相類之特質，對學生心靈成長有相當助益。

（3）就社會適應而言：培養學生民主素養、人文關懷、拓展視野及解決問題能力，是學生適應社會生活的重要能力。就選文本身，民主素養約 5 篇次、人文關懷約 16 篇次、拓展視野和解決問題約 20 篇次。其中民主素養的選文稍嫌不足，但透過【問題討論】的設計，作部份補強。如冊二課八〈謝天〉:「作者怎樣解釋『謝天』？你認同作者對『謝天』的看法嗎？請說出你的理由。」在討論互動中，每個人可以有自己的想法，對作者的意見給予應有的尊重，但不必完全同意，透過這樣的程序，可以培養學生獨立思考之能力與彼此尊重之態度。冊五課五〈勤訓〉:「現代人喜愛休閒生活重視娛樂活動，是不是犯了惡勞好逸、玩日愒歲的毛病？與勤勞的美德是不是相背？請說明理由。」促使學生對傳統的價值觀和現代的生活追求，能主動探究、深入討論，並做比較，以強化學生思辨、表達及解決問題的能力。唯對於拓展視野中，國際思潮的引導則顯得不足。

（4）對於培養自學能力而言：語文是學習工具，記載語文的書籍或科技成爲學習的重要線索。由整體課程規劃所提供的語文基本知能，包括範文閱讀、課文欣賞、【語文常識】及【應用練習】所提供的形音義辨識、各類修辭練習、文意練習、成語練習、句形練習等，加上【延伸閱讀】的設計，對於一位國中學生的進一步學習，其資訊是足夠的。但對於終身學習的典範介紹，則嫌不足。

2.恰當性：

（1）就全面性（普遍性）而言：課程設計大致能達成基本理念。就基本知識的提供而言，選文遍及各朝代，且作者均爲當代具代表性人物，內容包含知識、情意、技能三方面之陶冶；體裁涵蓋記敘、論說、抒情、應用等文體；體式則包括古詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、小說以至現代詩等。選文中較嫌不足的民主素養部分，則在【問題討論】中補強，至於國際思潮較缺乏，提供工具書部份也嫌不足。

（2）就客觀性而言：除了傳統作家，本土作家大量增加，包括閩南、客家和原住民，至於外國作家，則選了美國麥克阿瑟〈爲子祈禱文〉、馬克．吐溫〈湯姆歷險記〉、法國莫泊桑〈項鍊〉等文，讓學生能欣賞中外文學之美。而在文中也分別出現愛因斯坦、德蕾莎修女、史懷哲、貝多芬等知名人物，增加學生對不同領域、不同人格典範的認知與學習。

（3）就系統性而言：每課的編寫體例，依序爲學習重點、課前預習、題解、認識作

者、課文．注釋、課文欣賞、問題討論、應用練習、延伸閱讀等九大項，對課文的講解頗為周延，其邏輯性頗為嚴密。又如「詩歌之美」單元：冊一絕句、冊二律詩、冊三古體詩、冊四樂府詩、冊五宋詞選、冊六小令及詩經，從唐詩、宋詞、元曲而觀，符合韻文發展，然《詩經》與樂府詩之設計安排，則未依照文學發展史規律。

（二）翰林版：

1.獨特性

（1）就基本知能的提供：課程規劃以單元方式呈現。同一單元的課文，以內容、體裁或是寫作手法做為歸類原則。各單元之前有單元要旨與課文之比較說明，可以使學生較易理解該課大意，並從兩課比較中發揮統整效果。舉凡生活體驗、人生態度、鄉土之愛、處世應變等均有範文加以闡述，確能增進學生聽、說、讀、寫、作的能力，提升文學作品鑑賞的程度。每冊均列一單元「詩韻之美」介紹絕句、律詩、樂府詩、詞、曲等傳統韻文；現代詩部分，則包含小詩（冊二課二商禽的〈眉〉、白靈的〈風箏〉）、鄉土詩（冊五課十吳晟的〈土〉）、都會詩（冊六課六羅門的〈麥當勞午餐時間〉）等；「語文小視窗」介紹修辭法、文體寫作、古籍、人物典型等，以增進文學及文化常識；【應用練習】則包括修辭運用、成語練習、閱讀練習、寫作練習等，以增進學生鑑賞及寫作能力；每冊均列「語文常識」兩篇，介紹標點、字形演變、語法、修辭、應用文等，以增進學生語文運用能力。

（2）就學生本位而言：為培養學生成為身心健全、兼顧人格與情意的陶冶，成為理性與感性平衡的個體，選文中，情感陶冶部分約 36 篇次，心智啓發部分約 15 篇次，統整能力部分約 26 篇次。情感陶冶部分，無論親情（如冊一課六〈憨孫ㄟ，好去睏啊〉）、友情（如冊二課一〈過故人莊〉）、愛情（如冊四課三〈一棵開花的樹〉）、鄉情（如冊一課四〈楓橋夜泊〉）、自然之情（如冊五課八〈與荒野相遇〉），均有充分的闡述；心智啓發部分，如養成負責任的態度（如冊二課四〈藉口〉）、困境求勝的毅力（如冊三課十二〈愛上跳蚤的男人〉）、自我磨練追求超越（如冊五課六〈磨〉）；統整能力部分，談形式與實質的轉換（如冊二課十〈心囚〉）、談創作與釀蜜的類比（如冊三課七〈蜜蜂的讚美〉）、談虛表與實力的對立（如冊四課六〈青蛙〉，）談藉古諷今（如冊五課九〈南鄉子〉藉孫權諷南宋）。再透過【問題討論】，使學生有機會對於情意之適切表達，再作深入思考，並與師長或同儕彼此互動。如冊二課六〈謝天〉：「文末作者歸結『創業的人自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己』，所要表達的意涵為何？」使學生再次思考他人存在的重要性，及與人為善的必要性。冊四冊八課〈超越障礙的麻袋〉：「你有失敗的故事嗎？請說說這些失敗帶給你什麼樣的啓示？」透過自省，能面對自己曾經的失敗，並思索失敗的原因，把負面的經驗化作積極的動力，對學生心靈成長頗有助益。

（3）就社會適應而言：選文中，民主素養約 3 篇次，人文關懷約七篇次，拓展視野和解決問題約 20 篇次，民主素養和人文關懷顯得偏少。透過【問題討論】的進行，可以部分補強。如冊一課五〈母親的教誨〉：「如果父母用嚴厲的方式管教，甚至體罰你時，你會如何因應？」這是一個生活中極可能發生的問題，透過自我省思，分享各自與父母互動的情形，找到一個親子協調合理的相處模式。冊六課七〈鄒忌諷齊王納諫〉：「一個人如果老是聽到讚美的話語，而聽不見批評的意見，有什麼不良的影響？請說說你的看

法。」這是一般人常有的心態，透過自省與互動，培養能接納異議的風度，就是最佳的民主素養。

（4）就自學能力之培養而言：

語文常識在冊一即介紹〈工具書使用法〉，對自學有很大幫助，其次介紹書法欣賞、書信、對聯、題詞等，對實際生活有實用性；標點符號的使用、語法、修辭、文章摘要與讀後感則對閱讀寫作有實質幫助。

在【應用練習】中，對於實用之語詞或成語加以歸類，使學習及應用更方便：如冊一課十：「年齡代稱」，冊二課十：「人物別稱」，冊三課五：「天地成語練習」、課九：「植物成語練習」，冊四課十一：「外來語配對」、課十二：「雨字成語配對」，冊五課三：「與音樂有關的成語」，冊六課十：「佛家語應用」等等，除了增加學習的趣味性及學習效率，也提示了歸納學習法的運用。

另外，對於鑑賞習作：冊一課三：「詩句鑑賞」、課四：「絕句賞析」；冊二課二：「小詩鑑賞及習作」；冊四課三：「心理分析」（虎對驢）；各冊「閱讀題組」的練習，對於提升閱讀、鑑賞、寫作能力均有助益。

2.恰當性：

（1）就全面性（普遍性）而言：課程規劃大致能夠達成基本理念，語文基本知識的提供相當充分，以學生本位的情意陶冶與統整能力的培養，教材與教法均相當適切。選文較不足的民主素養，則藉由【問題討論】加以補強；若國際視野的開展則顯然不足。在教材的選擇上，冊三課十【應用練習】選蘇東坡的〈題西林壁〉，此文南一版在冊一課四選作範文。冊六課七【應用練習】選戰國冊的〈鷸蚌相爭〉，此文康軒版在冊一課六選作範文。其取他山之石以充實內涵的用心，值得肯定。

（2）就客觀性而言：除了傳統作家，本土作家大量增加，包括閩南、客家和原住民，外國則選了美國海倫凱勒〈假如給我三天光明〉、日本芥川龍之介〈青蛙〉等文，使學生閱讀中外不同文化之文章。也透過「語文小視窗」簡介如：美籍鋼琴演奏家魯賓斯坦、籃球明星麥可喬丹、德國科學家愛因斯坦、英國科學家虎克、法國印象派大師莫內、美國總統甘迺迪、比利時詩人莫里斯．梅特林等知名人物，對於不同文化、不同職業背景的人生歷練，足為學生的學習典範。

（3）就系統性而言：每課內容分為學習重點、課前預習、題解、作者、課文、注釋、課文賞析、問題討論、應用練習及課外學習指引等項，對於課文的學習歷程頗為完整，亦符合知識的邏輯性。透過【問題討論】使學生對本文意旨做統整性的思考，並能進一步的引發；透過【應用練習】，一方面更熟練語文運用，並評鑑學習成效；透過【課外學習指引】，對作者相關作品或與本文相關之作品作更廣泛的認識。又如每冊有一單元介紹「詩韻之美」，依序介紹絕句、律詩、古詩、樂府詩、詞、曲等傳統韻文，每冊均選現代詩，表示其時代性意義。延續國小的童詩學習經驗，更進一步奠定賞析詩韻之美的基礎。

（二）南一版

1.獨特性

（1）就基本知能的提供：課程編輯方式以學習單元主題作規劃，舉凡生活經驗、景

物描寫、心情感發、品格鍛鍊、鄉土情誼等均有範文加以闡述。同一單元的課文，以內容、體裁或作法作爲歸類依據，並於各單元前列表說明，有助於發揮教學的統整功能，並提升學生整體的學習效果。每一冊有一單元介紹韻文，包括古體詩、樂府詩、絕句、律詩、詞、曲以及現代詩，使學生對各類文體有一概括的認識並能賞析其優美；每冊皆列有「語文常識」，介紹語文知識、文化常識、文學欣賞及工具書等，使學生能廣泛獲得語文知能、欣賞能力及運用工具作進階學習。

（2）就學生本位而言：其選文合乎時代潮流並切合學生學習心理，其中情感陶冶約 40 篇次、心智啓發約 15 篇次、人格統整約 30 篇次。對於情意陶冶部分最爲充分：無論親情（如冊二課五〈背影〉）、友情（如冊一課四〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉）、愛情（冊三課三〈迢迢牽牛星〉）、鄉情（如冊一課二〈月光餅〉）、自然之情（如冊一選讀〈飛鼠大學〉）均有文章闡述；心智啓發部分，談遭遇學習失敗之態度（如冊一課八〈不要怕失敗〉）、談突破限制的苦學（如冊二課十二〈音樂家與職籃巨星〉）、談崇尚自我德行（如冊四課三〈陋室銘〉）、談一般修身養性（如冊六課二〈座右銘〉）……。統整能力部分，談理性與感性的平衡（如冊二課六〈謝天〉，由謝人轉爲謝天）、談人性與物性的連結（如冊三課八〈愛蓮說〉以蓮比君子）、以物比事（如冊五課一〈炎涼〉，以竹席的涼聯想世態的涼）、兩兩類比（如冊六課四〈馬說〉把伯樂與千里馬類比明君與良臣）等。再透過「問題與討論」，從自省中有更多的覺醒。如冊一課九〈生之歌選〉：「一個人的生命是不是要經過苦難才能成長？請說出你的看法。」讓學生能檢視自己的成長歷程，並對自己曾經遭遇的逆境能有正向的思考。冊五課三〈聽蟬〉：「作者因聽蟬而觸動離情，請說說看你聽蟬的經驗與心情。」把作者的情感拉到自己的身上，能夠和作者作一個對照。

（3）就社會適應而言：培養學生民主素養、人文關懷、面對困難、解決問題，是課程重要的目標。就選文看，民主素養約有 6 篇次、人文關懷約有 20 篇次、解決問題約有 21 篇次，可見民主素養的選文明顯缺乏。但透過【問題與討論】，以增加此部分的認知與能力。如冊三課六〈爲學一首示子姪〉：「本文主要的論點是什麼？你覺得作者的看法正確嗎？爲什麼？」文章論點是傳統價值觀，在此讓學生進行更深層的思考，表達自己的見解，不只是盲目的奉行而已。冊三課十二〈螞蟻雄兵〉：「科學的頭腦對日常生活有什麼幫助？是不是只有科學家才需要科學的頭腦？」讓學生思考科學作爲一種發明和作爲一種做事方法的差異。

（4）就培養自學能力而言：就國中階段，所提供的基本知能相當充分，在冊一語文常識中也闢專章介紹「工具書使用與資料檢索」，對現代人自學有實質幫助。於冊二課一〈雀榕〉之【問題與討論】：「上網查詢，或觀察住家附近的雀榕，向同學報告更多有關雀榕資訊。」使理論在實際學習過程中應用。就廣泛學習的原則：「應用練習」中，冊一課一的譬喻修辭中，舉海苔廣告詞、歌手伍佰的流行歌歌詞，具有時代性與生活性；冊四課一的有趣飲食詞語、廣告詞配對、外來語辨識；冊五課八：中西格言配對；冊五課六：商品廣告修辭等等，均可以觸類旁通，舉一反三，有助自學。另外，冊一課十：「顏面部位辨識」、冊一課十一「年齡辨識」、冊二課三：「鳥類成語」、冊三課一：「顏色字辨識」、冊四課七：「限定性別成語辨識」、冊六課二：「方位詞辨正」、課三：「馬的成語」等，不但提醒關心周遭當下，此種有系統的歸類方式更有助於理解和記憶。

2.恰當性：

（1）就全面性（普遍性）而言：課程設計大致能達成基本理念。選文遍及各朝代，作者均為當代具代表性人物，內容包含知識、情意、技能三方面之陶冶；體裁涵蓋記敘、論說、抒情、應用等文體，且從古詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、小說以至現代詩均作介紹。編輯目標在提升學生聽說讀寫作的能力，並兼顧人格情意之陶冶，人文關懷及文化素養之培養，以開闊學生胸襟。

（2）就客觀性而言：文言文方面，選擇歷代古典詩、詞、曲及古文小說等。語體文方面，選入當代作品，包含散文、新詩、小說及翻譯文學等；並選入客家文化、原住民文化等篇章，頗能呈現台灣多元文化面貌；外國文學選入美國歐．亨利〈麥琪的禮物〉、羅貝特．佛羅斯特的〈未走的路〉、麥克阿瑟的〈麥帥為子祈禱文〉以及愛因斯坦的〈我心目中的世界〉等，包含中外各類文章，可以拓展學生文學視野。

（3）就系統性而言：就單課而言，其編寫體例，依次為學習重點、課文導讀、作者介紹、課文與注釋、課文賞析、問題與討論、應用練習等七大項。每大題皆冠以標題，做為提示學生語文學習重點，對一篇文章的闡述，可謂周延而詳盡，也符合知識的邏輯性。尤其透過【問題與討論】，能針對範文內容、特色，配合學習重點、課文導讀、課文賞析等，設計具有思辨性、啓發性的問題，促使學生深入研究、探討，強化學生思考、辨析及表達能力，其層次由內而外、由己而人，符合理念的漸進原則。【應用練習】則針對範文中重要的語文知識、文化常識、寫作技巧等精心設計，做為評鑑學生學習的成果。

二、各版本比較

（一）獨特性

1.對於基本知能的提供：

三個版本，選文中有 26 篇完全相同，這些選文是自國編本以來所常見；其他兩兩相同有 6 到 9 篇，單獨選文南一有 41 篇、康軒有 50 篇、翰林有 35 篇。其中有作者相同，但選文篇目不同（如辛棄疾、劉俠、余光中的文章三家都有選，但篇目都不同），可以看出作者的時代性及文章的多樣性。選文中，康軒版選入流行歌的歌詞，如翁炳榮的〈祈禱〉和羅大佑的〈童年〉，把流行歌的創作當作是一個新的文學形式，不只對創作者是一個鼓舞，對唱者、聽者也會有提醒重視詞意的啓示，其創意值得肯定。翰林版選擇了日本小說家芥川龍之介的作品〈青蛙〉，是一篇寓言體小說，其警世意味如同〈黔之驢〉，是三個版本唯一選擇日本作家，其用心及嚐試應予肯定。南一版在國三下學期選了一篇美國詩人羅貝特．弗羅斯特的〈未走的路〉，是一首新詩形式，描寫人生的選擇，對即將作人生第一次抉擇的國三生，是一個巧妙的安排，深值稱許。可見三個版本的編輯，除了保留傳統經典式文章，更想凸顯各自的自主性，故有大約一半的選文是各家所獨選的。

三個版本均對語文常識在課文中闢專欄補充，康軒版稱「語文小辭典」，主要補充修辭法及文體介紹；翰林版稱「語文小視窗」，除介紹修辭學及文體外，還有人物典範；南一版稱「語文部落格」，介紹節慶由來、寫作方法、文體特色等，但冊二以後就不再出現。

延伸閱讀部分：康軒版稱【延伸閱讀】，翰林版稱【課外學習指引】，觀其內容，大多屬教師參考需要；南一版缺這部分，但在【應用練習】部分，則有延伸閱讀之設計。

2.對於學生本位而言：

三個版本的課程設計，大致符合國中生學習心理及能力，對於國中生所必備的內在條件：適切的情感表達、堅定的意志力、良好的統整能力等均能充分培養。選文內容之性質，對於學生情意陶冶佔最大比例，其次則為統整能力，其次為心智啓發，三個版本在這部分相當一致。再配合課文賞析、問題討論、應用練習，讓學生有更多的思考和啓發。故對於培養一位身心平衡，情緒穩定，能設身處地為別人著想，也能準確體會他人用意的學生，三個版本選文內容所提供的主學習、副學習是足夠的。

3.對於社會適應而言：

學生除了本身具備穩定的情緒，成熟的人格，要在學習和生活的過程中，能夠得體順遂，自必須具備民主素養，對人文的關懷，吸收新知，擴展視野，面對現實問題，克服各種困難，才能追求成長，繼續發展。三個版本在選文中，人文關懷尚可（南一 20 約篇次較佳、康軒約 16 篇次其次、翰林約 3 篇次較弱），民主素養則三家皆弱（南一約 6 篇次、康軒約 5 篇次、翰林約 3 篇次），但對拓展視野、解決問題方面，三家均在 20 篇左右。因此，各家在問題討論的設計上，都能加以補強，透過經驗分享及同儕互動，對學生有相當的啓發和引導，對於民主素養有極大的補充，但對於國際思潮的部份仍嫌不足。

4.對於終身學習而言：

語文本身的基本知識，文言與語體文的搭配，文學流變中，詩、詞、曲、小說、現代詩，以至流行歌詞，古今中外不同族群、不同文化，各類型的文章均交錯呈現，對文章的認識可謂多元多樣。再透過語文常識的介紹：舉凡標點、語法、修辭、應用文等，均有概要的認識。南一版和翰林版編入工具書使用，包括網路資料檢索；南一版編入文章作法、演說方法、閱讀測驗，直接對學生最關切的學習項目，作提示學習。康軒則在冊六最後編入題辭與畢業贈言，符合實用原則。翰林則在冊六最後編入文章摘要與讀後感，也是語文學習重要的示範。

（二）恰當性

1.就全面性而言：三個版本，對於理念的達成，除了對民主素養稍嫌不足，國際思潮較缺乏，其餘項目尚稱適切。選文遍及各朝代，而有半數為民國以後，合乎時代性；各類體裁均備，而記敘文、抒情文佔多數，合乎國中階段學習心理及需求；內涵則不同族群、不同文化均有選文，對原住民、客家文化及外國譯文可再加強。

2.就客觀性而言：傳統選文均為經典文章，其文學性已普遍受到肯定。民國以後之作者尚在發展中，各版本尚能用心選取優美的文章，但選取標準尚有斟酌空間。對客家、原住民不同文化間的選文原則除了考慮族群因素，應不失語文本身的多元功能。外國選文大都侷限歐美國家，其他地區只有日本作家芥川龍之介入選，有擴展空間。

3.就系統性而言：三版本的課文編寫體例極為類似，與傳統教法相差不大，但內容比傳統詳盡充實。延伸閱讀部分，翰林版稱為【課外學習指引】，康軒版稱為【延伸閱讀】，南一版放在「應用練習」中，康軒及翰林所列參考資料，比較屬教師參考用，南

一所選材料較接近學生所需。

三、小結

三個版本均能依據部頒設計理念，訂定編輯目標，再依編輯目標規劃教材內容、教學方法，所選範文及設計之問題討論，也能符合學生學習心理及漸進加深、加廣之原則。

三個版本對於國中階段語文基本知能的提供，形式上雖有若干不同，但整體內涵是充足的。若再按照各家編輯體例之順序落實進行，奠定基本能力是可以預期的。各家對於完成學生內在情意著力最深，故選文中有關情意陶冶、心智啓發、人格統整之文章，佔極大比例，這也合乎國中階段之需求。至於民主素養、拓展視野、國際觀部分，各家雖於問題討論加以補充，但仍有進步的空間。

教材本身是靜態的，必須透過教師的講解、引導，學生經過學習、思考、自省而融會貫通。因此教師必須以學生學習心理爲基礎，以理念作爲綱領，以目標作爲經緯，以每課的編寫程序授課，充分認識各篇文章之內涵，確實進行課後之問題討論和應用練習，期能達成本科國中階段之學習目的。

貳、與能力指標的相符合程度

此一部份評鑑各家出版社所出版之教科書，是否符合評鑑能力指標之「完整性」與「適切性」。主要針對教材本身而言，觀其能否培養學生正確理解並靈活運用聽、說、讀、寫之基本能力；是否能涵養學生充分利用語文能力，表達情意，陶冶性情，啓發心智，解決問題。

一、　每一版本表現情形

（一）.康軒版

1.在注音符號能力上，依據教育部公布之《國語一字多音審訂表》標註。每一課生難字詞之讀音出現於【題解】、【認識作者】、【課文、注釋】、【課文欣賞】等欄位時，皆能在字之右或下方列上正確注音，提供師生正確之讀音。

2.在聆聽教材上，並無相關之教材，教師課堂之講課勉強可充數。

3.在說話能力上，無針對講演或辯論技巧，安排學習單元之介紹，但【課前預習】及【問題討論】可算爲訓練學生說話表達能力。

4.在識字與寫字教材上，字形依照教育部公布之標準字體。在【應用練習】欄位，平均一課有二到三字「形音義辨識」，平均每一字有二到三種不同讀音與字義，所延伸之「字音練習」則以詞語方式呈現，讓學生直接比較不同讀音所造成字義不同之差異。此外，另有將字做拆解之教材，如：冊一課二，將字加上不同部首，會形成新字，讓學生能做字音與造詞之練習，在此課裡以「若」字爲基準，「若」加「心」形成「惹」，造詞則爲「惹是生非」，讓學生能手、腦、口並用習得新字詞，編寫教材之創意，值得稱許。對於書法練習，雖已在語文常識介紹書體之演變過程，仍缺乏相關教材及寫字指導原則，並缺少設計實際之習作練習，實屬可惜。

5.在閱讀教材上，無相關朗讀教材，教師只能於課堂上自我示範，然而人人咬字精準度不一，達到聲情並具之美讀，有其困難，自然形成學生學習上之困擾。但能於課後列有【延伸閱讀】欄，各冊（含選讀）介紹延伸閱讀書目數量如下：冊一共 41 本，冊

二共 43 本，冊三共 45 本，冊四共 45 本，冊五共 42 本，冊六共 30 本，提供學生課外延伸知識並作加深加廣之自我學習，其立意良善可見，只是效果不強。

6.在寫作教材上，除了每課之【課文欣賞】明列該課寫作特點與結構安排，供學生習得其長之外，無另闢寫作練習單元或習作本。相關寫作之習作則散見於【應用練習】欄，有時以成語、名言俗諺、修辭、想像、造詞、造句作練習。其中冊一語文天地二介紹〈便條、啓示〉，在【應用練習】欄則針對「便條」與「啓示」設計寫作練習，並列上應用文之專有名稱讓學生熟練；冊五於「履歷與自傳」單元設計相關寫作練習；冊六於課三〈座右銘〉設計「座右銘」之寫作練習，〈題詞與畢業贈言〉單元則設計「感謝辭」寫作練習，選讀二〈比正路還長的巷子〉則設計原文仿寫練習。雖已留意寫作練習，但缺乏循序漸進之寫作指導原則與教材，教師教學或學生學習時無章法脈絡可依循。

（二）翰林版

1.在注音符號能力上，出現於每一課【學習重點】、【課前預習】、【課文賞析】、【問題討論】、【應用練習】欄位難字之讀音，其注音放置於難字之右，且以小字呈現，依照學生或教師之閱讀習慣編排，【注釋】中則針對難詞之讀音作標註，甚至若難字出現於【課外學習指引】欄，如：書名、出版社或作者姓名，亦能標註讀音，鉅細靡遺。習作則安排：甲、字詞練習，及硬筆練習；乙、語文練習中含有「形、音、義配合」或「破音字練習」以補足課本內容。

2.在聆聽教材上，無相關之教材，教師課堂之講課勉強可充數。

3.在說話教材上，無針對講演或辯論技巧安排學習單元之介紹，但【課前預習】及【問題討論】可算爲訓練學生說話能力。冊一課八〈音樂家與職籃巨星〉之【應用練習】欄第三大題「口語表達」，能針對課文內容與青少年偶像崇拜心理設計習題，要學生介紹偶像與其奮鬥過程，兼具「說話訓練之涵養」與「人格發展之目標」極爲用心。冊六課八〈與荷蘭守將書〉之【應用練習】第二大題，要求學生作「辯論演練」並習作發言稿，但缺少教學指引或詳細說明，學生難入堂奧。

4.在識字與寫字教材上，無說明字體所依循之標準。於【應用練習】欄位，雖無「形音義比較」習題，但各課識字練習則無出現重覆之題型，極具用心，如：冊一語文常識（一）〈工具書使用與資料檢索〉之【應用練習】第二題，要學生查出難字之部首、注音、詞語釋義，兼具「識字教學」與「工具書應用教學」之目的；課七〈論語選〉之【應用練習】第一大題，則列出含有「其」、「之」等虛字之古文，讓學生習得其中意義；冊一課八〈音樂家與職籃巨星〉之【應用練習】第一大題，則以「錯字訂正」方式，讓學生使用正確字形。冊二課六〈謝天〉之【應用練習】第二大題，則列有許多相同字形但不同意義之詞語與句子，讓學生比較其差異；語文常識（一）〈漢字的結構〉，列有由甲骨文至隸書之字體演變過程；語文常識（二）〈漢字形體的演變〉，列有歷代名書法家之字帖，並附上「釋文」，讓首次學習隸書、草書、行書的學生，能免去翻查歷代字體之苦。

5.在閱讀教材上，無相關課文美讀之朗讀教材，教師只能於課堂上自我示範，然而人人咬字之精準度不一，如此會造成學生在學習上之困擾。但能於課後列有【課外學習指引】欄，各冊（含選讀）介紹延伸閱讀書目數量如下：冊一共 50 本，冊二共 60 本，

冊三共 55 本，冊四共 60 本，冊五共 65 本，冊六共 55 本，學生能了解課外延伸知識並作加深加廣之自我學習。

6.在寫作教材上，於「編輯大意」中強調「以單元方式規劃，同一單元的課文，或是內容相關，或是體裁相仿，或是寫作手法相近。各單元之前有單元要旨與課文之比較說明。」然觀其課程編輯與單元內容，並未另闢寫作教學單元，以為呼應，實屬可惜。相關寫作之習作但散見於【應用練習】欄，經常以「造句練習」或「仿作練習」之題型呈現，如：冊一課一〈雅量〉之【應用練習】第三大題「仿作練習」，以課文「你聽你的鳥鳴，他看他的日出」之句型，要求學生仿造排比句，兼顧課文理解與修辭、寫作訓練。冊六課六〈麥當勞的午餐時間〉之【應用練習】第三大題「詩句創作」，以門羅新詩〈我最短的一首詩〉為題，並附上天地線作為插圖，營造學生寫作創造之思考，並以例句一、二為例，訓練學生創作佳句，設計用心。

