

九年一貫課程之教科書總評鑑： 設計理念、能力指標與統整性

生活課程教科書評鑑報告

召集人：秦葆琦

研究人員：林文生

李佳穎

張仙怡

中華民國九十六年六月三十日

目 錄

第一節 評鑑設計與實施	4
壹、評鑑範圍	4
貳、評鑑方法	4
一、內容分析.....	4
二、焦點團體座談.....	5
三、問卷調查.....	5
參、評鑑規準	5
一、目的一的評鑑規準.....	5
二、目的二的評鑑規準.....	6
三、目的三的評鑑規準.....	7
肆、研究流程	8
第二節 結果分析與討論	12
壹、各版本的設計理念	12
一、評鑑的規準.....	12
二、每一版本表現情形.....	12
三、小結.....	17
貳、與能力指標的相符合程度	17
一、每一版本表現情形.....	18
二、各版本比較.....	32
三、小結.....	35
參、各版本的統整性	35
一、每一版本表現情形.....	37
二、各版本比較	46
三、小結.....	50
第三節 結論與建議	51
壹、結論	51
貳、建議	53
一、給教科書編輯者之共同建議.....	53
二、給個別出版社編輯之建議.....	53
三、給教科書採擇者建議.....	55
四、給教科書使用者建議.....	55
五、給教科書決策者之建議.....	56
六、其他.....	56
參考書目	56

附錄一	58
附錄二	60

九年一貫課程之教科書總評鑑： 設計理念、能力指標與統整性

生活課程教科書評鑑報告

第一節 評鑑設計與實施

本節研究設計與實施，共分四方面加以說明，首先呈現研究範圍，其次說明研究方法，再次闡述評鑑規準，最後說明研究流程。

壹、評鑑範圍

本研究係以九年一貫課程中「生活課程」的教科用書為評鑑範圍。教科用書是指課本、習作、教師手冊、學習附件及其他教學媒體等。這些版本之出版單位依次為南一書局企業股份有限公司（以下簡稱「南一版」）、康軒文教事業股份有限公司（以下簡稱「康軒版」）、及翰林出版事業股份有限公司（以下簡稱「翰林版」）等三個版本。出版時間以 94 年 9 月出版的一上、95 年 2 月出版的一下、95 年 8 月出版的二上和 96 年 2 月出版的二下為分析對象，以見到各版本一、二年級的連貫性。

貳、評鑑方法

本研究以內容分析等方法為主，以焦點團體座談、問卷調查為輔的方式進行研究。

一、內容分析

在內容分析方面，評鑑小組參考教育部（民 92）所編訂之九年一貫國民中小學生活課程教科書評鑑標準，並根據本次研究的三大目的，制定本研究之評鑑規準，分別針對各版本的生活課程課本、習作、教師手冊及相關輔助材料等進行分析，按照評鑑項目進行量的分析和質的描述，特別著重在各版本個別特色與缺失之分析。本項分析除了針對各版本進行個別探討之外，並進行版本間的比較與

歸納，以期凸顯各版本教科用書的特點。

二、焦點團體座談

在焦點團體座談方面，則邀請生活課程之課程與教學輔導組委員參與討論，共邀請 12 位參加座談。座談的重點在於請委員以研究者的角度，根據本小組所擬定之評鑑規準，針對對生活課程各版本在基本理念及能力指標表現的情形，加以討論，並進行比較。

三、問卷調查

依據本小組所設計的教材縱向連貫性與橫向配合性分析表，請各縣市之生活課程輔導團員發給使用各版本的生活課程教師填寫，以為研究報告撰寫之參考。

參、評鑑規準

本研究之研究規準，經四位研究成員依據中華民國課程與教學學會所提供之初稿，分別依據研究的三個目的討論後，訂出生活課程之教科書評鑑在課程理念、能力指標和統整性等三個面向的規準。