（三）南一版

1.在注音符號應用教材上，依據教育部公布的《國語一字多音審定表》於【課文導讀】、【作者介紹】欄出現難字時，於難字下方注音，若為【注釋】則於【注釋】內文注音。每一課之【應用練習】第一大題「形音義辨識」，皆能以相近字但不同部首為題組，要求學生查出讀音與相關詞語，因此各冊（含選讀）「形音義辨識」累積數量可觀：冊一共 52 組；冊二共 42 組；冊三共 3 組（較少出現形音義辨識，安排於習作之習題）；冊四無形音義辨識，安排於習作之習題；冊五無形音義辨識，安排於習作之習題；冊六共 3 組。由此可見循序漸進導引學生作學習，由剛開始形音義了解文字之正確性，隨後則偏重修辭技巧、認知、理解之學習。

2.在聆聽教材上，聘請專家編有課文美讀 CD，冊三課三〈登幽州臺歌〉則以閩南語朗讀讓學生體會韻味；冊四課一〈聲音鐘〉蒐集許多台灣各地小販叫賣聲，課二〈我所知道的康橋〉則蒐集徐志摩所創作已譜成曲子的現代詩作，課八〈麥帥為子祈禱文〉更以英文原文作朗讀示範。在聆聽教材上，十分完備，可省去教師自行蒐集教材之苦。此項措施，為其他兩家出版社所無。

3.在說話教材上，針對說話教學設計學習單元，放置於冊五語文常識（一）〈演說的方法〉，將內容分為「演說稿的撰寫」與「演說的進行」兩項進行教學，此乃其他兩家出版社無安排之教材。

4.在識字與寫字教材上，於冊二語文常識（一）與（二），分別介紹六書與書法，在每課習作更有「硬筆練習」，供學生熟習字體與筆畫。

5.在閱讀教材上，雖無其他兩家出版社在課後列有【課外延伸閱讀】書目，但闢有其他兩家未編排的單元，於冊五語文常識（二）〈閱讀理解〉，分為「閱讀方式與技巧」與「不同文體的閱讀方法」來介紹，文字流暢而詳盡。

6.在寫作教材上，於冊三語文常識（二）安排〈文章作法〉，就文體：記敘、抒情、論說作介紹與說明，此乃其他兩家出版社所未安排之處，由於學生此時已經較能適應國中國語文教材，當中文體之舉例也能使用學生已學過之課文說明，兼具溫故知新之效。然而【問題與討論】較缺乏特色，「多閱讀、多觀察」確實為寫作文章之必備能力，但應該設計相關活動，而非要求學生作知識性回答；問題二則以「暴風雨」為題，以記敘、

論說、抒情之表達方式要求學生各寫一篇短文，如此之題目過於籠統，若能設計「仿作」，較能明確表達寫作目的，學生能輕鬆有頭緒地學習。此外在各冊的【應用練習】欄，能適時的針對所選教材篇目設計相關寫作練習，如：冊一課一〈雅量〉之【應用練習】第三大題，以「各執一詞」之短文與插圖，要求學生作感想之短文寫作，除寫作教學外，更兼具民主教育與啓發功能；冊一課三〈夏夜〉之【應用練習】第四大題「童詩創作」，以楊喚〈小蜘蛛〉爲例，要求學生任選動、植物或日用品，以擬人修辭法創作童詩，說明詳盡，但若能配以童趣插圖，而非只是硬梆梆的寫作線條，更能引起學生之學習動機與共鳴。

二、各版本比較

以下針對理解能力、情意能力、應用能力、統整能力，做一並列比較。

（一）理解能力

康軒版在理解能力方面，冊五課十一游乾桂〈拜訪大自然選〉，藉「拜訪自然」以親近自然、傾聽自然、分享自然，讓學生能感受大自然的美妙，並珍惜大自然，在此環保意識高漲之現今社會，確實具有時代意義。冊六選讀（二）柯裕棻〈比正路還長的巷子〉，由於比正路還長的巷子，除了空間距離之長度，更是豐富多樣的感覺，如此隱諱難明的筆調手法，藝術素養極高，然而在教學上，則超出大多數國中學生之理解能力。

翰林版在理解能力方面，其一，冊四課四芥川龍之介〈青蛙〉，選擇了其他兩家出版社所沒有的日本小說，將蛙和蛇的特性，以擬人方式虛構一個充滿警示意味的故事，由於文中以誇張之筆調書寫，部分教師認爲場面較爲血腥，然文字藝術價值極高，但擔心學生無法真正體會其中意義。其二，課八高大鵬〈超越障礙的麻袋〉，筆調則語帶感性，透過年輕時體能不好的自己表達面對挫折時的積極態度。其三，冊五課三豐子愷〈山中避雨〉，記敘自己山中避雨，走進茶店，引發借琴拉曲，體悟「音樂的感染力」，讓學生學習藉音樂拉近人與人之間的距離。其四，課六黃永武〈磨〉，透過生活實例，說明琢磨物品使之成器的道理，更期許自己能接受琢磨，增加生命的韌度，讓學生理解「先有過人的自我磨練苦功，才能超越別人」的意義，讓青少年能及早建立正確的價值觀。其五，課八凌拂〈與荒野相遇〉，描述遠離塵囂，在山居歲月閑靜自由的心境，大自然規律有序，萬物和平相安，人與大自然應該共有的美好生活乃是和諧共處，在科技充斥現代生活的社會，此文無異提醒國中生親近自然。其六，冊六課四陳幸蕙〈生命中的碎珠〉，「碎珠」即指零碎的時間，舉出許多例證，教導學生善於利用零碎時間。

南一版在理解能力方面，冊三課五吳晟〈採花生〉，內容主要描述過去台灣農業時代對鄉土之情懷，對現代國中生而言的確缺乏這樣的生活經驗，佐以「檳榔樹」、「落花生」、「畚箕」之插圖，讓青少年了解農業生活，興發對土地之情感。冊五選讀一鍾理和〈做田〉，內容主要描述美濃客家農民的堅毅和農耕的歡欣，鍾理和爲台灣作家，堅忍不拔的文字創作經歷，值得青少年細細品味。

（二）情意能力

康軒版在情意能力方面，關於冊一課九王溢嘉〈撿海星的少年〉，以德蕾莎修女名言「我們無法做大事，但我們能以大愛做小事。」爲前提，敘述一段沙灘上青少年救助海星的過程，讓學生了解雖然自己力量微薄，只要有心幫助他人，亦能發揮極大作用。

冊三課十一廖玉蕙〈示愛〉，以日常生活之點滴話作文字，描述因女兒向自己示愛，進而引發自己向母親示愛的勇氣，並發現「示愛」的力量能化解母親抑鬱的心情，在人格發展上，青少年正處於尷尬叛逆期，許多愛父母親的言行不易表達，藉此正可啓發學生勇敢向父母示愛動機與心情。

翰林版在情意能力方面，冊二課十一〈假如給我三天光明〉中【應用練習】第三大題「黑暗的體驗」，能針對課文內容設計活動，要求學生「兩人一組，一人以布條蒙住眼睛，另一人牽著他走；十分鐘以後，再互換角色扮演。」並要求學生以「我在黑暗中的感覺」爲題，發表感受。讓活潑好動之青少年實際體驗盲胞生活，雖然只有短短十分鐘，相信學生能了解盲胞生活之辛苦，進而發起憐憫尊敬之心，此則兼具「說話訓練」與「品德教育」、「生活教育」之教學目標。冊六課三〈座右銘〉之【應用練習】第三大題，要求學生寫作一則座右銘，並設計美化作展示，此一活動設計用心若能與美術課程作結合則更佳。

南一版在情意能力方面，冊四選讀二歐•亨利〈麥琪的禮物〉，以短篇小說方式敘述貧困夫妻，爲了送對方相稱的聖誕禮物，妻子黛拉賣掉長髮，爲先生買一條白金錶鍊，而丈夫吉姆賣掉祖傳三代的金錶，爲妻子買了鑲有珠寶的玳瑁髮插，兩人費盡心思的禮物派不上用場，藉此告知，夫妻之間體貼入微與相互關懷就是最好的禮物。青少年雖無夫妻角色之扮演，但藉此可灌輸青少年正確的價值觀，進而影響其未來人格之發展。

（三）應用能力

康軒版在應用能力方面，冊一【語文常識】〈標點符號〉，國中學生對於標點符號使用概念仍模糊，尤其是夾注號、破折號、分號、冒號等，應特別針對此再作比較說明並設計題目供學生熟練之；〈便條、啓示〉，在介紹書信前，先介紹便條、啓示，達到循序漸進之功效；〈工具書的使用〉則特別列上主要查詢資料的入口網站：Google、雅虎、蕃薯藤，供學生使用查詢，若能並列各科之常用網站，且加以設計實作題型，則更爲完整。冊四〈書信〉，將「傳統書信」與「現代書信」作套色比較處理，讓學生一目了然。冊六則闢有其他兩家出版社所沒有的單元：〈韻文常識〉與〈散文常識〉，將國中所學之文學常識相關觀念作統整，別具用心。

翰林版在應用能力方面，冊六語文常識（一）〈應用文－－題辭、柬帖〉，應用文爲日常生活中常使用之文體，而一般國中學生擁有題辭或柬帖的相關生活經驗，於此即將面臨畢業之前夕，教導學生正確寫作題辭及柬帖，在時間的安排上十分得宜，可達極大的教學成效；語文常識（二）〈文章摘要與讀後感〉，無論是摘錄文章的精華或要點，或將閱讀篇章後的感想、啓發化成文字，皆是國生學生在進入高中生涯，必須要將大量訊息簡化吸收的必備能力。

南一版在應用能力方面，冊一語文常識（一）〈工具書用法〉，主要介紹「終身學習」觀念，並培養學生自學能力，通篇除介紹紙本工具書，另介紹網路工具書，具有實用性，當中介紹乃以查詢字詞之語文能力工具書爲主，應多補充其他學科之工具書，甚或將資源或主要網頁作一彙整，更能符合「工具書用法」之目標；語文常識（二）〈標點符號使用法〉，國中學生對於標點符號使用概念仍模糊，尤其是夾注號、破折號、分號、冒號等，應特別針對此再作比較說明並設計題目供學生熟練之。冊三語文常識（一）〈書

信作法〉，國中學生經常以書信方式表達情感，然而缺乏相關概念，導致錯誤百出，加上應用文本不易教學，需要加以實作，以古文之書信格式，國中同學較不能理解，若能將稱謂、提稱語、啓示敬詞、申悃語、祝福語等較不常用之古文書信格式多作說明且設計題型，讓學生能多熟習。冊六語文常識〈趣味的語言〉，極爲實用地介紹語言中的慣用語，並藉以區別成語，學生在課堂上反映極佳，可藉此導正電視節目假四字即爲成語之不良文化，但在介紹「舊地名」時，若能針對各校各地之舊地名，較能引起學生認同感，並能更專注學習；學生亦熱衷網路流行用語，是否選擇其中較符合創意教學者，藉此吸引學生學習語文之創意。冊四課十〈偷靴〉，以古文陳述詐騙故事，結合現今反詐騙概念，除語文教學之外亦能夠切合時事。

（四）統整能力

康軒版在統整能力方面，於冊一選讀部份，選入流行歌詞，如冊一選讀一〈歌詞選〉翁炳榮的〈祈禱〉和羅大佑的〈童年〉，將流行歌曲創作視爲是一種文學形式，不只對塡詞、譜曲者是一鼓舞；對閱聽者，也有提醒、重視、欣賞詞意與詞情的啓示，其創意值得肯定。冊三選讀（一）幾米〈我只能爲你畫一張小卡片〉，大膽而創新的選編時興內容，觀念新穎，在實際教學現場，的確引起學生回響，但卻也引發不少教師認爲此歌詞或繪本，非傳統以文字爲主的文章，且在紙筆測驗一項，無法適當評量學生學習效果、教師教學成效。然無論歌詞、或繪本，其中義涵，搭配聽覺、視覺的洗禮，確實勝過冗長文章，深得學生共鳴。學生一旦能喜愛課本內容，教學目標的達成即能事半功倍。

翰林版在統整能力方面，冊一課二劉墉〈做硯與做人〉，描述拜訪雕硯師傅，親眼見到並體驗硯台製作過程，告訴生活經驗不豐的青少年，人如硯石，須經琢磨，才能成器，由於雕硯需先修底，做人做事亦先由基礎做起，讓學生學習進德修業的進程。翰林版不同於其他出版社之處，在於課十二吳念真〈拈花惹草招蜂引蝶－－美濃養蜂人〉，選擇以報導文學篇章作爲教材，介紹美濃吳英明先生一家復育蝴蝶的苦心，台灣原是「蝴蝶王國」，卻是用成千上萬隻的蝴蝶屍體堆積起來，讓學生反思人與自然和諧共存的重要性，由於經常可在電視節目或廣告裡見到吳念真，國中學生並不陌生，在課堂教學進行中亦能讓學生迅速的進入學習狀態。冊三課七秦牧〈蜜蜂的讚美〉，文中主要讚美蜜蜂，博採、提煉、辛勤勞動，才能釀造香澄蜜糖，藉此喻告訴國中生，藝術家也和蜜蜂一樣，必須博採眾長、發揮獨創性且辛勤勞作才能有好的作品，讓學生體會成功絕非偶然之理；課十二張文亮〈虎克－－愛上跳蚤的男人〉，則是一般國中教科書少見的科普類選文，敘述英國物理兼天文家虎克一生的重要經歷，出身雖貧，卻不向逆境低頭，憑藉對工藝、機械的興趣和天賦，從事研究並擁有許多發明，除了讓學生習得科學方面的簡單知識，人物傳記更引導學生進而學習的嚮往。

南一版在統整能力方面，冊五語文常識（一）〈演說的方法〉，將內容分爲「演說稿的撰寫」與「演說的進行」兩項進行教學，此乃其他兩家出版社無安排之教材。然而在教學現場上，由於內容較枯燥，學生大多只能聽教師陳述，加上【問題與討論】之習題不夠創新，引不起學生學習注意力，流於知識性傳輸且缺乏活潑度，若能實際觀看或欣賞一場講演或辯論，且講題能與學生產生共鳴，比起文字上介紹演講技巧來得具有教學效果。

三、小結

九年一貫國語文教科書，出版至今已趨於穩定，不若剛施行時，無論出版商或各學校皆較無經驗可循。由於國語文能力，以聽、說、讀、寫爲主要之基本教學，各家出版社亦能在教材上別出心裁，對於較艱深之字、詞，能設計一套屬於自己的呈現方式。綜前之述，在能力指標方面之呈現，歸納爲：

（一）注音符號應用能力

教育部公布「一字多音審定表」後，許多讀音與教師過去所學不同，在課堂上經常有誤讀之現象，而出版社雖有時仔細將讀音列出，但仍有疏漏，造成教師們教學時之困擾，出版社若能事先做好反覆查證工作，可減少不必要之教學問題。例如：〈兒時記趣〉一課中，「舌一吐而二蟲盡『爲』所吞」之「爲」字則有「ㄨㄟˊ」與「ㄨㄟˋ」之不同讀音；〈寄弟墨書〉一課中，「好人『爲』壞人所累」亦有「ㄨㄟˊ」與「ㄨㄟˋ」之不同讀音，造成老師教學說詞反覆，學生吸收受到障礙。南一版針對教師教學上問題，編輯《形音義解惑集》，依照冊數與課數作編輯，依照教師之疑慮與問題，詢問教育部國語推行委員會，作明確查證與答覆。如：「舌一吐而二蟲盡『爲』所吞」查證之後讀音統一爲「ㄨㄟˊ」，而「好人『爲』壞人所累」查證之後讀音統一爲「ㄨㄟˊ」，兩者有「被」的意思。再如：「心無旁ㄨㄟˋ」爲「鶩」或「騖」？一直爲教師所困惑，經教育部國語推行委員會查證，並遵從語彙之約定俗成，確定爲「鶩」字，並發文（台語字第 0930068364）給國立編譯館，編譯館亦發函給出版社作統一字形之處理。康軒出版社則編有《「讀音」大正解》一書，雖亦爲影印版，功能一如南一版。翰林版則將修正放置在網頁平台上。由此可見，各家出版社已作及時修正的努力。

（二）聆聽能力與說話能力

三家出版社之教科書在此能力之訓練上十分有限，若就課文美文朗讀上，南一編有課文朗讀光碟乃略勝一籌，學生能從美文朗讀中習得專心聆聽並學習朗誦技巧。國中學生說話訓練有待加強，而三家出版社之教材，最多於【問題與討論】中讓學生作發言，或者在南一版之「演說的方法」（冊五語文常識（一）可見），但學生之實作仍有限，是否能找尋相關之影片作爲輔佐，讓學生實際觀賞一場辯論會或演說實況，以達教學實效。

（三）識字與寫字能力

在識字與寫字部份，康軒版冊一課二（頁 24），將字加上不同部首，會形成新字，以「若」字爲基準，「若」加「心」形成「惹」，造詞則爲「惹是生非」，讓學生能手、腦、口並用習得新字詞，編寫教材之觀念創意十足。至於語文常識介紹書體之演變過程，但對於書法練習上，則缺乏相關教材及寫字指導原則，並缺少實際練習之設計，實屬可惜。目前南一版在冊五「語文常識一認識漢字」與「語文常識二書法欣賞」、康軒版在冊五「語文天地（一） 文字構造介紹」與「語文天地（一）字體介紹與書法欣賞」、翰林版冊五「語文常識（一）漢字的結構」與「語文常識（二）漢字形體的演變」中皆能見其努力處，但在書法實作上仍未能有相關教材，且在教學進度安排上亦不容許，反而在字形、字音、字義之比較上，三家出版社皆作相當豐富之補充教材。

（四）閱讀能力與寫作能力

目前南一版在冊五「語文常識（二 ） 文章閱讀」及翰林版冊六「語文常識（二 ）

文章摘要與讀後感」另闢單元作介紹，康軒版則無此。其他選文作【課文賞析】，協助學生掌握課文重心主旨及寫作技巧與特色。但在課外閱讀及短文判讀的訓練教材上則稍顯薄弱。

大體而言，三家出版社皆能依照教育部擬訂之九年一貫一綱多本之教學目標，在現今多元文化社會裡用心編輯教科書，並儘量將教材所採不同參考資料處作一合理之統一，此乃以往一綱一本時代所無法匹敵。各家在開發獨有風格與特色之餘，在「學習目標」項目中，仍不宜忽略「教師本位」與「學生本位」，使其教材符合與時俱進之能力指標，提供師生最恰當的教學與最有效之學習。

參、各版本的統整性

本節統整性，就學習系統而論，針對國中各版本教材組織，分從縱向累積與銜接；橫向聯結與多元來觀察。前者著眼滾雪球式的認知結構；後者著重溫故知新，經典與流行、雅俗共賞之通識能力分論之。

一、每一版本表現情形

（一）康軒版：

就縱向累積而言，首先就古典著作來源：經、史、子、集[1]之搭配；體裁：韻、散文之交錯，觀其由遠至近，由淺入深之安排。根據九十五學年度國語文科各版本課次一覽表（附表甲、丁）可一窺其整體排序。朝代分部平均，作品從先秦至清，民國以至現代，選文十分多樣化，古今中外作品，各式文體均涵蓋於內。只不過由淺入深之漸進學習，尚有斟酌調整空間，如文言課程的編選零碎，無法讓學生建立完整的認知結構；白話選文，文辭優美不足，作家作品代表性不強，仍有待調整。整體而言，1~4 冊極少談及世界觀、人文科技、資訊。缺乏科普相關選文，例：翰林、南一皆選〈螞蟻雄兵〉，至於人本情懷、鄉土情、解決問題，每冊皆具。

就橫向聯繫而言，課文與【應用練習】聯繫緊湊。首先，「形音義辨識」於各冊、各課，一以貫之；並搭配修辭、語法練習、成語練習，從而聯結生活運用，閱讀測驗、寫作手法辨析，可謂豐富多元。並於冊四「語文常識—修辭總說」爲修辭法做一縱向歸結，橫向聯繫，殊爲可貴，亦是本版本一大特色。其次，隨基測題目調整編排，是一特色，如加入「文意理解」。最後，「語文小詞典」爲此版本一大特色，增進學生了解、欣賞、綜合之能力。如冊一課一〈譬喻修辭〉、課四〈絕句淺說、借代修辭〉；如冊三課二之〈古體詩淺說〉，課三之〈對聯淺說〉；又如冊五課二之〈詞的淺說〉，課三之〈駢文

[1] 「經史子集」是我國古代對典籍的一種分類法。依據程發軔所著《國學概論》（臺灣國立編譯館於 1969 年出版），經：主要是儒家的典籍，如五經：《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》。《六經》、《十三經》、《白虎通》等。史：二十四史、資治通鑑。是歷史典籍，指各種體裁的歷史著作。如《史書》、《漢書》、《三國志》、《資治通鑒》等。子：是指春秋戰國以來的諸子之學，即諸子百家及佛道宗教著作，如《荀子》、《老子》、《莊子》、《論衡》等。集：漢樂府、小說。深細言之，是指古代詩文詞賦的著作，即收錄歷代作家一人或多人的散文、駢文、詩、詞、散曲等的集子和文學評論、戲曲等著作。如《樂府詩集》、《古詩集》、《全唐詩》、《古文觀止》等。

淺說〉，課四之〈札記淺說〉……又針對特殊選文體例（古典韻、散文），從文學史流變做扼要介紹，並對修辭專有名詞加以說明，解決學習之疑惑。

總言之，【應用練習】、「語文小辭典」、「形音義比較」、「習作」有條理且實用的安排，爲其優點。此外，若再以本版冊六所輯其他兩家（翰林、南一）所沒有之「韻文常識」與「散文常識」觀之，康軒版編輯，留意爲學生三年習得之篇章，作一歷時性之總整理，其用心值得嘉許。

（二）翰林版：

就縱向累積而言，根據九十五學年度國語文科各版本課次一覽表（甲、丁）一窺其整體排序，觀其由遠及近，由淺入深之安排。文章淺易度安排可再調整，如冊四之寓言〈青蛙〉，寓意深刻，一則吸引學生閱讀；二則針砭青少年凡事以自我中心的弊病。可提前至冊一或冊二，安排於一年級教授。至於新詩，在全部六冊中的安排，具有進階性的深度與意涵。挑選的文言文具代表性，大抵三版本皆選，如〈張釋之執法〉、〈陋室銘〉、〈天淨沙〉、〈生於憂患死於安樂〉。 至於白話散文，部分說教意味濃，而文章寫作技巧，又無特出之處，不易引起學習興趣，如：〈欣賞就是快樂〉、〈壓不扁的玫瑰〉、〈與荒野相遇〉。又如冊三〈雲〉，非張秀亞公認之出色文章，可另以詩境美，修辭技巧優，文辭豐美之其他作品取代。

就橫向聯繫而言，從編排與設計而觀，選文經典實用、主題多元，能新舊並融。【課外學習指引】一如康軒版【延伸閱讀】部分，仍直接選列書目，效果不彰。再者，韻文如律詩選（冊二課一），排版顧及體裁二句一聯特色，充分提供格律學習，與老師講授詩境之便利。至於「語文小視窗」，貫穿全版六冊，或強調作者簡介（2-3 唐宋八大家簡介；2-6 愛因斯坦簡介），或文體、文集辨識（4-7 銘體簡介；4-7 三國演義簡介），或修辭語法深入解析（4-9 倒裝還原、映襯修辭），立意美善，皆能增進學生了解、欣賞之能力外，但整綜合性不高。如冊三課三〈張釋之執法〉介紹《史記》一書，過於簡略，缺乏對其「通史紀傳體」「傳紀文學總集」的特色做一介紹，至於何謂本紀、世家、表，亦未補充。

（三）南一版：

就縱向而言，首先就古典著作來源：經、史、子、集之搭配；體裁：韻、散文之交錯，觀其由淺入深之知識安排。根據九十五學年度國語文科各版本課次一覽表（附表甲），「經」有冊一之《論語》選；「史」有冊三之《史記》；「子」有冊三之《呂氏春秋》選，以及冊四之《孟子》；「集」則涵括一到六冊之詩、詞、曲選，及冊二《世說新語》《儒林外史》選、冊五《幽夢影》《三國演義》選；冊六《聊齋誌異》選等。【課文賞析】敘寫生動，分析能深入淺出，用詞精雅。

就橫向聯繫而言，課文與【應用練習】聯繫緊湊。首先，「形音義辨識」於各冊、各課，一以貫之；並搭配修辭、語法認識，從而聯結生活，講求實用，如顏面部位認識（冊一課十）、年齡認識（冊一課十一），童詩創作（冊一課三擬人修辭法），可謂豐富。其次，「語文部落格」之設計（文章作法、語文知識、文化常識），缺乏持續連貫之編排，只出現於冊一，分別有課二「中秋節吃月餅的由來」；課四「絕句的格律」；課五「說故事講道理」；課六「人物描寫的方法」；課七「語錄體」；課八「與勝敗相關的詞語」；課

十一「聯想的寫作方法」；課十二「極短篇」。就內容而言，並未見其設置標準，而其他五冊，「語文部落格」付諸闕如，編排系統性，嚴重割裂。

最後就編排與設計言，其閱讀教材，涵括古今中外，涉及鄉土文學中具代表性作家作品，對多元文化認識、了解及尊重，有所助益。然而，選讀中外名著部分（參附表丁）普遍不足，鄉土作品列入現代教材範文，本土特色有餘，情感、文意陶冶不足，間接稀釋選文之品質。

二、各版本比較

（一）根據九十五學年度國語文科各版本課次一覽表（附表甲），見其異同

三家版本九十五學年度整體課文之安排，南一版共選文 80 課；康軒版共選文 80 課；翰林版共選文 76 課。本研究小組依教育部規定「編選範文教材，逐年調整文言文比例 15~35%」乃以「課」爲單位（包含「選讀」，扣除【語文常識】），進一步觀察文言文、白話文之比例安排，其結果如下：

由此可了解各家出版社所選篇目之文言文與白話文之比例安排：

版本 文/白（課）	康軒	翰林	南一
文言文	37.50%（30/80）	40.78%（31/76）	38.75%（31/80）
白話文	62.50%（50/80）	59.22%（45/76）	61.25%（49/80）

觀其比例安排，出版社多以符合教育部定則之上限爲主。此一現象，有二點可說明：其一，文言文以民國以前作品爲主，然就內容與文字而觀，除韻文外，各家版本所選之淺近古典散文不少，自然提高文言文比例。其二，文言文之選文，多近代作品，充滿簡鍊之文筆，如三版本均選之清・張潮《幽夢影》選；清・吳敬梓《儒林外史》「王冕的少年時代」；清・沈復〈兒時記趣〉等……，對提昇口語表達，言簡意賅之作文能力，當有所助益。

（二）就學習單元而觀（請參附表甲、乙）

三家出版社，主要依據設計理念安排與學習目標擬定。每一版本，前五冊皆以六單元爲主題，最後一冊，除翰林爲五單元外，其餘皆四單元。首先，以各版本冊一爲例，在倫理道德之認知、涵養上，不約而同第一學習單元強調先達到自我環境之和諧，如：南一「和諧的人際關係」、康軒「待人行事」、翰林「生活體驗」，之後，於第四單元接續立訂目標、勇往直前，如：南一「學習的態度」、康軒「生活哲理」、翰林「爲學勵志」。在涵養人文素養與家庭和樂之氛圍，更提到親情與童年，如：南一「親情的光輝」、康軒、翰林「童年往事」。在愛鄉與社會之情感上，則如：南一冊二「自然與鄉土」、康軒冊五「品味生活」、翰林冊一「鄉土之愛」；最後則呈現青少年面對國中基測，即將邁向人格鍛鍊，情感獨立之人生觀，如三版本冊六學習單元末了：康軒、翰林第四、五單元皆是「知足常樂」、南一第四單元則是「艱困求生」。藉由選文啓迪師生，由教學活動中讓情感成長，就縱向學習而言，能符合階段性之學習心理與成長軌跡，由兒童、青少年之角色遞變中，達成教學目標。

其次，以冊而言，單元主題，配合選課，從橫向聯結觀之，並無法確切彰顯由簡而繁、循序漸進之原則，常為遷就學習單元的主題，往往將性質相近，或全是淺易之白話文，或難度較高的選文排在一起（如康軒冊四第三單元）；部份可窺知韻文、散文之交錯，文言、白話之搭配（如南一冊二第二單元）。而文言文的安排，有時忽略由易至難之重要，如虛字極多之〈兒時記趣〉一文，三版本皆置於一上，若放置一下冊二，無論學習效果、學習能力，應更恰當。橫向比較而言，三家出版社，尚能關注多元性題材，避免枯燥，就教師、學生而言，值得肯定。然而，美中不足，科普文章（翰林、南一所選〈螞蟻雄兵〉勉強可算）、傳記文學、國際知名翻譯等文章，三版本範文選材，仍有待開發蒐集。

至於韻文學習單元之內容，縱向觀之，各版本大致符合文學史觀：由詩→詞→曲，篇目安排亦注意作者朝代先後，有助於與社會科歷史統整。然而，就〈古詩選〉的安排，各版本選文朝代跨越大，無法系統呈現出古體與近體之演變關係。再者，各版本之單元主題，所選配之文章，歸類不同，使得歧出顯見。從（附表甲、乙）得知，同為三版本所選篇章，如〈張釋之執法〉分屬「信守規範」、「守法守紀」、「實事求是」；同為冊六〈曲選〉，歸類有南一「情景交融」，翰林「詩韻之美」，康軒「古典詩歌」；〈我所知道的康橋〉歸類有南一「生活彩繪」，翰林「自然頌歌」，康軒「生活意趣」。同樣問題不一而足，各版本分從體裁、情感、內容、表現手法等自立單元主題，無法呈現出學習單元之統整性，也間接凸顯學習單元之設計，並無縱向連貫之主學習依據，只能彰顯課文橫向多元之特色。質言之，囿於出版社選文相似度高，令人驚艷之文章不多見，遂使各出版社單元主體架構，概念紛雜，如翰林冊四，以文體成單元，有「寓言天地」；以內涵意蘊為單元主題，有「詩韻之美」。

（三）就各版本語文常識之比較（請參附表丙）

修辭與文法同為各版本所重。首先，就學習深淺、階段銜接性而言，三版本修辭及文法的擺放，未依照學生能力。至於三家版本，皆能針對國中學生該習得之語文常識，作資料之整理與編排，修辭部分，南一得散見於各篇章之教材，康軒、翰林較完整而統一。其中康軒版無其他兩家「介紹工具書」之使用原則，卻放進了其他兩家所沒有之「韻文常識」與「散文常識」，可為學生三年習得之篇章作一文史性之總整理，且放進「履歷撰寫」之學習及「題辭與畢業贈言」則能適時地給予學生應習得之生活語文，但「履歷撰寫」，則因大多學生皆繼續升學，非謀求職業，易流於紙上談兵。翰林放進了其他兩家所無之「對聯」、「題辭柬帖」、「文章摘要與讀後感」，由生活常識著手語文教學，無論是「對聯」、「題辭」、「柬帖」，學生無法產生創作經驗，然「文章摘要與讀後感」則較貼近國中學生所應涵養與訓練。南一則放進其他兩家所沒有之「文章作法」、「演說方法」、「閱讀理解」，在教學安排上確實用心良苦，但「文章作法」只能統整而缺乏實際寫作練習，「演說方法」更無設計相關教學活動，「閱讀理解」則無配套作業，因而只能屬於「介紹性質」，最終勢難達成真正教學目的。

其次，就國中各版本語文常識－語法句型深入比較之：通過此單元比較，可瞭解語法句型，對於國中國語文閱讀能力之培養，寫作能力之運用，是否全面且適切。三版本

將句子種類依謂語[2]不同，皆分成下列四種句型。就學習階段而觀（參附表丙），康軒與翰林版放置於冊三，南一版置於冊四，據實際教學經驗及師生反應，並轡吸收能力與學習效果觀之，放置於冊四課程，實屬較佳。茲從橫向系統，歸納其教材內容，分析比較如下：

1. 敘事句：凡敘說一件事情的句子叫敘事句，以動詞或表示動作爲謂語中心。

康軒版（二上）	1.主語＋述語（及物動詞）＋賓語	例： 我愛鳥（梁實秋鳥）
	2.主語＋述語（不及物動詞）	例：我走了（朱自清背影）
翰林版（二上）	1.主語＋述語＋賓語	例： 我愛鳥（梁實秋鳥）
	2.主語＋述語 （不具備接受它動作、行爲的人或物）	例：東風來了（朱自清春）
南一版（二下）	1.主語＋述語＋賓語	例： 故人－具－雞黍（孟浩然過故人莊）
	2.主語＋述語（不具備接受它動作、行爲的人或物）	例：山巒－靜靜地睡了（楊喚夏夜）

三版本基本句型一致，舉例亦相去不遠，大抵以所選課文爲例，而南一排版，兼顧句型分析，方便學習。然而，康軒版對於動詞性述語，額外以「及物動詞」、「不及物動詞」分。從橫向學習統整而言，康軒版將英文及物動詞後一定要有受詞，不及物動詞後一定不能直接接受詞之觀念引進，雖值得肯定，然而，卻無法解決不完全之及物和不及物動詞後面，一定有補語之語法觀念。換言之，中、英文語法同中有異，建議刪除爲宜，以免造成學生學習上之混淆。

2、有無句：表明事物有無或存在與否的句子。

康軒版	主語＋述語（有／無）＋賓語	例：宅邊有五柳樹（陶淵明五柳先生傳）
翰林版	主語＋述語（有／無）＋賓語	例：何夜無月？（蘇軾記承天寺夜遊）
南一版	主語＋述語（有／無）＋賓語	例：阿爺－無－大兒（木蘭詩）

三版本基本句型一致，而南一排版，舉例兼顧句型分析，方便學習。

3、表態句：描寫人、事、物的性質或狀態的句子。

[2] 用來陳述、說明主語的成份，說明它「做什麼」、「怎麼樣」、「是什麼」。

康軒版	主語＋表語　　例：環堵蕭然。（陶淵明五柳先生傳）
翰林版	主語＋表語　　例：環堵蕭然。（陶淵明五柳先生傳）
南一版	主語＋表語　　例：河漢－清且淺（迢迢牽牛星）

三版本基本句型一致，而南一排版，舉例兼顧句型分析，方便學習。此外，三版本對「主語」、「表語」定義，大致相同。「主語」定義：被描寫的人事物；「表語」定義：描述主語的性質或狀態，通常是形容詞或形容詞性的短語。

4、判斷句：用來解釋事物的含義，或判斷事物同異的句子。康軒、翰林版特別指出：繫詞白話用「是」、「不是」；文言用「乃」、「爲」、「即」、「非」等。南一版則無。

康軒版	主語＋繫語（有時省略）＋斷語（通常是名詞或具有名詞性質的詞語，或代詞。）
	（文言中的判斷句有時繫語不出現，只要用一個主語和一個斷語，句末使用語助詞「也」，就能形成一個判斷句，例：菊，花之隱逸者也。）
翰林版	主語＋繫詞（有時省略）＋斷語（通常是名詞或名詞性短語，或代詞。）
	文言的判斷句，表示肯定的繫詞如「乃」、「為」等，往往不出現，這時的句型就只是「主語＋斷語」。如：「蓮，花之君子者也。」（周敦頤〈愛蓮說〉）
南一版	主語＋繫詞（有時省略）＋斷語（通常是名詞或名詞性單位、代詞或形容詞）
	（在一般「人物介紹」的書面文體，通常把繫詞「是」字省略，例：孔子，名丘，字仲尼，春秋魯國人。在「春秋魯國人」之上省略了繫詞）

由上表進一步可知，對於「斷語」，各家版本有不同的見解詮釋：

康軒版	斷語出現在繫語後面，用來解釋主語的的詞語，通常是名詞（或具有名詞性質的詞語）或代詞。
翰林版	斷語通常是名詞性單位（名詞性短語）或代詞，它的作用是出現在繫詞後頭，用來解釋主語的含意或屬性。
南一版	斷語通常是名詞（或名詞性單位），或代詞，或形容詞

首先，就三版本基本句型而言，架構基本上一致，但康軒版名稱稍異，以「繫語」稱之。其次，對「繫詞」的用法，康軒、翰林版分以白話、文言說明，有利學生學習判斷，南一版則省略。至於「斷語」之詮釋，南一版說明模糊，又增加形容詞語意。最後，針對「繫詞」可以省略的用法說明，比較而言，翰林版說明較清楚且適當。

（四）就三版本【問題討論】做比較（以共同選文爲例）：

白話文		
篇名〈雅量〉	**問題討論**	**說明**
康軒版 冊 1 課一	1. 本課中一件衣料的花色，引出了各種不同的看法，在你的生活中有沒有類似的例子？請說說自己的經驗。 2. 以當前自己的看法和別人不同時，你會怎麼做？讀了雅量之後，你的想法作法會有什麼樣的改變呢？ 3. .所謂「彼此容忍」和「尊重對方」是否可以不分是非善惡呢？請說說你的看法。	**問題 3，具類比統整**
翰林版 冊 1 課一	1. 雅量一文有不少運用譬喻修辭技巧的句子，請列舉出來。 2. 用「舉例法」來寫論說文的好處何在？請提出你的看法。 3. 一個人如果缺乏雅量，會有什麼樣的行爲表現？可能造成的後果有哪些？ 4. 一個人應該如何培養雅量？請說說你的看法。	**問題 2，具聯想統整**
南一版 冊 1 課一	1. 對於同一件衣料，爲什麼大家會有不同的聯想？ 2. 請說出你的生活經驗中和雅量相關的事例，與同學分享。 3. 如果別人的意見和你不同，你要如何處理？	**設計有漸進層次：由文本到個人至他人**
篇名〈夏夜〉	**問題討論**	**說明**
康軒版 冊 1 課三	1. 動詞運用巧妙是這首詩的特色，請你說說「撒了滿天的珍珠」的「撒」，和「低聲地歌唱著溜過灣灣的小橋」的「溜」，有什麼巧妙的地方？ 2. 作者在詩裡說：「睡了，都睡了……」，爲什麼卻又說「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著」、「只有綠色的小河還醒著」、「只有夜風還醒著」？ 3. 楊喚的夏夜寫的是田野、村莊的景色，如果由你來寫夏夜，你會以哪些景物來作題材？ 4. 朗誦夏夜這首詩應該帶著怎樣的心情？用怎樣的語氣？請同學嚐試用高低、長短、強弱、緩急等各種不同的語調來詮釋這首詩。	**◎問題 2，與翰林、南一版，有異曲同工之處。** **◎問題 4，引導說明性強，較南一版為佳。**

翰林版 冊 1 課三	1. 請就本詩的第一節，逐句指出運用擬人技巧的字詞，並說明這些詞語如何達成擬人效果。 2. 作者在詩中連續三次使用「只有……還醒著」，這樣的安排有什麼用意？ 3. 夏夜一詩中，哪些詩句讓人有夏夜富麗的感覺？哪些詩句有天倫溫馨的感受？哪些是靜態的描繪？哪些是動態的描繪？	**多結合修辭技巧做為問題出發點。**
南一版 冊 1 課三	1. 這首詩雖無嚴格的形式，但還是有節奏和整齊之美，請試著朗誦後舉例說明。 2. 作者在詩中說「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著」、「只有綠色的小河還醒著」、「只有夜風還醒著」，連續三次使用「只有……還醒著」，這樣寫有什麼作用？ 3. 請你說說看，除了這首詩所提到的以外，夏夜還有哪些可以描寫的事物？	**問題 1，與康軒版之問題 4，精神意義相仿。比較而言，康軒版引導性較佳。**
文言文		
篇名《孟子》選，〈生於憂患死於安樂〉	**問題討論**	**說明**
康軒版 冊 4 課 9	1. 安樂的生活，不是人人都希望得到的嗎？爲什麼孟子卻說「死於安樂」？ 2. 艱難困苦的環境，是不是一定能使人堅強、成功？請說出你的看法。 3. 請你舉出一個在艱苦環境中奮發向上的故事，與同學分享。	**問題 1 具思辨性，與翰林問題 2、南一問題 2 相同。**
翰林版 冊 5 課 5	1. 孟子說，人往往是「徵於色，發於聲，而後喻」。你認爲有沒有例外的人？請加以說明。 2. 安樂的生活，不是人人想追求的嗎？爲何孟子說「死於安樂」？ 3. 當你遭遇困難挫折時，你會用什麼方式去因應面對？	**問題 2 與南一問題 2 相同，具逆向思考之引導。**
南一版 冊 4 課 9	1. 本文連舉六位在歷史上有成就的人物，說明艱苦的生活能使人有所作爲，這樣的寫法是否重複？請說說你的看法。 2 安樂的生活，不是人人都企求的嗎？爲什麼孟子不說「生於安樂」，卻說「死於安樂」？	**問題 3（與康軒版同），具應用與觀察能力，培養學生觸類旁通及分享精**

	3 擔當大任的人是否要經過艱苦生活的磨練，請就你所知補充一些現代社會的例子。	**神。**
篇名〈張釋之執法〉	**問題討論**	**說明**
康軒版 冊 4 課 8	1. 漢文帝要加重犯蹕人的處罰，其動機是什麼？你認爲理由恰當嗎？ 2. 你認爲張釋之的說辭中，真正說服漢文帝接受其判決的理由是什麼？ 3. 張釋之對於「法」，有什麼重要的見解？這些見解，在民主時代是不是同樣重要？	**設計有漸進層次：由文本動機到理由至個人見解；由遠而近；由古而今。**
翰林版 冊 3 課三	1. 這篇文章記述縣人、文帝及張釋之三個人的談話，這三個人說話的語氣有什麼不同？ 2. 張釋之說：「且方其時，上使立誅之則已。」你認爲這樣說妥不妥當？請和同學討論。 3. 張釋之對於「法」，有什麼重要的見解？這些見解，在民主時代是不是同樣重要？	**問題 2 與南一版同。問題 3 與康軒版、南一版同。**
南一版 冊 3 課 9	1. 張釋之對「法」有什麼重要的見解？這些見解，如今是不是同樣重要？爲什麼？ 2. 「且方其時，上使立誅之則已。」張釋之說這句話是否妥當？他爲什麼要這樣說呢 ？ 3. 請同學試著從本文想像漢文帝即張釋之各是什麼樣的人。並和同學討論彼此的看法。	**問題與康軒、翰林版互為呼應，著重學生討論。**

由上表簡單歸納，三版本之【問題與討論】，同中有異，遞進式之問題設計較少，同儕討論、生活觀察、教師引導居多。此外，文言文不乏從語義上提出思辨，如〈五柳先生傳〉於康軒冊二課十，翰林冊二課九，南一冊二課八，分別提出：【五柳先生讀書「不求甚解」，是不是說他讀書漫不經心、馬馬虎虎？】；【本文先說五柳先生讀書「不求甚解」，接著又說他讀書「每有會意，便欣然忘食」。請問兩者之間有沒有矛盾的地方？】；【本文一說五柳先生讀書「不求甚解」，又說他讀書「每有會意，便欣然忘食」。請問：這兩句話前後文意有什麼關聯？】等問題，編者深入淺出、會通比較之用心，值得肯定。

三、小結

就階段縱向銜接而言，由於小學的語基（形、音、義及筆順）練習不足，以致在國中仍需就國字的認識加以說明，特別是韻文、文言文之一字多音、一字多義，佔去不少教學的時間。教材統整之縱向階段銜接、橫向深淺聯繫，其中個別差異，已於上節「各版本的統整性」詳述。有鑑於此，各版本冊四的語文常識，涉及基本的詞類、修辭認識，與國小階段之認知較能運用聯結，可與冊二的六書對調。南一版冊六的語文常識，談語言的趣味性，過於冗長，該內容可置於習作或練習中，做爲單元學習，有份量不足之虞。一言以蔽之，語文常識的編排深淺不一，系統性仍不夠，宜朝明確扼要，知識、常識與時俱進，重新調整。

第三節　結論與建議

甲：國小部分

壹、結論

一、設計理念方面

單就九年一貫小學階段國語文領域而言，開放民編審定本，其多元化的內容、多元價值的展現，在對這些編本的審視中，已經看到豐富的成果，絕非當年「一本」時期所能比擬，各編本或許在設計理念及實際作法上有許多差異，然不論在閱讀心理上、文學表現上，更重要的在文化意識上，各編本均有其所長，這是首先必需加以肯定的。

環顧從新文化運動伊始，小學教科書的設計，便充份展現每一時期對於未來主人翁殷殷的期望，就如 20 年代對於民主、科學的渴望，並提倡人道主義關懷的精神；30 年代後對於抗戰建國的迫切等，甚至到了兩岸意識型態對峙之時，小學國語教科書的內容，首先就是反映這些時代氣氛，當然，這些九年一貫課程下的各編本，也同樣如此。本土化內容比重的增加、刻板印象的削除、族群文化內容的介紹、開拓學生視野的內容、多元價值的呈現等，各編本均各有所表現，也各有所著重，無疑也是反映目前社會的要求，在這一方面，或許也有如本評鑑本文文字說明上所說的問題，但各編本在某種程度上也都做到這一點的要求。

二、能力指標方面

縱觀這些編本的設計上，單就純粹的語文學習的效果而言，其差異性並不大，並各具有一定之有效性，這可以從這次評鑑的結果中可以看出，也相當符合九年一貫課程能力指標的設計，就如同在文字所說明中，各編本或有其弱，但整體而言問題並不大。在形式上，各文體的分佈平均，也能按照兒童心理發展，適當分配各種不同形式、不同難易之課文於其中，這也是值得肯定的地方。

三、教材統整方面

如再仔細從閱讀心理、文學表現、文化意識等諸面相，深入剖析各版本之表現，則可以看到許多明顯的差異，這在本文中也有所說明，就如南一版在文化意識、文學表現上爲其所擅，康軒版在閱讀心理上有其所長等，均使人印象深刻。也如翰林在低年級偏重語音取向的課文設計、或者是在表現多元文化上，有值得肯定的地方，但同時也有須加以改善之處。雖然各編本已經可以看出在呈現多元價值的努力，但在台灣本地族群文化、性別議題或國際視野，等相關內容上，仍偏少，視域仍顯得不夠開拓，同時對於時事議題的反應略緩，在這一方面，或受限於年段、或受限於課文長度等，但期望能在技術上加以解決。

另外值得一提的是，在本土文化的介紹上，各編本已經可以看出其努力，在量上均有一定比例的課文著力於本土的人、事、物、風土的介紹，這當然是反映時代的氣氛，值得肯定。不過，在這些介紹本土文化的課文中，除了少數課文外，多數視角卻略嫌固定、僵化，多以「局外人」、「外來者」、「遊客」的姿態出現，較缺「在地的」、「內觀的」視角，如此一來，對於文化的認識、學習，往往過於浮面，談不上所謂的「內化」，雖然這可以透過教學現場的老師，以補充教材、解說等教學技巧如以彌補，但對於課文設計而言，仍是一種缺撼。

貳、建議

一、給教科書編輯者之共同建議

（一）六大議題的融入不宜牽強，宜更有前瞻性

於課文中融入議題應在內容合宜，且有相關的情形下為之，若為了增加各課融入議題的數目，過於牽強，易讓人啼笑皆非。從文化意識來談六大議題，應更有前瞻性，多關注城鄉差距、多元文化與性別等面向的內涵。

（二）宜考量大多數學生之生活經驗

選文若貼近學生生活經驗，能引起學生共鳴，若目的在於拓展學生視野，豐富學生思考，有迴異於學生經驗者亦是理想安排，但仍應在合理範圍之內，四個版本均有國外遊記或景點之介紹，份量宜慎重拿捏，避免學生望文興嘆。

（三）選文宜優先考量文學性

國語科課文應能提升學生喜愛文學的興趣，因此課文選編應以文學性為主，配合時令季節，與學生生活經驗結合，才能深化學生的文學體會。

（四）聽與說的教材安排宜更活潑，識字與寫字宜更實用

從學生生理與心理發展來看，聆聽與說話絕對是國語科教學的重要部分，在教材的編寫及評量的方面，可以仿照英語科的活潑教學多多開發。識字寫字部分，在教材適用幾年後，可適度加以調整，使學生學習減少負擔而能自然而然的學與用。

（五）教材應充分反映課程綱要的精神

課程綱要是編寫教科書的重要指南，但不應只求符合字面上的條例，應多重視教學的脈絡，使學生在一個階段完成後，不但能充分具備知識，並且習得該科的學習方法以作為下一階段，甚至是整體學習的基礎。

二、給各出版社編輯之建議

(一)仁林版

1. 可提高選文之獨特性

選文採用或改編自國立編譯館之課文比例過高，如三上第十一課＜兩人三腳＞、三上第十二課＜合作的重要＞、三上略讀課文一＜大海裡的翠玉＞、四上第一課＜家庭樹＞、第八課＜美麗的彩虹＞，五下第十二課＜偷火的普羅米修斯＞，六上第六課＜天地一沙鷗＞，其中六下共 12 課中，即有第六課＜讀書報告-湯姆歷險記＞、第十課＜愛的真諦＞及第十二課＜畢業生致答詞＞是國編版的內容，顯見在內容之編寫的獨特性不足。

2.宜加強正確性

四上第十課＜到圖書館＞第 47 頁「使我們不再懷疑：『飛機爲什麼能飛上天？』」「懷疑」一詞用法不妥，可改爲「困惑」較佳。四下第六課＜專訪口足畫家-楊恩典＞p.27「自力更生」中的「更」應爲「ㄍㄥ」，而非「ㄍㄥˋ」。

五上第八課＜雲門舞集＞習作第 50 頁的修辭練習，對「設問法」的定義爲「講話行文時，忽然由平敘的語氣變爲詢問語氣的修辭法」，此定義不夠完整，因設問法也可用在講話行文開始時，因此未必會有語氣的轉換，如梁啓超在＜最苦與最樂＞中，開頭寫道「人生什麼事最苦呢？」即爲用於行文開始的設問。

六下第六課＜讀書報告－湯姆歷險記＞第 39 頁的「兇手」參照教育部的國語辭典應爲「凶手」。

3.各年級均安排單元導讀

目前的單元導讀從五年級開始，單元導讀可讓學生對整個單元有概括性的了解，並掌握單元精神，可在各冊作此安排。

4.習作內容宜呼應課文，練習課文所強調的語文能力

習作功能當在於提供學生練習中該課重要內容的機會，因此，宜緊扣課本內容，如四下複習四的作文指導中提及完整的讀書報告分成圖書基本資料、內容大要和讀後心得三部分，但在習作第十二課 p.78 的讀後心得報告中卻沒有內容大要，學生無法練習完整的心得報告。

5.宜增加句子之變化，提升學生之思考面向

仁林版的記敘文中，有許多句子平鋪直敘，如四上第十一課＜英國遊記＞，結尾「真希望有機會再去一次」，四下第三課＜漁光假日遊學＞的結尾「希望在不久的將來，能夠再回到漁光」，與六上第九課＜遊學記＞的結尾「希望以後還有機會到不同的國度遊學」，這些正是大多數兒童在寫遊記時慣用的句子，無法示範較不同的遊記結尾，也無助於學生表達遊記中的文學性。相較之下，南一五下第十課＜重現人間的古城＞是意大利龐貝古城遊記，與康軒六上第八課＜菊島巡禮＞爲澎湖遊記，結尾均爲旅遊之後對當地文化或生活方式的感想，就較深入且有變化。

(二)南一版

1.習作安排宜適度考量能力指標之階段適切性

習作應考量能力指標的階段標準，避免造成不必要之過早學習，如第一階段的修辭重心在於判斷與欣賞，但習作練習中卻要求學生在修辭應用仿寫的題型，較不符合能力指標的要求，建議做修正。

2.適量增加開放式題型

南一版習作大致能提供開放性問題或體驗活動，深究課文或延伸主題提供口語表達的練習，美中不足的是首冊的問題設計上多爲封閉式問答，對思考能力的訓練永不嫌早，建議於低年級習作中適度增加適於該年齡層的開放式題目。

(三)康軒板

1.宜舉列合適的延伸閱讀書目

康軒版自四下開始，每冊後面附有「延伸閱讀參考書目」，有利於學生主動學習，延伸閱讀，但有些書籍對於國小中高年級的學生來說過於艱澀，如四下第七課＜迎媽祖＞中的「媽祖信仰的發展與變遷：媽祖信仰與現代社會國際研討會論文集」，與五下第十一課＜送別＞東大書局所出版的「弘一大師傳」，以及第十二課＜看戲＞所列的「臺灣劇場與文化變遷：歷史記憶與民眾觀點」，都並不太適合國小學生進行延伸閱讀，因此提出延伸閱讀書單時應考量學生之閱讀經驗與閱讀能力。

2. 於習作中增加統整文字中之練習題目

以統整活動文字說明文法及修辭法的技巧，爲協助教師進行評量，了解學生學習成效，建議習作中增加段落式的仿寫以牢固學童之學習。

(四)翰林版

1.選用或改寫自國立編譯館之課文應註明出處

六下第十二課＜畢業生致答詞＞選用國立編譯館之文章，僅在教學指引中說明，建議宜在課本中同時註明。

2.教材與習作的編輯應具邏輯性

有關教材與習作應互相搭配，應是教學、練習與評量結合在一起。然翰林一上習作的「讀一讀」單元中「ㄗ」的符號尚未教學就已引用在習作中，在教材編撰上不甚適切。此外，配合節令與時節也是必要的，如翰林版在四下第十二課（收藏秋天），教學的時間是在炎炎夏日，同樣的翰林四下第一課（黑面琵鷺之歌），教學的時間是三月，距黑面琵鷺出現的十月，足足有半年之遙。

三、給教科書使用者（任課教師）之建議

（一）宜考慮版本間之重複性

各版本之文章不論是在主題或內容上都有重複情形，且出現之年級不一，南一三下第十三課＜人間仙境－九寨溝＞和仁林五上第十課＜九寨溝＞以及南一三第十一課＜

菊島之旅＞和康軒六上第八課＜菊島巡禮＞爲澎湖遊記的主題重複；經過比較，相同年段內選文重複的情形較多，如康軒六上第五課＜讀書報告－湯姆歷險記＞與仁林六下第六課＜讀書報告－湯姆歷險記＞相同，故選用教科書時應考量重複性過高的問題，以避免影響學生學習的廣度，採用年段作爲選用的時間不失爲一好方法。

（二）宜考量習作與課本的配合程度

習作的配合性也應是選書同時必需與課文內容同時考量，如此才能使課文的學習，得到充份、有效的練習。教學備課的同時，應注意並清楚認識習作各種練習設計之目的性，並與課程進行密切配合，方能發揮其最大效用。

（三）深入了解所用版本特性，發揮版本優點，突破版本限制

沒有那一種版本的教科書是完美的，教師宜深入了解所使用版本在各向度的優點與限制，才能在教學中凸顯優點，並運用專業知能補足版本之限制，方能充分發揮教科書的功能，而不是讓教科書主導所有的教學。教科書的選用，「課文」仍應是考量的重點，也就是做爲課文的文學性、對於字、詞、組句、文章結構相關知識及能力的建構、對於課文內容所表達的思想等，才是最重要的地方，考量廠商的服務、教具的供應、相關的資源的配套等應是其次。也就是說從「課文」出發的學習，仍應是教學相關活動的重心，在選書、教學的同時，亦應以此態度爲宜。雖然教學本身強調多元，不必也不該全泥於課本受其拘束，但瞭解課文本身設計理念，應是做爲一個教學者所必備的能力。

（四）對教科書保持專業的檢視角度

雖說教科書開放，跳脫以往凝重的國家意識型態、僵化刻板的印象的影響，並且在呈現多元價值上看到成果。但課文終究是作者所寫，課文內容終免不了撰寫者之生活背景、思想形態之影響，這即是所謂作者的「視角」，或者可說是另一種「意識型態」，在教學的同時，應清楚認識這種「視角」的存在，並能提供不同視角的解說，這將對於學子之學習，尤其是文化的認識上，將有更大的助益，也將能以更多元的角度、具有內觀、內省的方式看同一個問題，對於啓發學子之思考，絕對有正面的助益。

（五）語文活動宜掌握其設計理念與課文之相關性

在課文後附之各種語文練習活動，在實際教學時，應能認清其設計理念及與課文內容的相關性，同時也要有所揀擇，照單全收並不宜，一來受限於教學時數，同時也是一種對課本內容與整體設計的建設性反饋，更能對於教學本身有所助益。

乙：國中部分

壹、結論

一、設計理念：

三版本教材內容設計，綜合運用相關語言認知的學理；同時融入資訊、多元、知識等具有前瞻導向的理念；並以「八化」原則——多元化、統整化、生活化、實用化、人性化、活潑化、資訊化、人文化，作爲編輯方針。唯詳略比重、深淺比例，仍有調整空間。

題材形式多元，單元安排整齊：每冊 6 個單元，每單元兩課，不論是兩次段考或三次段考，大抵均能平均分配課數。翰林版於書前安排「教學重點分布表」，將記敘、論說、抒情等各類文題，均衡分配，提供教師各課文體、寫作方法、教學要項等教學參考，相較於康軒、南一以兩課一單元之簡要比較表，翰林版更能凸顯選文規準、體裁分配與教學原則。

康軒版、翰林版每課闢有【課前預習】，南一版闢有【學習重點】，以幾道題目揭示課文核心。課文部分，康軒、翰林版皆標示出行列數目，有利師生課堂講解說明，南一則無。另「課文」或【問題討論】，康軒、翰林版皆留意行距，相較之下，康軒最適當，方便學生作課堂筆記，南一版則無。南一版將【學習重點】獨立於一頁，雖清楚但缺乏文體提示。此外，將傳統「題解」之名，改爲【課文導讀】，將題目之解釋置於「注釋欄」。「注釋欄」置放於左右兩側，與其他兩家放於課文底下不同，別開生面。

南一版，選文設計配合「季節時序」。例如：冊一課二〈月光餅〉一文，安排在中秋節前後教學；冊三課一〈碧沉西瓜〉，安排在夏天教學。最後，選文表現出「台灣文學史」之脈絡，選錄鍾理和、李喬、李魁賢、洪醒夫……等文章，爲其一特色。南一版在國三下學期（冊六）選了一篇美國詩人羅貝特．弗羅斯特的〈未走的路〉，此首以新詩形式，描寫人生的選擇，對即將爲人生做出第一次抉擇的國三生，是一巧妙的安排，深值稱許。

2、能力指標

三版本之課文內容、賞析，及康軒版之「語文小辭典」、翰林版之「語文小視窗」、南一版之「語文部落格」等，敘述簡明扼要，使學生容易理解吸收，並配合題目的設計，讓學生學習運用，對於聽、說、讀、寫、作等能力的表達與提升，確有助益。

三版本【應用練習】：題型設計蘊涵了「語文基本能力、語文常識、閱讀能力」三種向度，多以基測趨勢爲原則。三版本皆強調學生自學便利性，如（1）對難字、難詞均加註注音和注釋於課本中，減少學生再做查找的工作。（2）【應用練習】有古文詩詞部分，會斟酌狀況或加註語譯。（3）對修辭、賞析、主題成語、形音義辨析、相似相反、教學活動設計、類文選讀，充分展現延伸性教學知識庫。

綜前三點而論，若從提昇學生自學能力而言，似乎削弱其搜尋資料、運用工具書、使用科技資訊、獨立思辨之能力。

3、教材統整

就教材組織橫向比較與縱向參照，由（附表戊）可知，各版本選文重複性高，多篇文章出現於三家版本，尤以一、二冊課次雷同性最高。從冊三起，「一綱多文」的特色逐漸顯現，變化增加，經典與流行、翻譯作品、中外寓言紛紛入選，亦不乏描寫多元族群之文，表現出雅俗共賞、文化尊重與族群包容之特色。

此外，三版本古典韻文的安排順序，皆由格律嚴謹的絕句、律詩教起，再教古詩、

樂府，最後進入宋詞、元曲的世界。又如翰林版一～六冊的新詩爲主題式規劃，先由簡單易懂的童詩、小詩與國小銜接，接著體會親情的感動、認識女詩人的抒情筆法，最後進入對比、意象的鄉土詩、都會詩，配合學生程度，呈現出按部就班的規劃。總之，新詩在六冊中的安排，具有進階性的深度與意涵。

冊一	夏夜	（童　詩）	楊　喚
冊二	眉 風　箏	（小　詩）	商　禽 白　靈
冊三	母難日三題	（親情詩）	余光中
冊四	一棵開花的樹 傘	（女詩人詩）	席慕蓉 蓉　子
冊五	土	（鄉土詩）	吳　晟
冊六	麥當勞午餐時間	（都會詩）	羅　門

至於南一版，各單元主題表格化的設計，除可比較單元內各課的特性、內容及共同點表，其中以「文章作法」讓學生從範文充分學習寫作手法，對鑑賞文章，寫作能力提昇有所助益。除此之外，【課文賞析】分析文章架構，了解文章脈絡，詳述文章情意，欣賞文章之美，並於冊三語文常識「文章作法」，做了統整說明，爲南一版優良特色。

貳、建議

乙：國中組

一、給教科書編輯者之共同建議

（一）選文依難易、深淺，予以調整編排

三版本相同選文共有 26 篇（參附表戊），但分佈的的冊數不同，如：〈論語選〉，翰林、南一在冊一、康軒在冊二；〈愛蓮說〉，翰林在二冊、南一、康軒在三冊；〈王藍田食雞子〉，南一在二冊、翰林在三冊、康軒在四冊；〈與宋元思書〉，康軒在五冊、南一、翰林在六冊；〈我所知道的康橋〉，康軒、南一在冊四、翰林在六冊。無論文言、白話，應依其難易、深淺，配合學生能力，予以調整編排。

（二）教材避免重複，重視橫向多元，更需重視縱向之系統性

1.觀課文階段銜接性，國中康軒版冊一〈鷸蚌相爭〉，與南一版國小高年級課文重出；國中南一 95 版之第三、五冊，分別重複選入余光中〈聽蟬〉。國中翰林版冊五課九，詞選李煜〈虞美人〉，重複收錄於高中 95 南一版冊四課十二；國中南一版冊六課五，曲選白樸〈沉醉東風・漁父詞〉，同時出現於高中 95 翰林版冊六課九、康熙版冊六課七、龍騰版冊六課十二、三民版冊六課七。

同一選文，應放置國小、國中或高中，必須考量學生詞彙、閱讀、理解、綜合應用能力，以李煜〈虞美人〉、白樸〈沉醉東風・漁父詞〉而言，前者以白描手法，清新語言，自然物象，喻人事滄桑、愁緒，流露亡國之君心曲，情意雋永；後者描寫漁

父恬淡、毫無心機之生活，流露一派純樸逍遙之樂。若據此而觀，此選文重點，當不在字詞、音義、章法之認知，與情意之陶冶，而是強調遇挫之生命情調的感悟，與面對人世紛沓，自我安頓的閒適與滿足。此生活、情感、文化之啓迪，當放置於人格較成熟之高中較妥善。

2.從延續之系統性而觀，以文言文爲例：國中康軒版冊三課三、南一版冊四課六之劉鶚《老殘遊記》之〈大明湖〉一文，至高中 95 康熙版冊一課一，翰林版冊一課九、南一版冊一課四、三民版冊一課二，皆延續收錄劉鶚《老殘遊記》之〈明湖居聽書〉。以白話文爲例：國中 95 康軒版冊四課三、翰林版冊六課二、南一 95 版冊四課二之徐志摩〈我所知道的康橋〉，至高中 95 康熙版冊二課六、三民版冊一課五、龍騰版冊一課二，皆以徐志摩〈再別康橋〉銜接，擴展；國中康軒版冊三課四陳冠學〈田園之秋選〉，分別於高中 95 翰林版冊一課一，高中 96 三民版冊一課三延續選錄，只是選文篇目不同。

就階段銜接性而言，以《老殘遊記》爲例，國、高中選文之同，在於皆與「大明湖」有關。〈大明湖〉一文，凸顯風景（大明湖之明山秀水）描寫，引人入勝之筆觸；〈明湖居聽書〉一文，則以大明湖說書之茶館爲背景，著眼人物（王小玉說書）刻劃。遣辭章法，皆難易有別。課文內容加深、加廣，無可厚非，只是選文之風土人情，是否有必要相近，可再斟酌。

3.綜上之述，跨階段學習領域，國小、國中、高中部份課文重出，顯見學習指標、內容、知識累積之配置，尚有調整空間，除重視橫向多元之開展外，教材更需重視縱向適性、適才、循序漸進之系統性與多元性。

（三）選文宜立足臺灣，放眼世界，並具前瞻性

1.三家版本選文、編輯方式，相似度高，獨特性不強，或刻意彰顯鄉土情懷，或族群意識，或拘泥於國編本經典文章，對應國際潮流重視民主思潮、以創意爲競爭條件之環境，有關民主素養、拓展國際視野、科普文章，明顯不足。

2.所謂「言之無文，行之不遠」：教材除題材多元，視野開闊，篇幅適中，情意雋永外，選文之遣詞優美，觀點敘述流暢，尤須留意。一來提升學生口語表達，使其言之有物；二來增進學生寫作能力，使之思之有序。三版本之範文，多半吻合，然仍有部份白話散文，新詩未符合此原則。如：南一冊二課三之〈老鴉〉、〈麻雀〉。

總之，真正優質的教科書，除肩負文化使命外，又需立足臺灣，放眼世界，古今參照，多選膾炙人口之作，以突破現行版之格局。

（四）以學生能力爲前題，與時俱進爲依歸，設計循序漸進的教材

針對學生程度、考量時代背景，以學生必須擁有何種能力，做爲選文的前提，設計循序漸進的教材。尤其目前語文能力亟待提升的階段，更應從一些成語典故，中外寓言累積開始。

（五）選讀教材，宜富文學性、多元生動性

1.三家版本選讀教材，皆顧及不同族群的文化。如原住民亞榮隆 • 撒可努之文章，分以〈煙會說話〉〈飛鼠大學〉入選三版本，然審視其文章，文學性不夠，生動不足，不容易取得國中生共鳴。易言之，選讀教材，重視族群文化之餘，應留意文學之精彩度。

2.各版本選讀教材，康軒版選入流行歌的歌詞，如翁炳榮的〈祈禱〉和羅大佑的〈童年〉，把流行歌的創作當作是一個新的文學形式，不只對創作者是一個鼓舞，對唱者、聽者也會有提醒重視詞意的啓示，其創意值得肯定。但部份流行有餘，雋永不足。如康軒冊三選幾米之作，將繪畫與文字配合，創意十足；然就繪本之短文觀之，則文學性不高。

綜上之述，選讀教材固然應朝多元、流行選擇，但仍需以貼近學生生活經驗，提供情意教育，人文涵養、邏輯思辨爲重點。

（六）學習單元之設計安排，宜彰顯統整性與獨特性

選文出現同一冊中，或以內涵意蘊、形式體裁爲單元主題。進一步言，同爲三版本所選篇章，如〈張釋之執法〉，其單元分屬康軒冊四「信守規範」、翰林冊三「守法守紀」、南一冊三「實事求是」；同爲冊六〈曲選〉，在康軒標爲「古典詩歌」，翰林「詩韻之美」，南一「情景交融」；〈我所知道的康橋〉單元歸類在康軒爲冊四「生活意趣」，翰林冊六爲「自然頌歌」，南一冊四「生活彩繪」。同樣問題，不一而足，各版本分從體裁、情感、內容、表現手法等自立單元主題，概念紛雜，無法呈現出學習單元之統整性，也間接凸顯學習單元之設計，並無縱向連貫之主學習依據，只能彰顯課文橫向多元之特色。

（七）語文常識，應做好主題規劃，搭配實用設計，呈現有系統之編排

語文常識，無論就學習深淺、或階段銜接性而言，三版本皆無法依照學生能力，作有系統之整理與編排。

1.如康軒版無其他兩家「介紹工具書」之使用原則，卻放進了其他兩家所沒有之「韻文常識」與「散文常識」，又放進「履歷撰寫」之學習，及「題辭與畢業贈言」，後者能適時予學生習得生活應用語文，但「履歷撰寫」，則因大多數學生皆繼續升學，使得該項易流於紙上談兵。翰林放進了其他兩家所無之「對聯」、「題辭柬帖」、「文章摘要與讀後感」；南一則放進其他兩家所沒有之「文章作法」、「演說方法」、「閱讀理解」。

審視三版本語文常識，部份內容，與生活實用聯繫不強，無法彰顯其必要性。建議這些單元，只需列入課文其他單元，隨機學習即可。專章討論部份，除骨架與內容需完整外，也能考量實際學習環境之所需。

2.各版本語文常識－語法句型，就學習階段而觀，康軒與翰林版放置於冊三，南一版置於冊四，據實際教學經驗及師生反應，並轡吸收能力與學習效果觀之，放置於冊四課程，實屬較佳。

3 就教學現場而言，由於小學的語基（形、音、義及筆順）練習不足，以致在國中仍需就國字的認識加以說明，特別是韻文、文言文之一字多音、一字多義，佔去不少教學的時間。有鑑由於此，各版本冊四的語文常識，涉及基本的詞類、修辭認識，與國小階段之認知較能運用聯結，可與冊二的「六書」對調。

4.應做好主題規劃，如修辭單元、應用文單元、六書單元、韻文演變的單元，應以深入淺出，輔以生動靈活的評量，使教學更具系統性、一貫性。至於修辭格定義（如排比），語法術語【參考本文第參節，二之（三）】，需定義明確，不宜額外增補，徒增教師無所適從，學生學習困擾。

（八）各家版本內容、排版，可相互觀摩，截長補短，每冊體例應統一

1.三家版本，於課文中均對語文常識，闢專欄補充，康軒版稱爲「語文小辭典」，主要補充修辭法及文體介紹；翰林版稱「語文小視窗」，除介紹修辭學及文體外，還有人物典範；南一版稱「語文部落格」，介紹節慶由來、寫作方法、文體特色等，但僅出現於冊一，95 版冊二以後則付諸闕如。就內容而言，豐富多元；就體例而觀，系統不足。

2.三家排版、印刷，尚稱精美，足以吸引學生閱讀慾望，三版本的課文編寫體例尚有補充之處。南一版課文缺乏行列數目，【問題與討論】行距留白不足。延伸閱讀部分，康軒版稱【延伸閱讀】，翰林版稱【課外學習指引】，觀其內容，直接選錄篇目，康軒版則將篇目全文附於《教師手冊》，唯大多屬教師參考需要，對學生學習能力提升，實際效果不大。南一版這部分則缺乏。

3.注釋詳略有別（參附表己）：以共同選文〈背影〉爲例：翰林針對「馬褂」注釋：「穿在長袍外的對襟短上衣」；康軒：「穿在長袍外的上衣」；南一：「騎馬時穿在長袍外的短上衣，原爲滿族的服裝，後沿用爲常服或禮服」。綜括比較，說明模糊、精確不一，宜注釋明確，以利學生了解。

4.注釋說法，宜斟酌校正

以三版本共同選文：東漢崔瑗〈座右銘〉一文爲例，針對「隱心而後動」之「隱」，其注釋說法，康軒、翰林同，其謂：【「隱」：安穩的意思。】而南一則謂：【「隱」：審度，詳細考量的意思】。按：東漢劉熙孟子注曰：隱，度也。可見「隱」當爲審度內心之意，由此觀之，南一版注釋較貼切。

（九）對教科書保持專業檢視

1.現行出版商三年整體的設計，尚未完全符合由淺入深的設計。課後的練習、延伸、補充太龐雜，易造成孩子學習錯亂，教師教學的困擾。教科書編審教材者，應重視第一線教師實際教學經驗，讓教材多元化、全面化、系統化。

2.重視編輯團隊，可聘請都會與偏遠地區，教學經驗豐富之老師參與，以因應城鄉差距之學生不同需求。此外，並詳實載明師資，可供查證，避免教學者發生爭議時，無所諮詢。至於課本、習作、題庫的編輯群，亦需協調，重視勘誤釋疑，避免內容有所出入，前後不一，產生教學困擾與爭議。

二、給個別出版社編輯之建議

（一）康軒版

1.選文避免重複，詳略比重再調整

一至六冊，共八十課（包含「選讀」，不含【語文常識】），與其他版本重複選文達二十六篇，宜朝系統、多元、獨特性選錄佳篇。至於選讀文章的安排，主要爲中外短篇小說，多屬能動人心弦的好作品，但部份難度偏高，如：三下選讀〈比正路還長的巷子〉，若讓學生自學，難有成效；若列入正課教學，教師引導費時費力，可考慮以質量適中之選文，調整之。【延伸閱讀】部分，直接選錄書目，效果不彰。

2. 體例編排，力求完整統一

韻文如律詩選（冊二課二），七律排版宜顧及體裁二句一聯特色，提供格律與詩境之學習。可參本課五律之編排方式，以求體例完整統一。部分註解含混模糊，如冊四課

四〈聲音鐘〉：乍暖「還」寒——有注音無注釋，若依學生能力而言，將注釋標明爲佳。又如「詩歌之美」單元：冊一絕句、冊二爲律詩、冊三爲古體詩、冊四爲樂府詩、冊五爲宋詞選、冊六爲小令及詩經，從唐詩、宋詞、元曲而觀，符合韻文發展，然《詩經》與樂府詩之設計安排，則未依照文學發展史。

3.教師手冊，宜加強正確性

如冊三課十二（麥帥爲子祈禱文〉提及：麥帥就讀西點軍校時，學科成績是創校以來最高紀錄（參教師手冊頁 280），但據梁實秋編《名人偉人傳記——麥克阿瑟》【臺北市：名人出版社，1982】所載，則爲第三高分。

4.補充科普文章，調整課程比重

科普文章，南一、翰林皆選〈螞蟻雄兵〉，翰林另選〈虎克—愛上跳蚤的男人〉，康軒版則闕如。此外，康軒版冊四文言比例，達二分之一【有：樂府詩選（木蘭詩）、陋室銘、世說新語選、張釋之執法、孟子選、空城計】，審視其課程難度，非授課時間所能負荷，教學之質與量，被迫壓縮，學生學習成效與教師教學進度，無法兼顧，有調整之必要。

5.可加強章法分析，與閱讀作文教學

康軒版【課文欣賞】，著眼文意段落說明，輔以修辭手法運用。至於章法謀篇，思辨層次引導，較不明顯。此外，康軒版對文章閱讀，亦無專章討論，相較南一版在冊五「語文常識（二）文章閱讀」，及翰林版冊六「語文常識（二）文章摘要與讀後感」皆闢單元做介紹，本版相對不足。建議可加強章法分析，與閱讀、作文教學。

6 教科書毋需具備「工具書」的功能

課本及習作，其中有關生難字詞，注音並解釋。針對文言韻文，另加語譯（如：冊四頁 43；冊六頁 44、65）。上述編輯方式，一來與能力指標之「識字寫字能力」中，會查辭典、成語典、擴充詞彙等學習能力，相互矛盾；二來使學生以記憶代替「做中學」之理解；再來因應教師「上課方便」，而全文印出翻譯，則稀釋教師發揮「信、達、雅」之專業能力。要之，教科書宜扼要，毋需具備「工具書」的功能。

7.語法定義，宜精要

本版對於動詞性述語，額外以「及物動詞」、「不及物動詞」分。從橫向學習統整而言，康軒版將英文及物動詞後一定要有受詞，不及物動詞後一定不能直接接受詞之觀念引進，雖值得肯定，然而，卻無法解決不完全之及物和不及物動詞後面，一定有補語之語法觀念。換言之，中、英文語法同中有異，建議刪除爲宜，以免造成學生學習上之混淆。

（二）翰林版：

1.選文避免重複，宜調整

一至六冊，共七十六課（包含「選讀」，不含【語文常識】），與其他版本重複選文達二十六篇，宜朝系統、多元、獨特性選錄佳篇。

2.「編輯大意」、【課外學習指引】、「語文小視窗」部分，可再詳盡

每冊首頁「編輯大意」，相較其他版本，顯得簡略，建議可做較詳細之介紹，使閱讀者使用前，獲得一些充分指引。【課外學習指引】一如康軒版【延伸閱讀】部分，直

接選錄篇目，非學生所需，效果不彰。至於貫穿全版六冊之「語文小視窗」，如冊三課三〈張釋之執法〉介紹《史記》一書，稍嫌簡略，可對其「通史紀傳體」、「傳紀文學總集」的特色，做一介紹說明。

3.語文常識，編列順序，需適度調整

如修辭單元、認識漢字單元，宜考慮學生認知背景，以深入淺出，循序漸進方式，做好主題規劃，適度加以調整。由於小學的語基（形、音、義及筆順）練習不足，以致在國中仍需就國字的認識加以說明，特別是韻文、文言文之一字多音、一字多義，佔去不少教學的時間。有鑑於此，冊四的語文常識，涉及基本的詞類、修辭認識，與國小階段之認知較能連結，可與冊二的「漢字結構」、「漢字形體的演變」對調。

4.文章深淺安排，尚可再調整

如二下之寓言〈青蛙〉，寓意深刻，一則吸引學生閱讀；二則針砭青少年，凡事以自我中心的弊病。建議可安排於一年級教授。

5.注釋偶有忽略，宜平衡說明

以共同選文冊一課一〈雅量〉爲例，「注釋欄」（頁 8~9）能附上「圍棋」與「櫥窗」之圖示，使文圖並列，加強學生語義理解。惜未能對學生容易忽略之情境詞彙，如「不禁哄堂大笑」之「禁」做提示，並與「盡」做一區別。

6.選文設計，宜配合季節時序

例如南一版，冊一課二〈月光餅〉一文，安排在中秋節前後教學；冊三課一〈碧沉西瓜〉，安排在夏天教學。本版冊四選讀〈春〉，教授時間，已進入夏季，可考慮以其他文章取代。

（三）南一版：

1.選文避免重複，體例設計，應統一

一至六冊，共八十課（包含「選讀」，不含【語文常識】），與其他版本重複選文達二十六篇，宜朝系統、多元、獨特性選錄佳篇。「語文部落格」僅出現在第一冊，各冊應比照。

2.形式、內容設計，考慮利於師生互動

每冊學習單元，針對記敘、論說、抒情、應用等文體，本版並無提示，宜做補充。課文部分，宜標示出行列數目，可以比照康軒、翰林，利於課堂師生教學互動。

3.「演說的方法」可提供實作觀摩，以彰顯其獨特性

於冊五語文常識（一），有「演說的方法」專節討論，爲其他版本所無。有鑑於學生實作有限，建議找尋相關影片做爲輔佐，提供學生實際觀賞一場辯論會，或演說實況，以達教學實效，並彰顯其獨特性。

4.體例宜統一，系統應強化

如律詩選（冊二課四），排版宜顧及體裁二句一聯特色，提供格律與詩境之學習。可參翰林版之編排方式。

5.語文常識編排，宜調整

語文常識的編排繁雜，不夠簡單明確，系統性不足。冊四的語文常識，涉及基本的語法認識，可與冊二的六書對調，方便銜接學生能力。冊六的語文常識，談「語言的趣

味性」，將其視爲單元學習，篇幅冗長，深度不足，可置於習作或練習中。

6.修辭、語法可再增補，說明清楚

修辭法，未有專節討論，而是放置於各課之【應用練習】，顯得零碎，而無法整合比較各修辭格關係。至於語法判斷句，本版對「斷語」之說明模糊，又增加形容詞語意，義界宜清楚。

三、給教科書使用者（任課教師）之建議

（一）無需三個版本並列補充，徒增教材的繁瑣和負擔

三個版本編輯體例，及選文主旨、理念，頗爲接近，範文重點、應用相近。教師只需鑽研一個版本，把握重點，以專業能力刈其繁蕪，有系統的授課，培養學生人文素養，閱讀視野，觸類旁通之統整能力。無需三個版本並列補充，徒增教材的繁瑣和負擔。

（二）活用教科書，觸類旁通

優質多元的教科書，應讓教師得心應手，觸類旁通；令學生學習趣味橫生、樂在其中。教師應活化教材，同時也能針對學測考「綱」不考「本」的原則，展現靈活教學和歸納整理之專業技巧。

（三）以學習心理爲基礎，以理念作爲綱領，以目標作爲經緯，活用教材

教材本身是靜態的，必須透過教師的講解、引導，學生經過學習、思考、自省而融會貫通。因此教師必須以學生學習心理爲基礎，以理念作爲綱領，以目標作爲經緯，以每課的編寫程序授課，即能達成本科之學習目的。

（四）掌握教學策略，激發學生能力

對於教材語基（形、音、義辨識）、語構（修辭和語法）、語用（生活、實用）之知識，必須活用且漸進引導，以提昇學生國語文能力。亦即教學需「策略」，才能激發學生「能力」。

（五）「毋意、毋必、毋固、毋我」，保持活潑、通透之教學熱忱

國語文教學活動，與其他領域工作環境相較，應是最活潑的。卻因應統一測驗，使得「教師手冊」與「備課用書」取代了教學活動中，最重要的核心價值——教學檔案與自主性教學。因此，老師可以紀錄、掌握屬於自己的的課程規畫，不宜淪爲教材的「讀稿機」，以論語中的「毋意、毋必、毋固、毋我」情懷自我黽勉，發揮專業，對教科書「爲而不恃」，展現自主性教學的精神。

四、給教科書決策者之建議

（一）審查教科書之依據要明確

制定符合教材編撰實際需求的「一綱」，做爲審查教科書「多本」之依據，予各出版商編輯者，有立論之基，方能展現寬闊的運用空間。

（二）以是否符合漸進學習爲檢視重點

審查出版商三年整體的設計，是否符合由淺入深、由簡至繁的設計。至於課後的練習、延伸、補充，是否太過龐雜，造成孩子學習過度負荷，增加教師教學困擾。因此，在審定的過程中，應立基國中學生學習心理及需要，或許一本教科書，會成爲引領學生開啓主動閱讀、愛閱讀的鑰匙。

（三）聆聽基層教師之專業需求，尊重專家之意見

基於教育改革、教育鬆綁的精神，多聆聽基層教師之聲音，尊重專家的意見。由教師自主，建立專業的規範與標準，排除政治意識立場，強調良性競爭，勿使惡性競爭結果，形成選文大同小異，同質性高（選文相同，作者重複），又漸趨一致的狀況，與「一綱多本」之精神偏離。

（四）出版商編選，符合各類學生的需求

課文及課後習作，能包含基礎級和進階級，符合各類學生的需求。編選能符合臺灣情、世界心，文明與文化並轡之文章，以培養有教養、有遠見之下一代。

附錄

附錄一　國小組座談會討論題綱

2007「九年一貫課程教科書總評鑑國語文領域」分項計畫座談會題綱

敬愛的老師：您好！

感謝您允諾協助參與本計畫座談會，有您的協助，將使本次教科書評鑑工作，更臻完善。

本計畫係受教育部委託，以「九年一貫課程教科書總評鑑」為主題之「國語文領域」分項計畫。為使本計畫之評鑑更趨客觀，並忠實反應教科書使用者的意見，特邀請具豐富教學實務經驗之教師共同討論。為使當日座談順利，請事先參考提供之題綱先行思考，您寶貴的意見，將成為未來訂定相關教育政策重要的參考！再次感謝您。敬頌

時祺。

分項計畫主持人：國立台南大學副校長

黃秀霜敬上

中華民國九十六年三月十日

座談會時間：3 月 28 日下午 2：00　　地點：台南大學誠正大樓 309 室

參考題綱：

請根據個人使用教科書之經驗，依下列問題先行思考

一、實際任教年資：_____年，代表版本：□仁林版 □南一版 □康軒版 □翰林版

二、請勾選您曾經使用過的國語文領域之版本（原則上以兩年為一次）：

□仁林版（　　次）□南一版（　　次）□康軒版（　　次）□翰林版（　　次）

三、在選用該版本教科書時，最重要的考量因素為何？請按照優先順序填寫 1、2、3……

□由課程發展委員會決定

□教材內容符合教學目標與分段能力指標

□內容安排符合該年級學生之程度

□出版社服務之配套措施，如補充教材、教具之提供、教學評量之編訂……等

□印刷精美，版面設計、字體大小、紙張選用、印刷色澤及裝訂品質優良。

補充說明：

四、請勾選有關教科書之設計理念的看法

	非常同意	同意	無意見	不同意	極不同意
4-1 符合學生生理的發展?	□	□	□	□	□
4-2 符合學生心理的發展?	□	□	□	□	□
4-3 各類文體，章法，結構，修辭等安排恰當	□	□	□	□	□
4-4 教材包含多元議題及不同題材，如六大議題、多元文化（含族群、性別及階層等）	□	□	□	□	□
4-5 教材跳脫傳統的刻板印象,如能有前瞻思想與看法	□	□	□	□	□

五、請勾選有關教科書符合能力指標的情形

	非常同意	同意	無意見	不同意	極不同意
5-1 注音能力	□	□	□	□	□
5-2 聆聽能力	□	□	□	□	□
5-3 說話能力	□	□	□	□	□
5-4 識字寫字能力	□	□	□	□	□
5-5 閱讀能力	□	□	□	□	□
5-6 寫作能力					

六、教材組織的連貫性

	非常同意	同意	無意見	不同意	極不同意

6-1 教材能合於知識邏輯順序	□	□	□	□	□
6-2 教材能合於兒童心理順序	□	□	□	□	□
6-3 教材能適度重疊	□	□	□	□	□
6-4 教材能逐漸加深	□	□	□	□	□
6-5 教材能逐漸加廣	□	□	□	□	□

附錄二　國中組座談會題綱

2007 九年一貫課程國語文領域教科書總評鑑教師座談會

國中組討論題綱

親愛的與會教師：

感謝 您允諾參與本計畫座談會，有您的共襄盛舉，俾使本次教科書評鑑工作，更臻完善。請您對國語文教科書之相關問題，提供意見。您的寶貴意見，是「教科書評鑑委員會」撰寫報告之重要參酌依據，也將成爲未來訂定相關教育政策者的重要參考，並有助於未來出版社教科書之編纂及修訂，使學生更喜愛國語文，而教師教學更能得心應手。回答請盡量詳實，非常感謝！敬頌　　時祺

國語文教科書（國小、國中）總評鑑計畫主持人：國立台南教育大學副校長　　黃秀霜教授

國中國語文教科書總評鑑計畫共同主持人暨研究小組：國立高雄師範大學國文系 蘇珊玉教授　　全體敬上 2007.3.16

一、 實際任教年資： _____年，代表縣市：_____，學校 ：_____

代表版本：□南一版　□康軒版　□翰林版。

二、 請勾選貴校曾經使用過的國語文領域之版本教材：（無論是否上完三年皆算一次）

答：□南一版（__次）　□康軒版（__次）　□翰林版（__次）

三、 貴校在選用教科書時，重要的考量因素為何？（可複選）請簡略說明

□ 由教學研究會決定。

□一輪三年，每一輪使用不同版本。

□ 考量教才內容是否符合教學目標與分段能力指標。

□ 考量章節安排是否符合該年級學生之程度。

□ 考量出版社服務之配套措施。如出版商是否提供補充教材、教具，教師手冊及教學評量之編訂是否完備等。

□ 印刷是否精美。如版面設計、字體大小、紙張選用、印刷色澤及裝訂品質等。

□與舊教材有較多重複，方便教學準備。

其他補充說明：

_____

_____

_____

四、 九年一貫新課程的基本理念有五項，就您使用的版本是否達成？

（1）人本情懷方面：包括了解自我、尊重他人及欣賞不同文化等。

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

說明：如第___冊 第____ 課（名稱：　　）_____

（2）統整能力方面：包括理性與感性之調和、知與行之合一，人文與科技之整合等。

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

說明：如第___冊 第____ 課（名稱：　　）_____

（3）民主素養方面：包括自我表達、與人溝通、團隊合作、負責守法

等。

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

說明：如第___冊 第____ 課（名稱：　　）_____

（4）鄉土與國際意識方面：包括鄉土情、愛國心、世界觀等。

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

說明：如第___冊 第____ 課（名稱：　　）_____

（5）終身學習方面：包括主動探究、解決問題、資訊與語文之運用等。

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

說明：如第___冊 第____ 課（名稱：　　）_____

補充說明：（針對您使用的版本，就第？冊、單元或第？課之不足處，或是極具代表性，**具體提供增刪建議**。如果您使用過不同版本，也可作不同版本的比較。）

_____

_____

_____

_____

五、 本國語文的有六類能力指標，就您使用的版本是否均能涵蓋（可複選）？

□ 注音符號應用能力：分辨字詞音義，檢索資料，解決疑難問題，增進學習效能。

□ 聆聽能力：具備聆聽素養，思辨對方說話的表達技巧。

□ 說話能力：運用多種溝通技巧，使用優雅語言表達意見，能從容發表討論和演說。

□ 識字與寫字能力：會查辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞意。

□ 閱讀能力：能應用語體文及文言文作品中詞語的意義，能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧，能閱讀古今中外及鄉土文學名著。

□ 寫作能力：能精確表達自己的見聞；能理解各種文體的特質，寫作不同類型的作品；能掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確表達自己的思想。

補充說明：

六、 您所選用的教科書，其教材編寫是否符合下列原則？（可複選）

□ 配合階段能力指標，以發展學生口語及書面表達之能力，讀寫結合及聽說結合，雙向發展。

□ 編選教材範文，逐年調整文言文比例（15%~35%）。選文並附題解、作者、注釋、賞析導讀，及問題思考等，或納入教學指引以增進了解與欣賞能力。

□ 語文常識和語文基本能力培養之教材，適當且充實。

□ 辭語結構、標點符號應用、各類應用文體之活用，能通盤觀照。

□ 篇章結構、修辭方法運用，以及簡易文法，是否做通盤規劃系統安排，並提供統整練習。

□ 閱讀教材涵括古今中外，及鄉土文學中具代表性的作品，以增進學生對多元文化的認識了解及尊重。

□ 作文（選文）教材是否配合單元教材及相關教材呈現，是否兼顧學生生活經驗及引發學生寫作興趣。

針對上述選項，擇一具體說明：_____

_____

_____

七、 您覺得所選擇之版本教材內容，(1) 在教學份量上是否適中？

□非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

請簡要說明：_____

_____

（2）又延伸教材部份，是否合適？

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

請簡要說明：_____

_____

八、 您覺得該版本（1）在內容與作業編排上，是否切合學生需求？

□非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

請簡要說明：_____

（2）是否符合循序漸進的原則？

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

請簡要說明：_____

_____

（3）是否能銜接國小與高中（職）？請簡要說明

□ 非常同意　□ 同意　□ 沒意見□ 不同意　□非常不同意

請簡要說明：_____

_____

九、 綜括言之，您認為該版本之最大優點為何？缺點為何？您給出版社的建議為何？

說明：_____

_____

_____

_____

_____

_____

十、 就您所觀察，在教學現場之教師，最滿意何種教科書相關配套（或各版本所提供之教學資源），因為有助於提升教學效率？

說明：_____

_____

_____

_____

十一、就您的教學經驗，如欲得到一本優質的教科書，請 您給教科書的決策、審定者及出版商一個中肯的建議。

建議：_____

附錄三　國中評鑑指標

評鑑指標表格　　表現程度分　：優、良、中、可、差									
評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準（向度/細目）		康軒版		翰林版		南一版	
				表現程度	簡要說明	表現程度	簡要說明	表現程度	簡要說明
一、設計理念【目的 1】	獨特性	提供語文基本知能	1.培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力。	**表現程度：優** 課文注釋及賞析詳細明白，應用練習有系統設計。		**表現程度：優** 課文注釋及賞析詳細明白，語文小視窗介紹多元。		**表現程度：優** 課文注釋及賞析詳細明白，應用練習有系統設計。	
			2. 培養良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力。	**表現程度：優** 聽、說在問題討論有互動機會，讀、寫、作在應用練習充分練習。		**表現程度：優** 聽、說在問題討論有互動機會，讀、寫、作在應用練習充分練習。		**表現程度：優** 聽、說在問題討論有互動機會，讀、寫、作在應用練習充分練習。	
			3.激發學生廣泛閱讀的興趣，提升欣賞文學作品的能力。	**表現程度：良** 課文賞析對文意、結構、技巧、風格、思想的說明，有助欣賞能力的提升。		**表現程度：良** 課文賞析有助欣賞能力的提升，課外學習指引可供廣泛閱讀之參考。		**表現程度：良** 課文賞析有助欣賞能力的提升。	
		完成學生本位能力	1.以學生生活爲中心，配合學生身心能力發展歷程。	**表現程度：良** 大致做到		**表現程度：良** 大致做到		**表現程度：良** 大致做到	
			2. 注重學生情感陶冶與心智啓發	**表現程度：優** 選文充分顧及		**表現程度：優** 選文充分顧及		**表現程度：優** 選文充分顧及	
			3 注重學生認知及人格統整	**表現程度：優** 選文及問題討論頗能達成		**表現程度：優** 選文及問題討論頗能達成		**表現程度：優** 選文及問題討論頗能達成	
		培養社會適應	1.民主素養包括守法、合群、包容、尊重等。	**表現程度：可** 選文不足，問題討論可補足一部分。		**表現程度：可** 選文不足，問題討論可補足一部分。		**表現程度：可** 選文不足，問題討論可補足一部分。	
			2.人文關懷包括同情弱勢、熱愛鄉土等。	**表現程度：良** 作者及選文均能顧及。		**表現程度：良** 作者及選文均能顧及。		**表現程度：良** 作者及選文均能顧及。	

		能力	3.解決問題包括拓展視野、面對現實、克服困難等。	**表現程度：中** 選文及問題討論有許多提示。	**表現程度：中** 選文及問題討論有許多提示。	**表現程度：中** 選文及問題討論有許多提示。
		D 培養自學能力	1.具備語文基本知識。	**表現程度：優** 體裁多樣、形音義、修辭、語法提供充分。	**表現程度：優** 體裁多樣、形音義、修辭、語法提供充分。	**表現程度：優** 體裁多樣、形音義、修辭、語法提供充分。
			2 能利用工具書與資訊網路。	**表現程度：可** 提供資訊較不足。	**表現程度：良** 專章討論	**表現程度：優** 專章討論，並於第二冊問題討論部分實際練習。
			3 培養主動探索精神。	**表現程度：中** 鼓勵探索的設計較少。	**表現程度：中** 鼓勵探索的設計較少。	**表現程度：中** 鼓勵探索的設計較少。
	恰當性	全面性	1.達成課程設計理念	**表現程度：良** 大致達成。	**表現程度：良** 大致達成。	**表現程度：良** 大致達成。
			2.選文包融古今中外。		**表現程度：良** 選文普遍，但台灣原住民、客家文化及外國譯文可增加比例。	**表現程度：良** 選文普遍，但台灣原住民、客家文化及外國譯文可增加比例。
			3.文章體裁完整	**表現程度：優** 甚為完備	**表現程度：優** 甚為完備	**表現程度：優** 甚為完備
		客觀性	1.注重多元文化價值。	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。
			2.尊重不同族群特色。	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。
			3.對世界環境及人群的關懷。	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。
		C.系統性	1.理念符合漸進原則	**表現程度：優** 問題討論，由己而他人的設計符合漸進原則。	**表現程度：優** 問題討論，由己而他人的設計符合漸進原則。	**表現程度：優** 問題討論，由己而他人的設計符合漸進原則。
			2. 知識符合邏輯性	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。	**表現程度：良** 大致做到。

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準（向度/細目）		康軒版 表現程度	康軒版 簡要說明	翰林版 表現程度	翰林版 簡要說明	南一版 表現程度	南一版 簡要說明
能力指標【目的2】	完整性：教材本身	A注音符號應用能力	1. 能應用注音符號，分辨字詞的音義，增進閱讀理解。	**表現程度：優**	於「應用練習」中呈現	**表現程度：優**	於「應用練習」中呈現	**表現程度：優**	於「應用練習」中呈現
			2. 能應用注音符號，檢索資料，處理資料，解決疑難問題，增進學習效能。	**表現程度：優**	於「應用練習」中呈現，另闢有查詢工具書之「語文常識」單元	**表現程度：優**	於「應用練習」中呈現，另闢有查詢工具書之「語文常識」單元	表現程度：優	於「應用練習」中呈現，另闢有查詢工具書之「語文常識」單元
		B聆聽能力	1. 能在聆聽過程中，以姿態、表情等與對方互動。	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：中**	無提供相關教材
			2. 能透過各種媒體，認識中華文化，並擴充文化視野。	**表現程度：良**	於課文中圖示顯現	**表現程度：良**	於課文中圖示顯現	**表現程度：優**	於課文中圖示顯現，並編有輔助教學光碟及掛圖
			3. 能靈活應用科技資訊，增進聆聽能力，加速互動學習效果。	**表現程度：良**	雖架設教學資源網站，但不易於教學實況中呈現	**表現程度：良**	雖架設教學資源網站，但不易於教學實況中呈現	**表現程度：良**	雖架設教學資源網站，但不易於教學實況中呈現
			4. 能將聆聽的內容，加以系統紀錄，啓發解決問題的能力。	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：中**	無提供相關教材
			5. 能思考所聽到話語的修辭技巧，並練習應用。	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：中**	無提供相關教材
		C說話能	1. 面對不同意見時，能舉證事實，有條理的進行論辯。	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：中**	無提供相關教材	**表現程度：良**	雖闢有「語文常識」單元，但無提供相關教材

		力	2. 能口齒清晰，聲音響亮，當眾發表意見，並注重語言禮貌。	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現
			3. 能選擇良好的溝通方式，建立正面的人際關係。	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現
			4. 能靈活利用電子及網路科技，統整言語訊息的內容，作詳細報告。	**表現程度：良** 雖架設教學資源網站，但不易於教學實況中呈現	**表現程度：良** 雖架設教學資源網站，但不易於教學實況中呈現	**表現程度：良** 雖架設教學資源網站，但不易於教學實況中呈現
			5. 能有條理、有系統思考，並合理的歸納重點，表達意見。	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現	**表現程度：優** 於「問題討論」中呈現
		D 識字與寫字能力	1. 能認識常用中國文字 3,500-4,500 字。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			2. 能說出六書的基本原則，並分析文字的字形結構，理解文字字義。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元
			3. 會查字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，但缺乏形音義練習	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			4. 能透過臨摹或應用已習得的寫字方法與原理，用硬筆、毛筆練習寫出正確、美觀的硬筆字和毛筆字。	**表現程度：中** 書法練習並不見於教材中	**表現程度：中** 書法練習並不見於教材中	**表現程度：中** 書法練習並不見於教材中
			5. 能因應不同的場合，用毛筆、硬筆等書寫通知、海報、春聯等應用文書。	**表現程度：中** 較少相關作業練習	**表現程度：中** 較少相關作業練習	**表現程度：中** 較少相關作業練習

			6. 能用筆畫、偏旁覆載搭配、間架結構、布局、行氣和行款等美觀原理賞析碑帖與書法作品。	**表現程度：中** 並無提供相關碑帖及欣賞指導原則	**表現程度：中** 並無提供相關碑帖及欣賞指導原則	**表現程度：中** 並無提供相關碑帖及欣賞指導原則
		E 閱讀能力	1. 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			2. 靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。	**表現程度：優** 能於每課最末放置延伸閱讀教材，讓有需求的學生勤於自學	**表現程度：優** 能於每課最末放置延伸閱讀教材，讓有需求的學生勤於自學	**表現程度：優** 與選文相關之資料（例如：音樂或詩歌作品）能精心蒐集，製作成教學光碟，提供教師極佳的教學資源
			3. 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			4. 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。	**表現程度：優** 能提供延伸閱讀書目	**表現程度：優** 能提供延伸閱讀書目	**表現程度：良** 無提供延伸閱讀書目
			5. 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。	**表現程度：優** 能提供延伸閱讀書目	**表現程度：優** 能提供延伸閱讀書目	**表現程度：良** 無提供延伸閱讀書目
			6. 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。	**表現程度：優** 能架設自學網站【康軒文教網】，但課本教材上並無相關作業	**表現程度：優** 能架設自學網站【翰林我的網】，但課本教材上並無相關作業	**表現程度：優** 能架設自學網站【南 e 網】，但課本教材上並無相關作業

			7. 主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化爲日常生活解決問題的能力。	**表現程度：優** 課前含有「課前預習」，讓學生學習前能連結舊有經驗；課後列有「問題與討論」，讓學生能掌握課文重點核心。提供學生不同的思考刺激	**表現程度：優** 課前含有「課前預習」，讓學生學習前能連結舊有經驗；課後列有「問題與討論」，讓學生能掌握課文重點核心。提供學生不同的思考刺激	**表現程度：優** 課前並無「課前預習」；課後則列有「問題與討論」，讓學生能掌握課文重點核心。提供學生不同的思考刺激
		F 寫作能力	1. 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。	**表現程度：優** 能於教師手冊上列出範文之結構分析表	**表現程度：優** 能於教師手冊上列出範文之結構分析表	**表現程度：優** 能於教師手冊上列出範文之結構分析表及製作掛表之教具提供教師作為教學範例（讀唯恐造成資源之浪費）
			2. 能精確的遣辭用字，並靈活運用各種句型寫作。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			3. 能理解各種文體的特質，並練習寫作不同類型的作品。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			4. 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			5. 了解標點符號的功能，並適當使用。	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學
			6. 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			7. 能練習使用電腦編輯作品，分享寫作的樂趣，討論寫作的經驗。	**表現程度：中** 無提供相關教材	**表現程度：中** 無提供相關教材	**表現程度：中** 無提供相關教材

			8. 發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
能力指標【目的2】	適切性：實際教學	A注音符號應用能力	1. 能應用注音符號，分辨字詞的音義，增進閱讀理解。	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學，且輔以教具教學。
			2. 能應用注音符號，檢索資料，處理資料，解決疑難問題，增進學習效能。	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學	**表現程度：優** 有專門之語文常識教學
		B聆聽能力	1. 能在聆聽過程中，以姿態、表情等與對方互動。	**表現程度：中** 無提供相關教材	**表現程度：中** 無提供相關教材	**表現程度：優** 製作相關課文美讀光碟，某些古文，如：〈登幽州臺歌〉，更輔以古調樂曲
			2. 能透過各種媒體，認識中華文化，並擴充文化視野。	**表現程度：良** 只見課文掃瞄光碟	**表現程度：良** 只見課文掃瞄光碟	**表現程度：優** 製作相關影音光碟，但其中之動畫有些精美，如：〈大明湖〉一課，能蒐集《大陸尋奇》相關資料，實地探訪，極為精確；有些則流於粗糙，如：〈大明湖〉中的課文動畫過於鋪陳，難以引起學生學習動機。
			3. 能靈活應用科技資訊，增進聆聽能力，加速互動學習效果。	**表現程度：良** 雖架設相關教學網站，但課堂上則不易實行相關教學活動	**表現程度：良** 雖架設相關教學網站，但課堂上則不易實行相關教學活動	**表現程度：良** 雖架設相關教學網站，但課堂上則不易實行相關教學活動
			4. 能將聆聽的內容，加以系統紀錄，啓發解決問題的能力。	**表現程度：中** 缺乏相關教學資源	**表現程度：中** 缺乏相關教學資源	**表現程度：中** 缺乏相關教學資源

			5. 能思考所聽到話語的修辭技巧，並練習應用。	**表現程度：良** 於「應用練習」中呈現，但僅見於書面	**表現程度：良** 於「應用練習」中呈現，但僅見於書面	**表現程度：良** 於「應用練習」中呈現，但僅見於書面
		C 說話能力	1. 面對不同意見時，能舉證事實，有條理的進行論辯。	**表現程度：中** 缺乏相關教學資源	**表現程度：中** 缺乏相關教學資源	**表現程度：良** 雖闢有「語文常識」，但流於文字介紹，無法呈現實際教學效果
			2. 能口齒清晰，聲音響亮，當眾發表意見，並注重語言禮貌。	**表現程度：良** 僅顯現於「問題與討論」	**表現程度：良** 僅顯現於「問題與討論」	**表現程度：良** 僅顯現於「問題與討論」
			3. 能選擇良好的溝通方式，建立正面的人際關係。	**表現程度：優** 〈雅量〉一課能作良好民主素養之教學	**表現程度：優** 〈雅量〉一課能作良好民主素養之教學	**表現程度：優** 〈雅量〉一課能作良好民主素養之教學
			4. 能靈活利用電子及網路科技，統整言語訊息的內容，作詳細報告。	**表現程度：良** 在實際教學上仍有困難	**表現程度：良** 在實際教學上仍有困難	**表現程度：良** 在實際教學上仍有困難
			5. 能有條理、有系統思考，並合理的歸納重點，表達意見。	**表現程度：良** 僅顯現於「問題與討論」	**表現程度：良** 僅顯現於「問題與討論」	**表現程度：良** 僅顯現於「問題與討論」
		D 識字與寫字能力	1. 能認識常用中國文字 3,500-4,500 字。	**表現程度：優** 「應用練習」能設計相關字形、字音、字義之題型	**表現程度：優** 「應用練習」未見設計相關字形、字音、字義之題型	**表現程度：優** 「應用練習」能設計相關字形、字音、字義之題型
			2. 能說出六書的基本原則，並分析文字的字形結構，理解文字字義。	**表現程度：優** 另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 另闢有「語文常識」單元
			3. 會查字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。	**表現程度：優** 另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 另闢有「語文常識」單元

			4. 能透過臨摹或應用已習得的寫字方法與原理，用硬筆、毛筆練習寫出正確、美觀的硬筆字和毛筆字。	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元
			5. 能因應不同的場合，用毛筆、硬筆等書寫通知、海報、春聯等應用文書。	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元
			6. 能用筆畫、偏旁覆載搭配、間架結構、布局、行氣和行款等美觀原理賞析碑帖與書法作品。	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元	**表現程度：中** 無實際課堂上之書法教學單元
		E 閱讀能力	1. 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			2. 靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。	**表現程度：良** 在教學上較無提供指導原則	**表現程度：良** 在教學上較無提供指導原則	**表現程度：良** 在教學上較無提供指導原則
			3. 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現
			4. 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。	**表現程度：良** 實際上教學時間緊湊，課堂上難以達成此目標	**表現程度：良** 實際上教學時間緊湊，課堂上難以達成此目標	**表現程度：良** 實際上教學時間緊湊，課堂上難以達成此目標
			5. 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。	**表現程度：良** 實際上教學時間緊湊，課堂上難以達成此目標	**表現程度：良** 實際上教學時間緊湊，課堂上難以達成此目標	**表現程度：良** 實際上教學時間緊湊，課堂上難以達成此目標

			6. 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。	**表現程度：良** 雖架設相關教學網站，但課堂上則不易實行相關教學活動	**表現程度：良** 雖架設相關教學網站，但課堂上則不易實行相關教學活動	**表現程度：良** 雖架設相關教學網站，但課堂上則不易實行相關教學活動
			7. 主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化爲日常生活解決問題的能力。	**表現程度：良** 「問題討論」可激發學生思考，但解決實際生活能力則不易於教材中呈現	**表現程度：良** 「問題討論」可激發學生思考，但解決實際生活能力則不易於教材中呈現	**表現程度：良** 「問題討論」可激發學生思考，但解決實際生活能力則不易於教材中呈現
		F 寫作能力	1. 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。	**表現程度：優** 〈兒時記趣〉做極佳的示範	**表現程度：優** 〈兒時記趣〉做極佳的示範	**表現程度：優** 〈兒時記趣〉做極佳的示範
			2. 能精確的遣辭用字，並靈活運用各種句型寫作。	**表現程度：優** 於「應用練習」設計相關題型，並另闢有「語文常識」	**表現程度：優** 於「應用練習」設計相關題型，並另闢有「語文常識」	**表現程度：優** 於「應用練習」設計相關題型，並另闢有「語文常識」
			3. 能理解各種文體的特質，並練習寫作不同類型的作品。	**表現程度：良** 作文教學上教材仍然不足與選文密切應和	**表現程度：良** 作文教學上教材仍然不足與選文密切應和	**表現程度：良** 作文教學上教材仍然不足與選文密切應和
			4. 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。	**表現程度：良** 於「應用練習」中呈現，但著墨不多，仍有所不足	**表現程度：良** 於「應用練習」中呈現，但著墨不多，仍有所不足	**表現程度：良** 於「應用練習」中呈現，但著墨不多，仍有所不足
			5. 了解標點符號的功能，並適當使用。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元
			6. 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現，另闢有「語文常識」單元
			7. 能練習使用電腦編輯作品，分享寫作的樂趣，討論寫作的經驗。	**表現程度：中** 目前並無提供相關教學資源	**表現程度：中** 目前並無提供相關教學資源	**表現程度：中** 目前並無提供相關教學資源

			8. 發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格。	**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現		**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現		**表現程度：優** 於「應用練習」中呈現	
評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準（向度/細目）		康軒版		翰林版		南一版	
				表現程度	簡要說明	表現程度	簡要說明	表現程度	簡要說明
三、教材組織	連貫性縱向	A階段性－契合教學目標並合乎學習心理	1. 緊扣各年級教學目標、重點、難題，設計好教學步驟、藍圖，切實進行教學，順利完成教學任務，達到教學目標（教學能力）	**表現程度：優** 內容豐富多元、適於教學，能順利完成教學任務，達到教學目標。		**表現程度：優** 內容豐富多元、適於教學		**表現程度：優** 內容豐富多元、適於教學	
			2. 能指導學生聽、說、讀、寫的原則與方法，符合思想純正、感情健康、適合教學原則（教學內容）	**表現程度：優** 於教材內容編排呈現		**表現程度：優** 於教材內容編排呈現		**表現程度：優** 於教材內容編排呈現	
			3. 利用作業協助教師檢測、追蹤教學效果，得以改進教學或進行補救教學（教學內容）	**表現程度：優** 通過課文應用練習，及習作進行補救教學		**表現程度：優** 通過課文應用練習，及習作進行補救教學		**表現程度：優** 通過課文應用練習，及習作進行補救教學	
			4. 按邏輯順序由低到高、由淺入深、由簡而繁依次編寫，與語文訓練的實際作用密切配合（教學內容）	**表現程度：良** 部分達成，如古典韻文的安排，由絕句、律詩至古詩、樂府，最後進入宋詞、元曲。		**表現程度：良** 部分達成，如古典韻文的安排，及現代詩選，呈現出按部就班的規劃		**表現程度：良** 部分達成，如古典韻文的安排，及臺灣文學選文	

			5 範文所編寫的作者介紹、題解、注釋、學習重點、課文賞析、插圖、照片、表格等有助於自學活動（語文訓練）	**表現程度：優** 教材外觀及圖文美觀及清晰。生詞部分，能以套色方式作標目，利於學生自學。課文部分，則標示出行列數目，以利師生課堂講解說明。「問題與討論」之行距留白適當且貼心。另外，隨課規畫「語文小詞典」能順利完成教學任務，達到教學目標	**表現程度：良** 教材外觀及圖文美觀及清晰。課文部分，則標示出行列數目，以利師生課堂講解說明。「問題與討論」之行距留白尚可	**表現程度：良** 教材外觀及圖文美觀及清晰，可增進學生對文意的理解。無行列數目設計，「問題與討論」之行距留白不足，「語文部落格」無延續性。
			6 擁有語文基本知識，了解各領域綜合性的百科知識，激起學習興趣（獲取知識）	**表現程度：優** 於選文、題解、注釋等主要內容呈現	**表現程度：優** 於選文、題解、注釋等主要內容呈現	**表現程度：優** 於選文、題解、注釋等主要內容呈現
			7 藉由問題討論、應用練習等重覆接觸或重覆反映，來自測、了解學習成績，將外在材料轉化爲內在知識結構（獲取知識）	**表現程度：優** 大致符合	**表現程度：優** 大致符合	**表現程度：優** 大致符合
			1. 藉由範文體會作者所反映之品德的基本概念與態度，受到潛移默化的薰陶，提升個人品德修養（品德修養）	**表現程度：良** 對於學生情感陶冶、心智啟發及人格統整之培養，均有適切的文章，大略而言，情感陶冶之選文較多，人格統整較少	**表現程度：良** 情感陶冶之選文較多，人格統整較少	**表現程度：良** 情感陶冶之選文較多，人格統整較少

			8 藉由範文感悟作者內在思維結晶，提升與發展個人思維能力（智力發展）	**表現程度：優** 如〈生之歌選〉、〈改變從現在開始〉、〈拜訪大自然〉、〈你自己決定吧〉、〈森林最優美的一天〉、〈謝天〉、〈守護灣潭的燈〉充滿理性與感性之調和	**表現程度：優** 如〈音樂家與職籃巨星〉、〈愛上跳蚤的男人〉、〈勤訓〉、〈物類平等〉、〈愛上跳蚤的男人〉、〈世界是一本大書，可提升個人思維能力。	**表現程度：良** 如〈不安怕失敗〉、〈不要怕失敗〉、〈謝天〉、〈螞蟻雄兵〉、〈麥帥為子祈禱文〉可提升個人思維能力
		B 銜接性｜與小學、高中階段銜接	1. 能依據教育部所公佈之課程標準編排教材，注意向上、向下銜接教學內涵與目標，達到該階段的主要教學任務（教學指南）	**表現程度：可** 文言文與高中課程的銜接較相關，適合國中程度的經典古文，作補充教材，並於教材統整性一節，舉例說明之	**表現程度：良** 一～六冊的新詩為主題式規劃，先由簡單易懂的童詩、小詩與國小銜接，接著體會親情的感動、認識女詩人的抒情筆法，最後進入對比、意象的鄉土詩、都會詩，安排極有進階性的深度與意涵。於教材統整性一節，舉例說明之	**表現程度：可** 銜接國小應該可以，高中職有落差。將於教材統整性一節，舉例說明之
			2. 能掌握循序漸進原則，留意學生心理、生理發展，按邏輯順序安排教材之內容（教學內容）	**表現程度：良** 橫向大致符合，縱向銜接仍有改善空間。於教材統整性一節，有詳細說明	**表現程度：良** 橫向大致符合，縱向銜接仍有改善空間。於教材統整性一節，有詳細說明	**表現程度：良** 橫向大致符合，縱向銜接仍有改善空間。於教材統整性一節，有詳細說明
			3. 能提供不同階段之教師非該教學階段之主要教學大綱，以方便教師適性、適度、適量講授教學內容，安排教學活動（教學內容）	**表現程度：優** 於教師備課用書提供	**表現程度：優** 於教師備課用書提供	**表現程度：優** 於教師備課用書提供

			4. 能以學生學習爲本位，將聽、說、讀、寫等語文訓練內容，結合不同階段目標，融入生活，使學生能應用之（語文訓練）	**表現程度：良** 涵蓋的範疇都很豐盛1~4冊沒有聆聽說話能力方面的單元，課文之後的問題討論，偶有補充	**表現程度：良** 涵蓋的範疇都很豐盛，寫作大多使學生認識文體篇章結構而已。至於寫作步驟及內容思想，則較缺乏	**表現程度：良** 涵蓋的範疇都很豐盛。在選文中有顧及不同族群的文化。（如原住民及客家人）
		A結合通識能力	1. 除包含學科知識與技能外，亦能反應當前社會關注的主要議題，例如：資訊教育、環保教育、兩性教育、人權教育、生命教育、品德教育等等	**表現程度：良** 整體而言，1~4冊極少談及世界觀、人文科技、資訊。而人本情懷、鄉土情、解決問題每冊皆具。第三冊乏民主素養。	**表現程度：良** 如〈音樂家與職籃巨星〉、〈愛上跳蚤的男人〉、〈青蛙〉、〈勤訓〉、〈物類平等〉、〈愛上跳蚤的男人〉、〈世界是一本大書〉包括鄉土情、愛國心、世界觀等	**表現程度：可** 多鄉土少國際觀。如〈紙船印象〉、〈大樹之歌〉、〈月光餅〉、〈吃冰的滋味〉、〈聲音鐘〉、〈壓不扁的玫瑰〉
			2. 能符合課程綱要的精神與內涵爲原則，提供適性教育教材之自由發展空間	**表現程度：優** 單元起始，先做介紹，以引起學習動機。各課教學目標透過課前預習、課文欣賞、問題與討論、應用練習等教學活動設計，以確實達成	**表現程度：優** 提供配套幫助學生建立完整基測關鍵能力：閱讀、成語、寫作、語文常識、形音義、隨堂基礎測驗、主題式練習等	**表現程度：優** 針對課文的內容、特色，配合「學習重點」、「課文導讀」、「課文賞析」等，設計具有思辨性、啟發性的問題，促使學生深入研究、探討，以強化學生思考、辨析及表達能力。
		B兼顧地域	1. 能因應學校地區特性、學生特質與需求，提供師生適合的教科書與教材	**表現程度：可** 教材一致，針對不同區域，並無適性之教科書因應	**表現程度：可** 教材一致，針對不同區域，並無適性之教科書因應	**表現程度：可** 教材一致，針對不同區域，並無適性之教科書因應

		特性與體裁多樣性	2. 編選彈性教學時數所需之課程教材，以發展學生爲主體、教師盡其所能教學、學校區域特色爲本位之教材內容	**表現程度：良** 於「選讀」中呈現，可參附表甲	**表現程度：良** 於「選讀」中呈現，可參附表甲	**表現程度：良** 於「選讀」中呈現，可參附表甲
			1. 範文的體裁與題材豐富多樣，編寫生動活潑、多采多姿、圖文並茂，配合學生知識水平之發展（獲取知識）	**表現程度：優** 甚為完備	**表現程度：優** 甚為完備	**表現程度：優** 甚為完備

附錄四 九十五學年度國中國語文科各版本課次一覽表

說明：（1）課文名稱：紅色→三版本皆出現【附錄九】
藍色→版本出現二次
（2）作者：同一作者不同作品，於作者部份以相同顏色對照
說明：如以（民國　胡適）；（民國　陳幸蕙）；（民國　廖玉蕙）對照同一作者出現於不同版本。

		康軒	翰林	南一	備註
第一冊	第一次段考	第一單元　待人行事 一、雅量 （民國　宋晶宜） 二、那默默的一群 （民國　張騰蛟） 第二單元　詩歌之美 三、夏夜 （楊喚） 四、絕句選 （一）　登鸛雀樓 （唐　王之渙） （二）　黃鶴樓送孟浩然之廣陵 （唐　李白） （三）楓橋夜泊 （唐　張繼） **語文天地一　標點符號**	第一單元　生活體驗 一、雅量 （民國　宋晶宜） 二、做硯與做人 （民國　劉墉） 第二單元　詩韻之美 三、夏夜 （民國　楊喚） 四、絕句選 （三）　登鸛雀樓 （唐　王之渙） （四）　黃鶴樓送孟浩然之廣陵 （唐　李白） （三）楓橋夜泊 （唐　張繼） **語文常識一** **工具書使用與資料檢索**	第一單元和諧的人際關係 一、雅量 （民國　宋晶宜） 二、月光餅 （民國　琦君） 第二單元　詩韻之美 三、夏夜 （民國　楊喚） 四、絕句選 （一）　登鸛雀樓 （唐　王之渙） （二）　黃鶴樓送孟浩然之廣陵 （唐　李白） （三）　題西林壁 （宋　蘇軾） **語文常識一** **工具書使用法**	
	第二次段考	第三單元　託事寄意 五、差不多先生傳 （民國　胡適） 六、鷸蚌相爭 （戰國策） 第四單元　生活哲理 七、生之歌選 （一）　一棵珍珠 （二）　手的故事 （民國　杏林子） 八、謝天 （民國　陳之藩） **語文天地二　便條、啟事**	第三單元　有情天地 五、母親的教誨 （民國　胡適） 六、憨孫吔，好去睏啊！ （民國　蕭蕭） 第四單元　為學勵志 七、論語選 （論語） 八、音樂家與職籃巨星 （民國　王溢嘉） **語文常識二** **標點符號使用法**	第三單元　小人物大道理 五、飲水思源 （民國　藍蔭鼎） 六、那默默的一群 （民國　張騰蛟） 第四單元　學習的態度 七、論語選 （論語） 八、不要怕失敗 （民國　林良） **語文常識二** **標點符號使用法**	
	第三次段考	第五單元　人間有愛 九、撿海星的少年 （民國　王溢嘉） 十、小白豬 （民國　李捷金） 第六單元　童年往事	第五單元　童年往事 九、兒時記趣 （清　沈復） 十、紙船印象 （民國　洪醒夫） 第六單元　鄉土之愛	第五單元　生活體驗 九、生之歌選 （一）　生命　生命 （二）　生命的價值 （民國　杏林子） 十、賣油翁 （宋　歐陽脩）	

		十一、兒時記趣 （清　沈復） 十二、紙船印象 （民國　洪醒夫） 選讀一　歌詞選 （一）祈禱 （民國　翁炳榮） （二）童年 （民國　羅大祐） 選讀二　煙會說話 （民國　亞榮隆・撒可努）	十一、地瓜的聯想 （民國　蔡昭明） 十二、拈花惹草招蜂引蝶 －－美濃養蝶人 （民國　吳念貞） 選讀　晏子使楚 （晏子春秋）	第六單元　親情的光輝 十一、紙船印象 （民國　洪醒夫） 十二、小白豬 （民國　李捷金） 選讀一　飛鼠大學 （民國　亞榮隆・撒可努） 選讀二　竹扇子與竹籃子 （民國　小野）	
第二冊	第一次段考	第一單元　詩歌之美 一、負荷 （民國　吳晟） 二、律詩選 （一）山居秋暝 （唐　王維） （二）聞官軍收河南河北 （唐　杜甫） 第二單元　愛與成長 三、你自己決定吧 （民國　劉墉） 四、背影 （民國　朱自清） **語文天地一** **文字構造介紹**	第一單元　詩韻之美 一、律詩選 （一）過故人莊 （唐　孟浩然） （二）聞官軍收河南河北 （唐　杜甫） 二、小詩選 （一）眉 （民國　商禽） （二）風箏 （民國　白靈） 第二單元　生活體悟 三、賣油翁 （宋　歐陽脩） 四、藉口 （民國　亮軒） **語文常識一　漢字的結構**	第一單元　自然與鄉土 一、大樹之歌 （民國　劉克襄） 二、油桐花編織的秘徑 （民國　徐仁修） 第二單元　詩韻之美 三、新詩選 （一）老鴉 （民國　胡適） （二）麻雀 （民國　李魁賢） 四、律詩選 （一）過故人莊 （唐　孟浩然） （二）客至 喜崔明甫相過 （唐　杜甫） **語文常識一　認識漢字**	
	第二次段考	第三單元　美感經驗 五、今夜看螢去 （民國　南方朔） 六、記承天夜遊 （宋　蘇軾） 第四單元　把握人生 七、改變，從現在開始 （民國　郭騰尹） 八、論語選 （論語） **語文天地二** **字體介紹與書法欣賞**	第三單元　感恩的心 五、背影 （民國　朱自清） 六、謝天 （民國　陳之藩） 第四單元　藉物寓理 七、愛蓮說 （宋　周敦頤） 八、螞蟻雄兵 （民國　曾志朗） **語文常識二** **漢字形體的演變**	第三單元　感恩的心 五、背影 （民國　朱自清） 六、謝天 （民國　陳之藩） 第四單元　人物的性情 七、兒時記趣 （清　沈復） 八、吃冰的滋味 （民國　古蒙仁） **語文常識二　書法欣賞**	
	第三次段考	第五單元　人物典型 九、王冕的少年時代 （清　吳敬梓）	第五單元　人物風貌 九、五柳先生傳 （晉　陶淵明）	第五單元　童心與童趣 九、王藍田食雞子 （世說新語	

		十、五柳先生傳 （晉　陶淵明） 第六單元　往日情懷 十一、下雨天，真好 （民國　琦君） 十二、吃冰的滋味 （民國　古蒙仁） 選讀一　生命的火花 （民國　葉濤） 選讀二　守望的天使 （民國　三毛）	十、王冕的少年時代 （清　吳敬梓） 第六單元　超越障礙 十一、假如給我三天光明 （美　海倫•凱勒） 十二、心囚 （民國　杏林子） 選讀　神話選 （一）　夸父追日 （二）　精衛填海 （山海經）	南朝宋劉義慶） 十、五柳先生傳 （晉　陶淵明） 第六單元　奮鬥的故事 十一、王冕的少年時代 （清　吳敬梓） 十二、音樂家與職籃巨星 （民國　王溢嘉） 選讀一　從今天起 （民國　甘績瑞） 選讀二　心疼 （民國　廖玉蕙）	
第三冊	第一次段考	第一單元　詩歌之美 一、車過枋寮 （民國　余光中） 二、古體詩選 （一）　庭中有奇數 （佚名） （二）　慈烏夜啼 （唐　白居易） 第二單元　景物摹寫 三、大明湖 （清　劉鶚） 四、田園之秋選 （民國　陳冠學） **語文天地一** **語法（上）詞類介紹**	第一單元　自然之美 一、西北雨 （民國　陳冠學） 二、雲 （民國　張秀亞） 第二單元　守法守紀 三、張釋之執法 （漢　史記　司馬遷） 四、運動家的風度 （民國　羅家倫） **語文常識一** **語法（上）詞類**	第一單元　季節風物 一、碧沉西瓜 （民國　陳幸蕙） 二、西北雨 （民國　陳冠學） 第二單元　抒情詠懷 三、古詩選 （一）迢迢牽牛星 （二）登幽州臺歌 四、聽蟬疏失 （民國　余光中） **語文常識一　書信作法**	
	第二次段考	第三單元　閒適自在 五、越縵堂日記選 （清　李慈銘） 六、守護灣潭的燈 （民國　路寒袖） 第四單元　拓展視野 七、世界是一本大書 （民國　陳幸蕙） 八、盒子與生活 （民國　許博允） **語文天地二** **語法（下）句型介紹**	第三單元　詩韻之美 五、母難日　三題 （民國　余光中） 六、古詩選 （一）迢迢牽牛星 （佚名） （二）歸園田居　其一 （晉　陶淵明） 第四單元　動物禮讚 七、蜜蜂的讚美 （民國　秦牧） 八、鳥 （民國　梁實秋） **語文常識二** **語法（下）句子**	第三單元　循循善誘 五、採花生 （民國　吳晟） 六、為學一首示子姪 （清　彭端淑） 第四單元　敦品勵行 七、開放的人生選 （一）　三種成長 （二）　苦 （民國　王鼎鈞） 八、愛蓮說 （宋　周敦頤） **語文常識二　文章作法**	
	第三次段考	第五單元　以物喻志 九、愛蓮說 （宋　周敦頤） 十、良馬對 （宋　岳飛）	第五單元　美感體悟 九、記承天夜遊 （宋　蘇軾） 十、欣賞就是快樂 （民國　羅蘭）	第五單元　實事求是 九、呂氏春秋選 （一）　齊王好射 （二）　亡鈇意鄰 十、張釋之執法	

		第六單元　天倫之愛 十一、示愛 （民國　廖玉蕙） 十二、麥帥為子祈禱文 （麥克・阿瑟） 選讀一 我只能為你畫一張小卡片 （民國　幾米） 選讀二　湯姆歷險記 （馬克・吐溫）	第六單元　人物風貌 十一、世說新語選 （一）　鍾家兄弟巧應答 （二）　王藍田食雞子 （南朝宋劉義慶） 十二、虎克－－ 愛上跳蚤的男人 （民國　張文亮） 選讀　飛鼠大學 （民國　亞榮隆・撒可努）	（漢　司馬遷） 第六單元　克服困境 十一、與風同行 （民國　侯文詠） 十二、螞蟻雄兵 （民國　曾志朗） 選讀一　美猴王 （明　吳承恩） 選讀二　酸橘子 （民國　桑涵）	
第四冊	第一次段考	第一單元　詩歌之美 一、新詩選 （一）傘 （民國　蓉子） （二）風箏 （民國　白靈） 二、樂府詩選－－木蘭詩 （北朝樂府　佚名） 第二單元　生活意趣 三、我所知道的康橋 （民國　徐志摩） 四、聲音鐘 （民國　陳黎） **語文天地一　修辭總說**	第一單元　自我期許 一、陋室銘 （唐　劉禹錫） 二、走進春天的懷裡 （民國　司馬中原） 第二單元　寓言天地 五、黔之驢 （唐　柳宗元） 六、青蛙 （日　芥川龍之介 翰林編輯部譯） **語文常識一　修辭法（上）**	第一單元　生活彩繪 一、聲音鐘 （民國　陳黎） 二、我所知道的康橋 （民國　徐志摩） 第二單元　情志不移 三、陋室銘 （唐　劉禹錫） 四、行到水窮處 （民國　張香華） **語文常識一** **語法（上）詞類**	
	第二次段考	第三單元　涵育心性 五、陋室銘 （唐　劉禹錫） 六、世說新語選 （一）　華、王優劣 （二）　王藍田忿食雞子 （南朝　劉義慶） 第四單元　信守規範 七、運動家的風度 （民國　羅家倫） 八、張釋之執法 （漢　史記　司馬遷） **語文天地二　書信**	第三單元　詩韻之美 三、木蘭詩 （北朝樂府　佚名） 四海、新詩選 （一）　傘 （民國　蓉子） （二）　一棵開花的樹 （民國　席慕容） 第四單元　人生智慧 七、空城計 （元　羅貫中） 八、超越障礙的麻袋 （民國　高大鵬） **語文常識二　修辭法（下）**	第三單元　閒情逸致 五、越縵堂日記選 （清　李慈銘） 六、大明湖 （清　劉鶚） 第四單元親情無限 七、木蘭詩 （北朝樂府　佚名） 八、麥帥為子祈禱文 （美　麥克阿瑟將軍 吳奚真譯） **語文常識二** **語法（下）句型**	
	第三次段考	第五單元　突破困境 九、孟子選 （孟子） 十、空城計 （元　羅貫中） 第六單元　體悟自然 十一、森林最優美的一天 （民國　徐仁修）	第五單元　為學樂道 九、為學一首示子姪 （清　彭端淑） 十、幽夢影選 （清　張潮） 第六單元生活情趣 十一、聲音鐘 （民國　陳黎）	第五單元　危機意識 九、生於憂患死於安樂 （戰國　孟子） 十、偷靴 （清　袁枚） 第六單元　動物特寫 十一、鳥 （民國　梁實秋）	

		十二、鳥 （民國　梁實秋） 選讀一　另一個春天 （民國　褚士瑩） 選讀二　鯨生鯨世選 （民國　廖鴻基）	十二、下雨天，真好 （民國　琦君） 選讀　春 （民國　朱自清）	十二、銀劍月光 （民國　廖鴻基） 選讀一　快刀俠咻咻咻 （民國　瓦歷斯・諾幹） 選讀二　麥琪的禮物 （美　歐・亨利 南一編輯譯）	
第五冊	第一次段考	第一單元　藉景抒懷 一、渡口 （民國　席慕容） 二、宋詞選 （一）　武陵春 （宋　李清照） （二）　醜奴兒 （宋　辛棄疾） 第二單元　美的饗宴 三、與宋元思書 （南朝　吳均） 四、私房書選 （民國　簡媜）	第一單元　生活體驗 一、勤訓 （清　李文炤） 二、習慣說 （清　劉蓉） 第二單元　藝術魅力 三、山中避雨 （豐子愷） 四、第一幅畫 （民國　張曉風） 語文常識一　書信	第一單元　生活體悟 一、炎涼 （民國　張曉風） 二、幽夢影選 （清　張潮） 第二單元　心情樂章 三、聽蟬疏失 （民國　余光中） 四、詞選 （一）　如夢令 （宋　李清照） （二）　西江月 （宋　辛棄疾） 夜行黃沙道中 語文常識一　演說的方法	
	第二次段考	第三單元　修身養性 五、勤訓 （清　李文炤） 六、習慣說 （清　劉蓉） 第四單元　品味生活 七、生活的藝術 （民國　夏丏尊） 八、美濃的農夫琴師 （民國　奚淞）	第三單元　接受挑戰 五、生於憂患死於安樂 （孟子） 六、磨 （民國　黃永武） 第四單元　性靈陶冶 七、四時讀書樂　二首 （翁森） 八、與荒野相遇 （凌拂） 語文常識二　對聯	第三單元　抒懷寫志 五、寄弟墨書 （清　鄭燮） 六、傘季 （民國　周芬伶） 第四單元　學習典範 七、空城計 （元　羅貫中） 八、勤論 （清　李文炤） 語文常識二　閱讀理解	
	第三次段考	第五單元　藉事說理 九、禮記選 （一）　不食嗟來食 （二）　苛政猛於虎 （禮記） 第六單元　山水情緣 十、湖心亭看雪 （明　張岱） 十一、拜訪大自然選 （一）　溪流精靈 （二）　惜緣 （民國　游乾桂）	第五單元　詩韻之美 九、詞選 （一）虞美人　（南唐李煜） （二）南鄉子　登京口北固亭有懷　（宋　辛棄疾） 十、土 （民國　吳晟） 第六單元　處世應變 十一、定伯賣鬼 （東漢　曹丕） 十二、壓不扁的玫瑰 （民國　楊逵） 選讀　森林最優美的一	第五單元　季節風情 九、等待冬天 （民國　路寒袖） 十、湖心亭看雪 （明　張岱） 第六單元　理想人生 十一、我心目中的世界 （愛因斯坦　劉君燦譯） 十二、楚人養狙 （明　劉基） 選讀一　作田 （民國　鍾理和） 選讀二　印象四則	

		應用文 履歷與自傳 選讀一　城中有座山 （民國　石德華） 選讀二　項鍊 （法　莫泊桑）	天 （民國　徐仁修）	（民國　陳列）	
第六冊	第一次段考	第一單元　有情世界 一、情懷 （民國　張曉風） 二、小小的島 （民國　鄭愁予） 第二單元　自我成長 三、座右銘 （唐　劉禹錫） 四、幽夢影選 （清　張潮） **語文天地一　韻文常識**	第一單元　自然頌歌 一、與宋元思書 （南朝　吳均） 二、我所知道的康橋 （民國 徐志摩） 第二單元　生活的智慧 三、座右銘 （唐　劉禹錫） 四、生命中的碎珠 （民國　陳幸蕙） **語文常識一** **應用文－題辭、柬帖**	第一單元　人生之路 一、未走之路 （美　羅貝特•弗羅斯特 曹明倫譯） 二、座右銘 （漢　崔瑗） 第二單元　藉物感發 三、青鳥就在身邊 （民國　陳火泉） 四、馬說 （唐　韓愈））**語文常識** **趣味的語言**	
	第二次段考	第三單元　古典詩歌 五、元曲選 （一）　天淨沙　秋思 （元　馬致遠） （二）　雁兒落兼得勝令 （三）　雲來山更佳 （元　張養浩） 六、青青子衿 （詩經　佚名） 第四單元　知足常樂 七、青鳥就在身邊 （民國　陳火泉） 八、寄弟墨書 （清　鄭燮） **語文天地二　散文常識** **應用文**　題辭與畢業贈言	第三單元　詩韻之美 五、元曲選 （一）　天淨沙　秋思 （元　馬致遠） （二）　雁兒落兼得勝令 （三）雲來山更佳 （元　張養浩） 六、麥當勞午餐時間 （民國　羅門） 第四單元　說服的藝術 七、鄒忌諷齊王納諫 （戰國策） 八、與荷蘭守降書 （明　鄭成功） **語文常識二** **文章摘要與讀後感**	第三單元　情景交融 五、曲選 （一）　沉醉東風 漁父詞 （元　白樸） （二）　天淨沙　秋思 （元　馬致遠） 六、與宋元思書 （南朝　吳均） 第四單元　艱困求生 七、我邂逅了一條毛毛蟲 （民國　焦桐） 八、壓不扁的玫瑰 （民國　楊逵）	
	第三次段考	選讀一 青春留影－雲門•傳奇序 （民國　林懷民） 選讀二 比正路還長的巷子 （民國　柯裕棻）	第五單元　知足常樂 九、青鳥就在身邊 （民國　陳火泉） 十、生活的藝術 （民國　夏丏尊） 選讀大鼠 （清　蒲松齡）	選讀一　心中的燈 （民國　李喬） 選讀二　雨錢 （清　蒲松齡）	

附錄五　國中各版本學習單元之比較

版本 學習單元		康軒	翰林	南一
第一冊	第一次段考	第一單元　待人行事 第二單元　詩歌之美	第一單元　生活體驗 第二單元　詩韻之美	第一單元 和諧的人際關係 第二單元　詩韻之美
	第二次段考	第三單元　託事寄意 第四單元　生活哲理	第三單元　有情天地 第四單元　為學勵志	第三單元 小人物大道理 第四單元　學習的態度
	第三次段考	第五單元　人間有愛 第六單元　童年往事	第五單元　童年往事 第六單元　鄉土之愛	第五單元　生活體驗 第六單元　親情的光輝
第二冊	第一次段考	第一單元　詩歌之美 第二單元　愛與成長	第一單元　詩韻之美 第二單元　生活體悟	第一單元　自然與鄉土 第二單元　詩韻之美
	第二次段考	第三單元　美感經驗 第四單元　把握人生	第三單元　感恩的心 第四單元　藉物寓理	第三單元　感恩的心 第四單元　人物的性情
	第三次段考	第五單元　人物典型 第六單元　往日情懷	第五單元　人物風貌 第六單元　超越障礙	第五單元　童心與童趣 第六單元　奮鬥的故事
第三冊	第一次段考	第一單元　詩歌之美 第二單元　景物摹寫	第一單元　自然之美 第二單元　守法守紀	第一單元　季節風物 第二單元　抒情詠懷
	第二次段考	第三單元　閒適自在 第四單元 拓展視野	第三單元　詩韻之美 第四單元　動物禮讚	第三單元　循循善誘 第四單元　敦品勵行
	第三次段考	第五單元　以物喻志 第六單元　天倫之愛	第五單元　美感體悟 第六單元　人物風貌	第五單元　實事求是 第六單元　克服困境
第四	第一次段考	第一單元　詩歌之美 第二單元　生活意趣	第一單元　自我期許 第二單元　寓言天地	第一單元　生活彩繪 第二單元　情志不移
	第二次	第三單元　涵育心性	第三單元　詩韻之美	第三單元　閒情逸致

冊	段考	第四單元　信守規範	第四單元　人生智慧	第四單元　親情無限
	第三次段考	第五單元　突破困境 第六單元　體悟自然	第五單元　為學樂道 第六單元　生活情趣	第五單元　危機意識 第六單元　動物特寫
第五冊	第一次段考	第一單元　藉景抒懷 第二單元　美的饗宴	第一單元　生活體驗 第二單元　藝術魅力	第一單元　生活體悟 第二單元　心情樂章
	第二次段考	第三單元　修身養性 第四單元　品味生活	第三單元　接受挑戰 第四單元　性靈陶冶	第三單元　抒懷寫志 第四單元　學習典範
	第三次段考	第五單元　藉事說理 第六單元　山水情緣	第五單元　詩韻之美 第六單元　處世應變	第五單元　季節風情 第六單元　理想人生
第六冊	第一次段考	第一單元　有情世界 第二單元　自我成長	第一單元　自然頌歌 第二單元　生活的智慧	第一單元　人生之路 第二單元　藉物感發
	第二次段考	第三單元　古典詩歌 第四單元　知足常樂	第三單元　詩韻之美 第四單元　說服的藝術	第三單元　情景交融 第四單元　艱困求生
	第三次段考		第五單元　知足常樂	

附錄六 各版本語文常識之比較

版本 語文常識		康軒	翰林	南一
第一冊	第一次段考	語文天地一 標點符號	語文常識一 工具書使用與資料檢索	語文常識一 工具書使用法
	第二次段考	語文天地二 便條、啟事	語文常識二 標點符號使用法	語文常識二 標點符號使用法
	第三次段考			
第二冊	第一次段考	語文天地一 文字構造介紹	語文常識一 漢字的結構	語文常識一 認識漢字
	第二次段考	語文天地二 字體介紹與書法欣賞	語文常識二 漢字形體的演變	語文常識二 書法欣賞
	第三次段考			
第三冊	第一次段考	語文天地一 語法（上）詞類介紹	語文常識一 語法（上）詞類	語文常識一 語文常識一　書信作法
	第二次段考	語文天地二 語法（下）句型介紹	語文常識二 語法（下）句子	語文常識二 語文常識二 文章作法
	第三次段考			
第四冊	第一次段考	語文天地一 修辭總說	語文常識一 修辭法（上）	語文常識一 語法（上）詞類
	第二次段考	語文天地二 書信	語文常識二 修辭法（下）	語文常識二 語法（下）句型

	第三次段考			
第五冊	第一次段考		應用文 書信	語文常識一 演說的方法
	第二次段考		應用文 對聯	語文常識二 閱讀理解
	第三次段考	應用文 履歷與自傳		
第六冊	第一次段考	語文天地一 韻文常識	語文常識一 應用文 一題辭、柬帖	語文常識 趣味的語言
	第二次段考	語文天地二 散文常識	語文常識二 應用文 文章摘要與讀後感	
	第三次段考	應用文 題辭與畢業贈言		

附錄七　國中各版本篇目選擇取向之比較

說明：□代表「無」選此文、■代表「有」選此文

篇數	篇目名稱	朝代	作者	康軒	康版放置	翰林	翰版放置	南一	南版放置
001	神話選 (一)夸父追日	先秦	山海經	□		■	冊二選讀	□	
	(二)精衛填海	先秦	山海經	□		■	冊二選讀	□	
002	青青子衿	先	詩經	■	冊六	□		□	

		秦			課 6				
003	禮記選 (一)不食嗟來食	先秦	禮記	■	冊五 課 9	□		□	
	(二)苛政猛於虎	先秦	禮記	■	冊五 課 9	□		□	
004	論語選 (一)學而時習之	先秦	論語	□		■	冊一 課 7	■	冊一 課 7
004	(二)三人行必有我師焉	先秦	論語	■	冊二 課 8	■	冊一 課 7	■	冊一 課 7
	(三)譬如為山	先秦	論語	■	冊二 課 8	■	冊一 課 7	■	冊一 課 7
	(四)日知其所亡	先秦	論語	□		■	冊一 課 7	□	
005	盍各言爾志	先秦	論語	■	冊二 課 8	□		□	
006	晏子使楚	先秦	晏子 春秋	□		■	冊一 選讀	□	
007	生於憂患死於安樂	先秦	孟子	■	冊四 課 9	■	冊五 課 5	■	冊四 課 9
008	呂氏春秋選 (一)齊王好射	先秦	呂氏 春秋	□		□		■	冊三 課 9
	(二)亡鈇意鄰	先秦	呂氏 春秋	□		□		■	冊三 課 9

009	謝忌諷齊王納諫	漢	戰國策	□		■	冊六課 7	□	
010	鷸蚌相爭	漢	戰國策	■	冊一課 6	□		□	
011	張釋之執法	漢	史記司馬遷	■	冊四課 8	■	冊三課 3	■	冊三課 10
012	座右銘	漢	崔瑗	■	冊六課 3	■	冊六課 3	■	冊六課 2
013	定伯賣鬼	三國	曹丕	□		■	冊五課 11	□	
014	五柳先生傳	晉	陶淵明	■	冊二課 10	■	冊二課 7	■	冊二課 10
015	古詩選（二）歸田園居	晉	陶淵明	□		■	冊三課 6	□	
015	古詩選（一）迢迢牽牛星	南朝	昭明文選古詩十九首	□		■	冊三課 6	■	冊三課 3
016	古詩選（一）庭中有奇樹	南朝	昭明文選古詩十九首	■	冊三課 2	□		□	
017	世說新語選（一）華、王優劣	南朝	世說新語	■	冊四課 6	□		□	
	（二）王藍田忿	南	世說新語	■	冊四	■	冊三	■	冊二

	食 雞子	朝			課 6		課 11		課 9
	(三)鐘家兄弟 巧應答	南 朝	世說新語	□		■	冊三 課 11	□	
018	與宋元思書	南 朝	吳均	■	冊五 課 3	■	冊六 課 1	■	冊六 課 6
019	木蘭詩	北 朝	樂府民歌	■	冊四 課 2	■	冊四 課 3	■	冊四 課 7
015	古詩選 (二)登幽州臺歌	唐	陳子昂	□		□		■	冊三 課 3
020	絕句選 (一)登鸛雀樓	唐	王之煥	■	冊一 課 4	■	冊一 課 4	■	冊一 課 4
	(二)黃鶴樓送 孟浩然之廣 陵	唐	李白	■	冊一 課 4	■	冊一 課 4	■	冊一 課 4
	(三)楓橋夜泊	唐	張繼	■	冊一 課 4	■	冊一 課 4	□	
021	律詩選 (一)過故人莊	唐	孟浩然	□		■	冊二 課 1	■	冊二 課 4
	(二)聞官軍收 河南河北	唐	杜甫	■	冊二 課 2	■	冊二 課 1	□	
	(三)客至 喜崔明甫相過	唐	杜甫	□		□		■	冊二 課 4
	(四)山居秋暝	唐	王維	■	冊二 課 2	□		□	
016	古詩選	唐	白居易	■	冊三	□		□	

	(二)慈烏夜啼				課 2				
022	陋室銘	唐	劉禹錫	■	冊四 課 5	■	冊四 課 1	■	冊四 課 3
023	黔之驢	唐	柳宗元	□		■	冊四 課 5	□	
024	詞選 (一)虞美人	南唐	李煜	□		■	冊五 課 9	□	
025	愛蓮說	宋	周敦頤	■	冊三 課 9	■	冊二 課 11	■	冊三 課 8
026	賣油翁	宋	歐陽修	□		■	冊二 課 3	■	冊一 課 10
020	絕句選 (三)題西林壁	宋	蘇軾	□		□		■	冊一 課 4
027	記承天夜遊	宋	蘇軾	■	冊二 課 6	□		□	
028	宋詞選 (一)武陵春	宋	李清照	■	冊五 課 2	□		□	
029	(一)如夢令	宋	李清照	□		□		■	冊五 課 4
029	(二)西江月	宋	辛棄疾	□		□		■	冊五 課 4
028	(二)醜奴兒	宋	辛棄疾	■	冊五 課 2	□		□	
024	(二)南鄉子 登京口北固亭 有懷	宋	辛棄疾	□		■	冊五 課 9	□	

030	良馬對	宋	岳飛	■	冊三課 10	□		□	
031	四時讀書樂（一）春	宋元之際	翁森	□		■	冊五課 7	□	
	四時讀書樂（二）夏	宋元之際	翁森	□		■	冊五課 7	□	
032	曲選（一）沉醉東風漁父詞	元	白樸	□		□		■	冊六課 5
	（二）天淨沙秋思	元	馬致遠	■	冊六課 5	■	冊六課 5	■	冊六課 5
	（三）雁兒落兼得勝令雲來山更佳	元	張養浩	■	冊六課 5	■	冊六課 5	□	
033	空城計	元	羅貫中	■	冊四課 10	■	冊四課 7	■	冊五課 7
034	楚人養狙	明	劉基	□		□		■	冊五課 11
035	湖心亭看雪	明	張岱	□		■	冊五課 10	■	冊五課 10
036	與荷蘭守降書	明	鄭成功	■	冊六課 8	□		□	

037	王冕的少年時代	清	吳敬梓	■	冊二課 8	■	冊二課 11	■	冊二課 11
038	越縵堂日記選（一）庭中紫荳	清	李慈銘	■	冊三課 5	□		■	冊四課 5
	越縵堂日記選（二）夜歸館後	清	李慈銘	■	冊三課 5	□		■	冊四課 5
	越縵堂日記選（三）獨步倉頡寺	清	李慈銘	■	冊三課 5	□		■	冊四課 5
039	為學一首示子姪	清	彭端淑	□		■	冊四課 9	■	冊三課 6
040	幽夢影選（一）對淵博友	清	張潮	■	冊四課 10	□		■	冊五課 2
	（二）人莫樂於閒	清	張潮	■	冊四課 10	□		■	冊五課 2
	（三）凡事不宜刻	清	張潮	■	冊四課 10	□		■	冊五課 2
	（四）善讀書者	清	張潮	■	冊四課 10	□		□	
041	兒時記趣	清	沈復	■	冊一課 11	■	冊一課 9	■	冊二課 7
042	勤訓	清	李文炤	■	冊五課 5	■	冊五課 1	■	冊五課 8
043	習慣說	清	劉蓉	■	冊五課 6	■	冊五課 2	□	
044	雨錢	清	蒲松齡	□		□		■	冊六

									選讀二
045	大鼠	清	蒲松齡	□		■	冊六選讀	□	
046	寄弟墨書	清	鄭燮	■	冊六課 8	□		■	冊五課 5
047	偷靴	清	袁枚	□		□		■	冊四課 10
048	大明湖	清	劉鶚	■	冊三課 3	□		■	冊四課 6
049	新詩選（一）老鴉	民國	胡適	□		□		■	冊二課 3
	（二）麻雀	民國	李魁賢					■	冊二 3 課
050	母親的教誨	民國	胡適	□		■	冊一課 5	□	
051	差不多先生傳	民國	胡適	■	冊一課 5	□		□	
052	我所知道的康橋	民國	徐志摩	■	冊四課 3	■	冊六課 2	■	冊四課 2
053	背影	民國	朱自清	■	冊二課 4	■	冊二課 5	■	冊二課 5
054	春	民國	朱自清	□		■	冊四選讀	□	
055	鳥	民國	梁實秋	■	冊四課 12	■	冊三課 8	■	冊四課 11

056	飲水思源	民國	藍蔭鼎	□		□		■	冊一課5
057	壓不扁的玫瑰花	民國	楊逵	□		■	冊五課 12	■	冊六課 8
058	青鳥就在身邊	民國	陳火泉	■	冊六課 7	■	冊六課 9	■	冊六課 3
059	做田	民國	鍾理和	□		□		■	冊五選讀一
060	月光餅	民國	琦君	□		□		■	冊一課 2
061	下雨天　真好	民國	琦君	■	冊二課 11	■	冊四課 12	□	
062	謝天	民國	陳之藩	■	冊一課 8	■	冊二課 6	■	冊二課 6
063	開放的人生選（一）三種成長	民國	王鼎鈞	□		□		■	冊三課 7
	開放的人生選（二）苦	民國	王鼎鈞	□		□		■	冊三課 7
064	不要怕失敗	民國	林良	□		□		■	冊一課 8
065	聽蟬	民國	余光中	□		□		■	冊三、五課 4、課 3
066	車過枋寮	民	余光中	■	冊三	□		□	

		國			課 1				
067	母難日三題	民國	余光中	□		■	冊三課 5	□	
068	夏夜	民國	楊喚	■	冊一課 3	■	冊一課 3	■	冊一課 3
069	那默默的一群	民國	張騰蛟(魯蛟)	■	冊一課 2	□		■	冊一課 6
070	西北雨	民國	陳冠學	□		■	冊三課 1	■	冊三課 2
071	心中的燈	民國	李喬	□		□		■	冊六選讀一
072	行到水窮處	民國	張香華	□		□		■	冊四課 4
073	炎涼	民國	張曉風	□		□		■	冊五課 1
074	第一幅畫	民國	張曉風	□		■	冊五課 4	□	
075	生之歌選(一)生命生命	民國	劉俠(杏林子)	□		□		■	冊一課 9
	生之歌選(二)生命的價值	民國	劉俠(杏林子)	□		□		■	冊一課 9
076	生之歌選(一)一棵珍	民國	劉俠(杏林子)	■	冊一課 7	□		□	

	珠								
	生之歌選（二）手的故事	民國	劉俠(杏林子)	■	冊一課 7	□		□	
077	心囚	民國	劉俠(杏林子)	□		■	冊二課 10	□	
078	採花生	民國	吳勝雄(吳晟)	□		□		■	冊三課 5
079	負荷	民國	吳勝雄(吳晟)	■	冊二課 1	□		□	
080	螞蟻雄兵	民國	曾志朗	□		□		■	冊三課 12
081	聲音鐘	民國	陳膺文(陳黎)	■	冊四課 4	■	冊四課 11	■	冊四課 1
082	油桐花編織的祕徑	民國	徐仁修	□		□		■	冊二課 2
083	森林最優美的一天	民國	徐仁修	■	冊四課 11	■	冊五選讀	□	
084	印象四則	民國	陳瑞麟(陳列)	□		□		■	冊五選讀二
	印象四則	民國	陳瑞麟(陳列)	□		□		■	冊五選讀二
	印象四則	民國	陳瑞麟(陳列)	□		□		■	冊五選讀二
	印象四則	民	陳瑞麟	□		□		■	冊五選

		國	(陳列)						讀二
085	雅量	民國	宋晶宜	■	冊一課 1	■	冊一課 1	■	冊一課 1
086	紙船印象	民國	洪醒夫	■	冊一課 12	■	冊一課 10	■	冊一課 11
086	酸橘子	民國	鄭頻(栞涵)	□		□		■	冊三選讀二
087	生命的火花	民國	鄭頻(栞涵)	■	冊二選讀一	□		□	
088	心疼	民國	廖玉蕙	□		□		■	冊二選讀二
089	音樂家與職籃巨星	民國	王溢嘉	□		■	冊一課 8	■	冊二課 12
090	撿海星的少年	民國	王溢嘉	■	冊一課 9	□		□	
091	竹扇子與竹籃子	民國	李遠(小野)	□		□		■	冊一選讀二
092	吃冰的滋味	民國	林日揚(古蒙仁)	■	冊二課 12	□		■	冊二課 8
093	春回鳳凰山	民國	林淇瀁(向陽)	□		□		■	冊五課 3
094	傘季	民國	周芬伶(沈靜)	□		□		■	冊五課 5
095	小白豬	民國	李捷金	■	冊一課 10	□		■	冊一課 12

096	我邂逅了一條毛毛蟲	民國	葉振富(焦桐)	□		□		■	冊六課 7
097	銀劍月光	民國	廖鴻基	□		□		■	冊四課 12
098	大樹之歌	民國	劉克襄	□		□		■	冊二課 1
099	等待冬天	民國	王志誠(路寒袖)	□		□		■	冊五課 11
100	守護灣潭的燈	民國	王志誠(路寒袖)	■	冊三課 6	□		□	
111	快刀俠咻咻咻	民國	瓦歷斯·諾幹	□		□		■	冊四選讀一
112	與風同行	民國	侯文詠	□		□		■	冊三課 11
113	飛鼠大學	民國	亞榮隆·撒可努	□		■	冊三選讀	■	冊一選讀一
114	煙會說話	民國	亞榮隆·撒可努	■	冊一選讀二	□		□	
115	歌詞選（一）祈禱	民國	翁炳榮	■	冊一選讀一	□		□	
	歌詞選（二）童年	民國	羅大祐	■	冊一選讀一	□		□	
116	你自己決定吧	民國	劉墉	■	冊二課 3	□		□	
117	今夜看螢去	民	南方朔	■	冊二	□		□	

		國			課 5				
118	改變 從現在開始	民國	郭騰尹	■	冊二 課 7	□		□	
119	守望的天使	民國	三毛	■	冊二 選讀一	□		□	
120	世界是一本大書	民國	陳幸蕙	■	冊三 課 7	□		□	
121	盒子與生活	民國	許博允	■	冊三 課 8	□		□	
122	示愛	民國	廖玉蕙	■	冊三 課 11	□		□	
123	我只能為你畫 一張小卡	民國	幾米	■	冊三 選讀一	□		□	
124	新詩選 （一）傘	民國	蓉子	■	冊四 課 1	■	冊四 課 4	□	
	新詩選 （二）風箏	民國	白靈	■	冊四 課 1	□		□	
125	運動家的風度	民國	羅家倫	■	冊四 課 7	■	冊三 課 4	□	
126	另一個春天	民國	褚士瑩	■	冊四 選讀一	□		□	
127	鯨生鯨世選	民國	廖鴻基	■	冊四 選讀二	□		□	
128	渡口	民國	席慕容	■	冊五 課 1	□		□	

129	一棵開花的樹	民國	席慕容	□		■	冊四課 4	□	
130	私房書選（一）	民國	簡媜	■	冊五課 4	□		□	
	私房書選（二）	民國	簡媜	■	冊五課 4	□		□	
	私房書選（三）	民國	簡媜	■	冊五課 4	□		□	
131	生活的藝術	民國	夏丏尊	■	冊五課 7	■	冊六課 10	□	
132	美濃的農夫琴師	民國	奚凇	■	冊五課 8	□		□	
133	拜訪大自然選（一）溪流精靈	民國	游乾桂	■	冊五課 11	□		□	
	拜訪大自然選（二）惜緣	民國	游乾桂	■	冊五課 11	□		□	
134	城中有座山	民國	石德華	■	冊五選讀一	□		□	
135	情懷	民國	張曉風	■	冊六課 1	□		□	
136	小小的島	民國	鄭愁予	■	冊六課 2	□		□	
137	青春留影－－雲門　傳奇	民國	林懷民	■	冊六選讀一	□		□	

138	比正路還長的巷子	民國	柯裕棻	■	冊六選讀二	□		□	
139	憨孫吔好去睏啊	民國	蕭蕭	□		■	冊一課 6	□	
140	地瓜的聯想	民國	蔡昭明	□		■	冊一課 11	□	
141	拈花惹草招風蝶影－－美濃養蜂人	民國	吳念真	□		■	冊一課 12	□	
142	小詩選（一）眉	民國	商禽	□		■	冊二課 2	□	
	小詩選（二）風箏	民國	白靈	□		■	冊二課 2	□	
143	藉口	民國	亮軒	□		■	冊二課 4	□	
144	螞蟻雄兵	民國	曾志朗	□		■	冊二課 12	□	
145	雲	民國	張秀亞	□		■	冊三課 2	□	
146	蜜蜂的讚美	民國	秦牧	□		■	冊三課 7	□	
147	欣賞就是快樂	民國	羅蘭	□		■	冊三課 10	□	
148	虎克－－愛上跳蚤的男人	民國	張文亮	□		■	冊三課 12	□	

149	走進春天的懷裡	民國	司馬中原	□		■	冊四課 2	□	
150	超越障礙的麻袋	民國	高大鵬	□		■	冊四課 8	□	
151	山中避雨	民國	豐子愷	□		■	冊五課 3	□	
152	磨	民國	黃永武	□		■	冊五課 6	□	
153	與荒野相遇	民國	凌拂	□		■	冊五課 8	□	
154	麥當勞午餐時間	民國	羅門	□		■	冊六課 6	□	

國外之譯品：

篇數	篇目名稱	國籍	作者	康軒	康版放置	翰林	翰版放置	南一	南版放置
1	麥琪的禮物	美	歐·亨利 O·Henry	□		□		■	冊四選讀二
2	未走之路	美	羅貝特·弗羅斯特 Robert Frost	□		□		■	冊六課 1
3	我心目中的世界	德裔猶太	愛因斯坦 Albert Einstein	□		□		■	冊五課 7

		人定居美國							
4	麥帥為子祈禱文	美	麥克阿瑟 Douglas MacArthur	■	冊三課 12	□		■	冊四課 8
5	湯姆歷險記	美	馬克•吐溫	■	冊三選讀二	□		□	
6	項鍊	法	莫泊喪	■	冊五選讀二	□		□	
7	假如給我三天光明	美	海倫凱勒	□		■	冊二課 11	□	
8	青蛙	日	芥川龍之介	□		■	冊四課 4	□	

附錄八　三家出版社共同之選文篇目及安排放置之冊數與課數一覽表

文言文（共 18 篇：依照作者時代作先後排序）						
編號	篇名	朝代	作者	康軒版	翰林版	南一版
01	三人行必有我師焉	先秦	論語	冊二課 8	冊一課 7	冊一課 7
02	譬如為山	先秦	論語	冊二課 8	冊一課 7	冊一課 7
03	生於憂患死於安樂	先秦	孟子	冊四課 9	冊五課 5	冊四課 9
04	張釋之執法	漢	史記	冊四課 8	冊三課 3	冊三課 10
05	座右銘	漢	崔瑗	冊六課 3	冊六課 3	冊六課 2
06	五柳先生傳	晉	陶淵明	冊二課 10	冊二課 9	冊二課 8
07	王藍田忿食雞子	南朝	世說新語	冊三課 11	冊二課 7	冊四課 6
08	與宋元思書	南朝	吳均	冊五課 3	冊六課 1	冊六課 6
09	木蘭詩	北朝	樂府民歌	冊四課 2	冊四課 5	冊四課 7
10	登鸛雀樓	唐	王之煥	冊一課 4	冊一課 4	冊一課 4
11	黃鶴樓送孟浩然之廣陵	唐	李白	冊一課 4	冊一課 4	冊一課 4
12	陋室銘	唐	劉禹錫	冊四課 5	冊四課 1	冊四課 3
13	愛蓮說	宋	周敦頤	冊三課 9	冊二課 7	冊三課 8
14	天淨沙　秋思	元	馬致遠	冊六課 5	冊六課 5	冊六課 5
15	空城計	元	羅貫中	冊四課 10	冊四課 7	冊五課 7
16	王冕的少年時代	清	吳敬梓	冊二課 9	冊二課 10	冊二課 11
17	兒時記趣	清	沈復	冊二課 11	冊一課 9	冊二課 9

18	勤訓	清	李文炤	冊五課 5	冊五課 1	冊五課 8
白話文（共 8 篇：依照作者時代作先後排序）						
編號	篇名	朝代	作者	康軒版	翰林版	南一版
01	我所知道的康橋	民國	徐志摩	冊四課 3	冊六課 2	冊四課 2
02	背影	民國	朱自清	冊二課 4	冊二課 5	冊二課 5
03	鳥	民國	梁實秋	冊四課 12	冊三課 8	冊四課 11
04	青鳥就在身邊	民國	陳火泉	冊六課 7	冊六課 9	冊六課 3
05	謝天	民國	陳之藩	冊一課 8	冊二課 6	冊二課 6
06	夏夜	民國	楊喚	冊一課 3	冊一課 3	冊一課 3
07	雅量	民國	宋晶宜	冊一課 1	冊一課 1	冊一課 1
08	紙船印象	民國	洪醒夫	冊一課 12	冊一課 10	冊一課 11

附錄九： 根據（附錄四）分別進行比對，以學生能力指標且參考現場教學教師實際教學經驗，做問題探討：

文言文部分：

篇名	康軒版	翰林版	南一版
三人行必有我師焉	冊二課 8	冊一課 7	冊一課 7
聽說讀寫 能力指標評比	1.「語文小詞典」(頁 98)特別針對「語錄體」作詳盡介紹。 2.「注釋欄」(頁 94)針對「子」作解釋，但文言文中的「子」有許多意思，此處只列出一種。	1.「學習重點」(頁 78）標出「論語為儒家最重要經典」。「語文小視窗」(頁 78）針對孔子作簡介，「題解」(頁 79）更置有《論語•學而篇》之古籍書影，讓不常見古籍的國中學生能見到古籍版頁。 2.「注釋欄」(頁 80）未對「子」作解釋，但能針對「學而」作解釋。	1. 「學習重點」(頁 84)特別標出「學習『而』、『之』的用法」，在「應用練習」中亦能設計習題，幫學生複習。 2.「注釋欄」(頁 86）針對「子」作解釋，亦列出文言文中「子」的許多意義。
譬如為山	冊二課 8	冊一課 7	冊一課 7
聽說讀寫 能力指標評比	1.「注釋欄」(頁 94）未針對「從之」作解釋。	1.「注釋欄」(頁 81）能針對「從之」、「述而」作解釋。 2.「課文賞析」(頁 82）放進「山東曲阜杏壇圖」，讓學生了解孔子講學處。	1.「注釋欄」(頁 94）未針對「從之」作解釋。
生於憂患死於安樂	冊四課 9	冊五課 5	冊四課 9

能力指標評比	1.「作者欄」（頁119），介紹孟子主張「性善」後世尊稱爲「亞聖」。然而對於孔孟儒家思想較難爲學生作系統之介紹。 2.「注釋欄」（頁 121）「『空』乏其身」特別列上注音爲「ㄎㄨㄥˋ」。	1.「語文小視窗」（頁64）介紹孟子一書。「作者欄」（頁65）則介紹孟子一人，「發揚儒家學說，……後世稱爲『亞聖』……主張『人性本善』」。然而對於孔孟儒家思想較難爲學生作系統之介紹。 2.「注釋欄」（頁 67）「『空』乏其身」並無列上注音。	1. 「作者欄」（頁106）紹孟子一人，「闡揚孔子思想，……主張『性善』，並提出『民貴君輕』的民本思想」。然而對於孔孟儒家思想較難爲學生作系統之介紹。 2.「注釋欄」（頁 107）「『空』乏其身」並無列上注音。
張釋之執法	冊四課 8	冊三課 3	冊三課 10
能力指標評比	1.「作者欄」（頁 99）除介紹司馬遷，更介紹《史記》。 2.「注釋欄」（頁 102）「皆爲輕重」，當中「爲」注音爲「ㄨㄟˋ」，意思爲「因爲」，三家版本說法皆同。 3.「應用練習」（頁104）中將「當」字設計題型供學生練習，如：「廷尉奏『當』」、「一人犯蹕，『當』罰金」、「而廷尉乃『當』之罰金」、「廷尉『當』是也」各有不同解釋及用法。	1.「語文小詞典」（頁28）介紹《史記》一書。「作者欄」（頁 29）特別清楚說明司馬遷「因李陵事件入獄，受宮刑，更發憤著述」。 2.「注釋欄」（頁 31）「皆爲輕重」，當中「爲」注音爲「ㄨㄟˋ」，意思爲「因爲」，三家版本說法皆同。 3. 「應用練習」（頁33）中將「當」字設計題型供學生練習，如：「廷尉奏『當』」、「一人犯蹕，『當』罰金」、「而廷尉乃『當』之罰金」、	1.「作者欄」（頁 118）除介紹司馬遷，更介紹《史記》。 2. 「注釋欄」（頁120）「皆爲輕重」，當中「爲」注音爲「ㄨㄟˋ」，意思爲「因爲」，三家版本說法皆同。 3. 「應用練習」（頁122）將「之」字設計題型供學生練習，如：「屬『之』廷尉」、「廷尉，天下『之』平也」、「唯陛下察『之』」、「菊，花『之』隱逸者也」、「蓮『之』愛」、「爲『之』，則難者亦易

		「廷尉『當』是也」各有不同解釋及用法。	矣」、「吾資『之』昏」、「吾欲『之』南海，何如」各有不同解釋及用法。
座右銘	冊六課 3	冊六課 3	冊六課 2
能力指標評比	1.「學習重點欄」（頁 28）第三項列有「能以白話文寫作座右銘來自我勉勵。」並於「應用練習」（頁 35）第三題設計仿作題型供學生練習。 2.「題解欄」（頁 29）列上「本文選自《全後漢文》」，並介紹「銘」之文體特色。 3.「注釋欄」（頁 30~31）解釋「庸」爲「何」，與南一版不同；解釋「老氏」，並列「姓李，名耳，字聃」與翰林、南一所列不同；解釋「悠悠」爲「閑靜的樣子」與南一版不同。 4.「延伸閱讀欄」（頁 35）列上書目：陳子昂《座右銘》、白居易《讀座右銘》、朱用純《朱柏蘆治家格言》皆屬文言文	1.「學習重點欄」（頁 30）第三項列有「能用白話文寫作一則座右銘。」並於「應用練習」（頁 36）第三題設計題型供學生練習。 2.「題解欄」（頁 31）列上「本文選自《昭明文選》，是一篇應用文。」並略加介紹《昭明文選》，而於「語文小視窗」（頁 30）中簡介「座右銘」。「作者欄」（頁 31）與其康軒、南一版不同的是，列出作者傳世作品有「賦、碑、銘、箴」，此說是否超出學生學習範圍？應略加說明或刪改。 3.「注釋欄」（頁 32~33）解釋「庸」爲「何」，與南一版不同；解釋「老氏」，並列「姓李，名耳」與翰	1.「學習重點欄」（頁 17）第二項列有「能用白話文習作一篇座右銘。」但未見「應用練習」設計相關題型。 2.「課文導讀欄」（頁 18）列上「本文選自《全後漢文》」，並介紹「座右銘」之文體特色。 3.「注釋欄」（頁 19~20）解釋「庸何」爲「同義複詞，豈、怎麼」，與康軒、翰林版不同；解釋「老氏」，列「老子，爲道家的代表人物」與康軒、翰林版所列不同；解釋「悠悠」爲「形容寬闊遠大的樣子」與康軒、翰林版不同。 4.無「延伸閱讀欄」。 5.「應用練習欄」（頁 22）針對「方位詞」作詳細介

	書目。	林、南一所列不同；解釋「悠悠」爲「閑靜的樣子」與南一版不同。 4.「延伸閱讀欄」（頁37）列上書目：奚敏芳《不朽的座右銘》、吳友詩《人生座右銘》、曹又方《改變一生的一句話》、宋裕《寫作名句辭典》皆屬於白話文書目。	紹，並設計練習提供學生練習。
五柳先生傳	冊二課 10	冊二課 9	冊二課 8
能力指標評比	1. 「注釋欄」（頁124、126）特別在「拘泥字句」之「泥」（ㄋㄧˋ）字與「葛天氏」之「葛」（ㄍㄜˇ）字標上讀音以利學生自學。 2.「語文小詞典」（頁128）針對「偏義複詞」作說明，更舉出生活實例，如：去留、恩仇、動靜。	1. 「注釋欄」（頁115）除解釋「觴」（ㄕㄤ）爲「酒杯」外，更放置「觴」之漆器插圖。 2.「語文小視窗」（頁117）針對「偏義複詞」作說明，未舉出課文之外的生活實例。	1.「注釋欄」（頁98）除解釋「觴」（ㄕㄤ）爲「酒杯」外，更放置「觴」之漆器插圖。 2.「語文部落格」（頁100）未針對「偏義複詞」作說明（但在「應用練習欄」出現），列出「傳記的寫作」，可補足學生平日課外閱讀時之傳記知識。
王藍田忿食雞子	冊四課 6	冊三課 11	冊二課 7
能力指標評比	1. 未有「語文小詞典」特別較少《世說新語》但在「認識作者欄」（頁77）簡介。 2. 「注釋欄」（頁79）中，解釋「王	1. 「語文小視窗」（頁132）針對《世說新語》作介紹。 2. 「注釋欄」（頁134~135）中，解釋「王藍田」:「名	1. 「語文部落格」（頁89）針對《世說新語》作介紹。 2. 「注釋欄」（頁86）中，解釋「王藍田」:「名述，，

	藍田」:「名述，東晉人，繼承其父『藍田縣侯』的爵位，故稱王藍田」之說與翰林版和南一版說法有些不同。解釋「王右軍」更以「王羲之」畫像圖示，但使用「官拜右將軍」之詞以解釋，國中學生恐怕難以理解。	述，東晉人，因封藍田侯，故稱王藍田」之說與康軒版不同。解釋「王右軍」更以「王羲之」畫像圖示。另外更放進「忿狷」篇名一詞加以說明。	字懷祖。晉太原晉陽人，封藍田侯，故稱王藍田」之說與康軒版不同。解釋「王右軍」未以「王羲之」畫像圖示。但針對課本內容，卻能以漫畫方式圖解說明（頁 87）引起學生學習動機。更在「應用練習欄」（頁 91~92）放置著名漫畫家蔡志忠畫《世說新語》，但未能放進原文加以對照內容。
與宋元思書	冊五課 3	冊六課 1	冊六課 6
能力指標評比	1.「題解」（頁 29）介紹「宋元思」一人。並在「吳朝『敬』」下標上注音為「ㄐㄧㄥˋ」。 2.「語文小詞典」（頁 33）詳細介紹「駢文」，然國中學生學習能力有限，恐見文學常識但未能多閱讀駢文相關文章以加深學習經驗。 3.「應用練習欄」（頁 35）針對「課文文意理解」設計題型，加深學生	1.「題解」（頁 7）介紹「宋元思」一人。並在「吳『朝敬』」下，標上注音為「ㄔㄠˊ ㄐㄧㄥˋ」。 2.「語文小視窗」（頁 6）詳細介紹「駢文」，然國中學生學習能力有限，恐見文學常識但未能多閱讀駢文相關文章以加深學習經驗，而翰林版則在「應用練習欄」（頁 12）克服此障礙，並設計「駢文對偶	1. 關於題目「宋元思」之解說至於「解釋欄」中。並在「吳『朝敬』」下，標上注音為「ㄔㄠˊ ㄐㄧㄥˋ」，並解釋為「官名」。 2. 並未列「語文部落格」介紹「駢文」。 3. 「應用練習欄」（頁 72）針對文言文中常見「於」字的省略，設計題型讓學生練習。唯文言文中虛詞虛字之用

	印象。	練習」題型供學生練習。	法，有時連教師亦多所不解，此處是否應放置說明？
木蘭詩	冊四課 2	冊四課 5	冊四課 7
能力指標評比	1.「語文小詞典」(頁 25）介紹「樂府詩」，提到「樂府本來是漢代專門掌管音樂的官署名稱」，較無翰林版明確點出時間性。並針對「頂真修辭」作介紹。「題解」(頁 19）放置「清道光刊本《北魏奇史閨孝烈傳》中的木蘭像」。 2.「注釋欄」(頁 20~23)列有:「織布機」、「韉」、「轡頭」、「金柝」、「鐵衣」、「郭」、「花黃」圖示，圖文並貌，幫助學生學習時能迅速理解。	1.「語文小視窗」(頁 57）介紹「樂府詩」，提到「樂府，原是官署名，是漢武帝時掌管音樂的衙署」，明確點出時間性。更介紹樂府詩之形式。另外則針對「狀聲詞」(頁 63）作介紹。 2.「注釋欄」(頁 58~61)列有:「轡頭」、「金柝」、「花黃」圖示，圖文並貌，幫助學生學習時能迅速理解。	1.「課文導讀」(頁 80）介紹「樂府詩」，提到「樂府本來是掌管音樂的官署名」，較無翰林版明確點出時間性。 2.「注釋欄」(頁 81~84)列有:「轡頭」、「鞍」、「韉」、「花黃」圖示，圖文並貌，幫助學生學習時能迅速理解。
登鸛雀樓	冊一課 4	冊一課 4	冊一課 4
能力指標評比	1. 「學習重點欄」（頁 38）明確標明絕句之形式爲主要基本學習。 2. 「題解欄」(頁 39）標明鸛雀樓舊址在「今天山西省永濟市」，與翰林版不同。	1. 「學習重點欄」（頁 32）明確標明絕句之形式爲主要基本學習，更標明需比較現代詩與近體詩之差異，讓學生能溫故知新。 2. 「題解欄」(頁	1. 「學習重點欄」（頁 40）明確標明絕句之形式爲主要基本學習。 2. 「題解欄」(頁 40）未標明鸛雀樓舊址，在「注釋欄」標明鸛雀樓舊址在「今天

	3. 「作者欄」(頁39)「王之渙，唐并（ㄅㄧㄥ）州人。」與南一版不同。 4. 「語文小詞典」（頁46）詳盡說明「絕句淺說」、「借代修辭」。對於絕句格律作十分詳盡的介紹，但「『絕句』和『律詩』是唐代新成立的詩體」一句，語氣則略嫌強烈。	32）標明鸛雀樓舊址在「今天山西省永濟縣」，與康軒版不同。 3. 「作者欄」(頁32)「王之渙，唐并（ㄅㄧㄥ）州人。」與南一版不同。 4. 「語文小視窗」（頁32）對近體詩作簡介，標明「是唐代興起的詩體」，但對格律並未作詳盡說明。	山西省永濟市」與翰林版不同。 3. 「作者欄」(頁41)「王之渙，唐絳郡人。」與康軒與翰林版不同。 4. 「語文部落格」（頁50）詳盡說明了絕句格律，並附上平聲與仄聲之古今變化表。
黃鶴樓送孟浩然之廣陵	冊一課4	冊一課4	冊一課4
能力指標評比	1.「注釋欄」(頁42）未能對「黃鶴樓送孟浩然『之』廣陵」的「之」作解釋，學生難以分辨文言文虛詞作用。	1.「注釋欄」(頁36）能對「黃鶴樓送孟浩然『之』廣陵」的「之」作解釋，並附上揚州與黃鶴樓所在地之地圖，讓學生能有方位概念。	1.「注釋欄」(頁44）能對「黃鶴樓送孟浩然『之』廣陵」的「之」作解釋。
陋室銘	冊四課5	冊四課1	冊四課3
能力指標評比	1.「題解欄」(頁69）「銘」由器物之文轉變爲文體之文的過程詳盡說明。 2.「注釋欄」(頁71）「諸『葛』亮」未標示清楚讀音。	1.「語文小詞典」(頁6)簡介「銘體」，「銘」由器物之文轉變爲文體之文的過程說明，較不如康軒版詳盡。 2.「注釋欄」(頁9）「諸『葛』亮」	1.「課文導讀」(頁36)只說明「銘」爲勸戒或勉勵自己的文體，較不如康軒版詳盡。 2.「注釋欄」(頁38）「諸『葛』亮」未標示清楚讀音。但在特別爲

		標示清楚讀音爲「ㄍㄜˊ」。	教師編輯的《形音義解惑集》(業務員引影印發放教師版，未有頁碼）中則參考教育部《一字多音審定表》說明「葛」字在一般情況讀「ㄍㄜˇ」，在姓氏時，單姓讀「ㄍㄜˇ」，複姓讀「ㄍㄜˊ」。
愛蓮說	冊三課 9	冊二課 7	冊三課 8
能力指標評比	1.「認識作者欄」(頁 111）針對「濂溪先生名自於濂溪書堂」作解釋。 2.「注釋欄」(頁 112）未對「益清」之「益」字作解釋。 3.「應用練習欄」(頁 116）能針對「賓語提前」設計習題供學生練習。	1.「作者欄」(頁 83）針對「濂溪先生名自於濂溪書堂」作解釋。 2.「課文欄」(頁 84~85）附有「蓮花」、「菊花」、「牡丹花」之圖示。 3.「應用練習欄」(頁 88）能針對「蓮花部位圖」設計習題供學生練習。	1.「作者介紹欄」(頁 94）針對「濂溪先生名自於濂溪書堂」作解釋。 2.「課文欄」(頁 95）附有「蓮花」之圖示。 3.「應用練習欄」(頁 99）能針對「以物喻人」設計習題供學生練習。
天淨沙　秋思	冊六課 5	冊六課 5	冊六課 5
能力指標評比	1.「語文小詞典」(頁 64）列有「曲的淺說」，詳盡說明曲的文學常識。 2.「作者欄」(頁 57）介紹馬致遠的號，但字則並未說明，其中「約生於定宗五年（西元一二五	1.「語文小視窗」(頁 64）只簡介散曲，對於曲的概念無法全面解說，其中說明元代散曲「等於是元代的新詩」一句，用詞太過強烈。 2.「作者欄」(頁 65）	1.雖未列「語文部落格」，但於「學習單元三表欄」(頁 53）則條列清楚的介紹元曲。 2.「作者欄」(頁 59）介紹馬致遠「號東籬，字千里」，而「雜劇多寫不得志的文人學士

	０)，卒於英宗至治元年（西元一三二一）至泰定泰定元年（西元一三二四）之間」、「雜劇多取材歷史故事」與康軒、翰林版所列稍有不同。	介紹馬致遠的號，但字並未說明，其中「生卒年不詳」、「當時著名的雜劇作家」、「與關漢卿、白樸、鄭光祖並稱爲『元曲四大家』」，與康軒、翰林版所列稍有不同。	和神仙的故事，人稱『馬神仙』」與康軒、翰林版所列稍有不同。
空城計	冊四課 10	冊四課 7	冊五課 7
能力指標評比	1.「題解欄」(頁 127）特別說明「空城計在正史中並沒有記載，所以我們不能將它視爲真實的事件。」 2.「注釋欄」(頁 130）「麈尾」附有照片說明，加深學生印象。	1.「語文小視窗」(頁 84）簡介《三國演義》取材自《三國志》，爲作者虛構和渲染。 2.「注釋欄」(頁 130）「孔明」、「司馬懿」附有畫像說明；「旌旗」則附有照片；「麈尾」附有圖畫說明，加深學生印象。「課文賞析欄」（頁 91）更列有《三國演義》之回目〈馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達〉。	1.「課文導讀欄」(頁 82）介紹《三國演義》一書，「主要取材於《三國志》，但在《三國志》正史中並無西城退敵之事。」 2.「注釋欄」(頁 83~86）並未有圖片說明。
王冕的少年時代	冊二課 9	冊二課 10	冊二課 11
能力指標評比	1.「語文小詞典」(頁 119)能針對章回小說作簡介，從《儒林外史》更延伸至明清時期章回小說，擴充學生學習領域。	1.「課前預習」、「語文小視窗」(頁 120)能針對章回小說作簡介，從《儒林外史》更延伸至明清時期章回小說，擴充	1.「語文部落格」(頁 139）針對《儒林外史》作詳盡介紹，但未擴充至其他章回小說。 2.「注釋欄」(頁 137）針對「沒骨花

	2.「注釋欄」（頁116、117）針對「沒骨花卉」、「荷花」加以圖示，讓學生更加明瞭。 3.「應用練習欄」（頁120）含有「形音義辨識」、「季節判別」、「名言練習」。「形音義辨識」中「悶」、「宿」爲學生較容易弄不清之字詞。但針對「摹寫」未能設計練習題，實屬可惜。	學生學習領域。 2.「注釋欄」（頁126）針對「沒骨花卉」、「荷花」加以圖示，讓學生更加明瞭。「課文賞析」（頁127）附有「『儒林外史』活字印本」圖，讓學生認識古籍，但《儒林外史》是否應加上書名號？ 3.「應用練習欄」（頁129）針對「摹寫辨識」、「人物別稱」、「時間詞判斷」設計習題，但「形音義」未能設計題型，學生恐無法抓住重點核心。	卉」、「荷花」加以圖示，讓學生更加明瞭。 3.「應用練習欄」（頁140）針對「形音義辨識」、「摹寫法辨識」設計題型，但未能針對其他中國著名章回小說作介紹與延伸。
兒時記趣	冊一課 11	冊一課 9	冊二課 9
能力指標評比	1.「作者欄」（頁135）列出「沈復，字三白」，更列「號梅逸」。 2.「注釋欄」（頁138）對「盡爲所吞」之「爲」字注音爲「ㄨㄟˋ」，與翰林與南一版不同。 3.「應用練習」（頁141）能針對「誇飾修辭法」與「聯想寫作」設計習題讓學生練習。	1.「作者欄」（頁109）列出「沈復，字三白」，未更列「號梅逸」。 2.「注釋欄」（頁111）對「盡爲所吞」之「爲」字注音爲「ㄨㄟˊ」，與康軒版不同。 3.「應用練習」（頁114）能針對「誇飾修辭法」與「聯想寫作」設計習題讓學生練習。	1.「作者欄」（頁113）列出「沈復，字三白」，未更列「號梅逸」。 2.「注釋欄」（頁116）對「盡爲所吞」之「爲」字注音爲「ㄨㄟˊ」，與康軒版不同。 3.「應用練習」（頁117）只針對「誇飾修辭法」設計習題讓學生練習。

勤訓	冊五課 5	冊五課 1	冊五課 8
能力指標評比	1.題目訂為「勤訓」與南一版不同。 2.「題解」（頁 49）說明「訓，為文體的一種，用來訓勉或告誡他人的文章。」 3.「注釋欄」（頁 50）解釋「邵子」除了名、字、籍貫外，更說明「學者稱他為康節先生」。	1.題目訂為「勤訓」與南一版不同。 2. 「題解」（頁 7）說明本文「是一篇論說文。」 3.「注釋欄」（頁 8）解釋「邵子」除了名、籍貫外，更說明「學者稱他為康節先生」。	1.題目訂為「勤論」與康軒、翰林版不同。 2. 「課文導讀」（頁 92）說明「論，文體的一種，用來闡明事理、論述主張。」 3.「注釋欄」（頁 93）解釋「邵子」只說明「北宋著名的思想家邵雍」

白話文部分：

篇名	康軒版	翰林版	南一版
我所知道的康橋	冊四課 3	冊六課 2	冊四課 2
能力指標評比	1.「作者欄」（頁 31）簡單介紹徐志摩「卒於民國二十年，年三十六。」 2.「注釋欄」（頁 32~37）附有「榆樹」、「康河」、「小雪球」、「蓮馨」、「克羅克斯」、「罌粟」之圖片。而「夸父」未列上注音。 3.「語文小詞典」（頁 39）介紹「回文修辭法」。	1.「作者欄」（頁 15）明確說明徐志摩「於民國二十年十一月由南京搭機飛往北平，途經山東濟南附近，因飛機觸山墜毀而罹難，年三十六。」 2.「注釋欄」（頁 16~21）附有「教堂」、「康橋」、「小雪球」、「鈴蘭」、「蒲公英花」、「蒲公英種子」、「克羅克斯」、「康河」、「罌粟」之圖片。而「夸父」未列上注	1.「作者欄」（頁 22）簡單介紹徐志摩「卒於民國二十年，年三十六。」 2.「注釋欄」（頁 23~29）附有「康橋」、「康河」、「小雪球」、「蓮馨」、「克羅克斯」、「罌粟」之圖片。而「夸父」列上注音「ㄎㄨㄚ　ㄈㄨˇ」。

		音。 3.「語文小視窗」（頁23）介紹「回文修辭法」。	
背影	冊二課 4	冊二課 5	冊二課 5
能力指標評比	1.「學習重點欄」（頁40）能清楚揭示「認識並運用『倒反修辭法』」但未在「應用練習」中設計題型。 2.「注釋欄」（頁 45）放置「馬褂」一圖，但對於「長袍」卻未能圖示說明。 3.「應用練習」（頁51）能針對課文中的寫作技巧設計題型。	1.「學習重點欄」（頁56）能清楚揭示「認識並運用『倒反修辭法』」並在「語文小視窗」（頁65）與「應用練習」（頁 56）分別介紹並設計題型供學生學習。 2.「課文欄」（頁 61）能針對課文所提到地名：北京、南京、浦口等，以地圖顯示其空間方位，讓學生能有位置概念。「注釋欄」（頁 61）放置「馬褂」與「長袍」之圖示說明。	1.「學習重點欄」（頁58）揭示「認識並運用『倒反修辭法』」，雖未在「應用練習」設計題型，但卻設計《背影》一文中極為重要的「映襯修辭法」之練習題。 2.「注釋欄」（頁 63）放置「馬褂」與「長袍」之圖示說明。 3.「問題與討論」（頁65~66）將課文摘錄，並讓學生閱讀之後揣摩並體會當中呈現的父愛，能讓學生用心發掘隱微之父愛。
鳥	冊四課 12	冊三課 8	冊四課 11
能力指標評比	1.「作者欄」（頁 151）列出「梁實秋，北京市人。」與康軒版不同。 2.「注釋欄」（頁152~155）附上「羽翮」、「杜鵑」、「鳶鷹」、「喜鵲」、「鴟	1.「作者欄」（頁 94）列出「梁實秋，浙江省杭縣人。」與康軒、南一版不同。 2.「注釋欄」（頁94~97）附上「鼎」、「杜鵑」、「老鷹」、	1.「作者欄」（頁 124）列出「梁實秋，北京市人。」與康軒版不同。 2.「注釋欄」（頁125~128）附上「杜鵑」、「鳶鷹」、「鴟梟」之圖示讓學生

	梟」之圖示讓學生能清楚辨析。	「喜鵲」、「鴟梟」、「窗櫺」之圖示讓學生能清楚辨析。	能清楚辨析。
青鳥就在身邊	冊六課 7	冊六課 9	冊六課 3
能力指標評比	1.「題解」（頁 79）列出「『青鳥』，原是比利時劇作家莫里斯•梅特林克所創作的劇本名稱」與翰林版不同。 2.「注釋欄」（頁 82~83）附有「莫里斯•梅特林克」國籍地圖，「芒」草圖示。	1.「題解」（頁 121）列出「『青鳥』原爲童話書名」與康軒、南一版不同。 2.「語文小視窗」（頁 120）簡介里斯•梅特林克並附上照片。「注釋欄」（頁 123、125）則附有「湯瑪士•摩敦」照片及「芒鞋」圖片。	1.「課文導讀」（頁 28）列出「《青鳥》原爲戲劇名」與翰林版不同。 2.「注釋欄」（頁 31）簡述莫里斯•梅特林克爲比利時劇作家，但其獲得諾貝爾文學獎則未詳述。
謝天	冊一課 8	冊二課 6	冊二課 6
能力指標評比	1.「語文小詞典」（頁 98~101）針對「映襯修辭法」作詳盡介紹，並舉出課文「得之於人者太多，出之於己者太少」等句子加深學生學習印象。「成語俗諺練習」除了介紹之外，更讓學生體會知福惜福之理。	1.「應用練習欄」（頁 77~78）針對「字義辨析」設計題型，讓學生學習「一字多義」，如：於、掙、渺、引。「將義近句子連連看」除了介紹之外，更讓學生體會知福惜福之理。	1.「應用練習欄」（頁 79~82）針對「一字多音」、「一詞多義」設計題型，讓學生練習「掙」、「供」、「載」各有不同讀音，「偶像」、「低頭」、「傢伙」、「便宜」各有不同意義。更介紹「同義複詞」並設計題型。
夏夜	冊一課 3	冊一課 3	冊一課 3
	1.「學習重點欄」（頁 28）除了三項重心：「擬人」、	1.「學習重點欄」（頁 24）除了三項重心：「童詩」、	1.「學習重點欄」（頁 30）簡單標出三項：「楊喚童

能力指標評比	「聲情」、「詩情」，更標示「楊喚之文學成就」。在「作者介紹欄」（頁 29）亦能標示楊喚在新詩之外的創作形式，但在現代文學史上的成就為何？並未能向學生做清楚交代。 2.「注釋欄」解釋「銀幣」更附上圖解，以「中華民國」銀幣做介紹；「藤蔓」也以圖示喚起學生生活經驗。但「朦朧」只解釋為「模糊不清的樣子」，使否能涵蓋他物？「闔」釋為「關閉」，與其他兩家版本釋為「閉合」不同，放進課文解析裡成為「小弟弟和小妹妹『關閉眼睛』走向夢鄉」是否恰當？ 3.「語文小辭典」（頁 33）介紹新詩，能讓學生自學。 4.「應用練習欄」（頁 34）能針對「問題討論欄」（頁	「情韻」、「擬人」，更標示「鄉村夏夜之美」。在「語文小視窗欄」（頁 24），特別介紹「童詩」，在「課前預習欄」（頁 24），問題第三，也能針對「夏天的夜晚」詢問學生相同經驗，以引起學生學習動機。但「童詩」屬於「現代詩」之一部分，是否能向學生介紹「現代詩」以連貫學生文學史料的學習經驗？ 2.「注釋欄」解釋「銀幣」附上外國銀幣圖示；「藤蔓」雖未有圖示，但在插圖可提供教師做講解說明。但「火輪子」應作為講解課文時教師之講解，是否有入「注釋欄」的必要？ 3.「語文小視窗」（頁 24 及頁 28）分別介紹「童詩」及「擬人修辭法」能給予學生	詩」、「擬人」、「詩歌聲情」。在「課文導讀欄」（頁 31）「作者介紹欄」（頁 31）標示「擬人」及「楊喚」，但未另闢其他欄項向學生介紹文學史上之「童詩」或「新詩」，雖然在「應用練習欄」（頁 38）揭示，但其重要程度容易被忽視，學生無法自學。至於「聲情」部分，則因有「課文朗讀輔助光碟教材」得以補足教師教學上需求。 2.「注釋欄」雖未有圖解說明，但在掛圖之輔助教材卻能補充，但對於出版社而言，掛圖得年年重新編製；對於教師而言，每堂課得攜帶不同掛圖及磁鐵；對於學校而言，少部分學校並無磁鐵黑板，如此一來設計掛圖之美意是否反而增添環保之

	33）第一題，做「撒」字及「溜」字的強化教學應用，然而針對「新詩寫作」則未能提供學生相關練習。 5.「延伸閱讀欄」（頁37）中《秋晚的江上》一書，內容是否符合國一學生理解程度？	自學機會。 4.「應用練習欄」（頁29）特別針對「擬人修辭法」及「童詩寫作」闢題，但對於字形、字音、字義則未有練習題。 5.「課外學習指導欄」（頁31）提供適合國一學生自學新詩之書目，亦能針對楊喚童詩與兒童文學之欣賞做延伸輔助閱讀的介紹。	疑慮？更使教師課堂上得「秀」圖講解，授課時間也有所耽擱？ 3.無「語文部落格」的放置，需老師講解補充修辭法及文學常識。 4.「應用練習欄」（頁36）能針對字的形、字音、字義做介紹，修辭法和寫作練習亦符合學生需求。 5.未提供相關課外閱讀書目或書影讓學生自學，必須依靠教師做課堂補充。
雅量	冊一課1	冊一課1	冊一課1
能力指標評比	1.「學習重點欄」（頁6）除該課必須之重點：「宋晶宜散文」、「譬喻修辭」、「雅量胸襟」做揭示外，更提出「彼此容忍」、「互相尊重」的生活態度，但無針對寫作練習作揭示。 2.「注釋欄」（頁8~10）能附上「圍棋」之圖示。 3.「語文小辭典」（頁	1.「學習重點欄」（頁6）除必學之重點：「宋晶宜散文」、「譬喻修辭」、「雅量胸襟」，更揭示「排比」修辭法，另外明確指出「學習用舉例法來寫作文章」。 2. 「注釋欄」（頁8~10）能附上「圍棋」與「櫥窗」之圖示，但學生容易忽略的「不禁」、「盡」卻未做解釋。	1.「學習重點欄」（頁8）揭示必學之重點：「宋晶宜散文」、「譬喻修辭」、「雅量胸襟」，明確說明「學習論說文『借事說理』的作法」。 2. 「注釋欄」（頁11~12）能附上「圍棋」之圖示。 3.未有另闢專欄介紹修辭與文體，需要教師在課堂上作講解補充

	33）能針對「譬喻修辭法」作說明，更以課文「像棋盤」、「像稿紙」、「像綠豆糕」作例子加深學生印象。 4.「應用練習欄」（頁13）能針對「形音義」、「譬喻修辭」、「成語」設計題目供學生練習，但成語俗諺之使用未能同時為學生作講解。 5.「延伸閱讀欄」（頁15）特別標出篇目〈留出寬闊的空間〉、〈茶花、茫花與楓葉〉，讓學生能迅速閱讀該書與「雅量」或宋晶宜相關之重點篇章。	3.「語文小視窗」（頁11）針對「舉例說明之論說文」作介紹，更舉出課文以衣料作事例的寫作手法加深學生印象。 4.「應用練習欄」（頁12）只針對「成語」、「字詞」、「仿作」設計題目，對於「形音義」未能為學生標示重點。 5.「課外學習指導欄」（頁31）能標出《中學課本上的作家》一書，但宋晶宜相關資料在何處？則需學生自行查詢才能得知，有些不便。	說明。 4.「應用練習欄」（頁14）除了含有「形音義」、「譬喻」之題目練習外，尤其「短文寫作」一項，以圖畫與文字「各執一詞」強化「雅量」，使學生連結生活經驗以練習寫作。 5. 必須依靠教師做補充，未提供相關課外閱讀書目或書影讓學生自學。
紙船印象	冊一課 12	冊一課 10	冊一課 11
能力指標評比	1. 「學習重點欄」（頁 144）明確標明「紙船印象」一文之主旨為「母親對子女的愛心」。 2. 「注釋欄」（頁148）對「而立」的注釋清楚標示源自於孔子之言。 3. 「語文小詞典」	1. 「學習重點欄」（頁 116）明確標明「認識『紙船印象』所代表的涵意。」 2. 「注釋欄」（頁120）對「而立」的注釋未能清楚標示源自於孔子之言。列出「戰艦」之圖示（頁120）。	1. 「學習重點欄」（頁 134）雖無標明紙船印象之涵義，但指出「培養愛鄉土、愛親人的情感。」 2. 「注釋欄」（頁138）對「而立」的注釋清楚標示源自於孔子之言。 3. 「語文部落格」

	（頁 150）特別標出「排比修辭」。		（頁 140）清楚介紹「聯想的寫作方法」。