一、目的一的評鑑規準---課程設計的理念取向

有關課程設計的理念取向，經本小組討論後，完成課程設計的理念取向分析表*，見表 1-3-1。

表 1-3-1*生活課程 _____ 版本 第 _____ 冊課程設計的理念取向分析表*

理念取向	關注程度 (由當前教育環境對此 取向的需求來判斷)					實踐程度					簡要說明 (舉例：具體指出哪一單元及其特色)
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
一、生活性： 能從學生生活經驗中取材，並引發學生探索的樂趣。											

* 本表格設計理念主要來自黃政傑（民 80），課程設計（臺北：東華）。表格使用者，可參考該書，尤其是其中的第三、五、七、八章。

◆ 本表格僅為基本格式，各領域研究者可根據此表再行發展新表格。

* 本表格設計理念主要來自黃政傑（民 80），課程設計（臺北：東華）。表格使用者，可參考該書，尤其是其中的第三、五、七、八章。

二、統整性： 能以學生的經驗為核心，整合三個領域，融合為整體的教學活動。				
三、體驗性： 能設計生動活潑的活動，創塑深刻的體驗。				
四、豐富性： 學習情境設計多樣，吸引學生學習程度。				
五、心理性： 能符合學生身心發展的階段。				

二、 目的二的評鑑規準--學習目標與能力指標符合程度分析表

有關生活課程學習目標與能力指標符合程度，經本小組討論後，完成生活課程學習目標與能力指標符合程度分析表，見表 1-3-2。

表 1-3-2 生活課程_____版本 學習目標與能力指標符合程度分析表
 (第一學習階段：含一、二年級，共四冊課本)

評鑑之規準	教科書表現情形					簡要說明
	優	良	中	可	差	
1.每條能力指標所發展的學習目標內涵						
2.學習目標能達成能力指標之完整性						
3.各條能力指標在四個學期的連續性與程序性						
4.能力指標在三個領域所發展之學習目標的均衡性						

三、 目的三的評鑑規準---生活課程教材之統整性

生活課程教材之統整性分析，分為縱向連貫分析和橫向配合分析兩項，經小組討論，完成教材縱向連貫性分析表及教材橫向配合性分析表，分別以表 1-3-3 和表 1-3-4 呈現之。

(一) 教材之縱向連貫性分析表

生活課程教材之縱向連貫性分析表見表 1-3-3。

表 1-3-3 生活課程 _____ 版本 教材縱向連貫性分析表

縱向連貫之規 準	教材	教科書表現情形					簡要說明
		優	良	中	可	差	
1.整體課程結構的 完整性	1-4 冊						
2.教材內容安排符 合學生的心理發展	1-4 冊						
3.以學生的學習經 驗與能力做為課程 組織的發展與螺旋	1-4 冊						
4.生活課程的發展 與能力，與各領域之 間的銜接	1-4 冊						
5.每冊各單元中的 活動與活動間的順 序性與連貫性	第一冊						
	第二冊						
	第三冊						
	第四冊						

(二) 教材之橫向配合性分析表

生活課程教材之橫向配合性分析表見表 1-3-4。

表 1-3-4 生活課程 _____ 版本 教材橫向配合性分析表

橫向配合之規準	教材	教科書表現情形					簡要說明
		優	良	中	可	差	
1.生活課程中三個領域之間的橫向連結	第一冊						
	第二冊						
	第三冊						
	第四冊						
2.學習材料與生活情境間的連結	第一冊						
	第二冊						
	第三冊						
	第四冊						
3.生活課程與其他領域的連結	第一冊						
	第二冊						
	第三冊						
	第四冊						

肆、研究流程

本研究係由中華民國課程與教學學會於九十五年十月確定審定本各科教科書之研究進度，生活課程隨即成立研究小組，並陸續收到各出版社寄來的生活課程教科書，開始蒐集相關文獻與研擬評鑑規準初稿，以進行教科書的內容分析工作。九十六年四月召開座談會諮商，並邀請各縣市生活課程輔導團及教師，填寫有關縱向連貫性和橫向配合性分析之問卷，蒐集實際使用各版本教科書之教師意見，最後於九十六年六月撰寫初稿，六月底完成報告內容並交總計畫小組，將於十月發表評鑑結果。整個歷程中，關於生活課程教科書評鑑較重要的研究流程，如下所述：

一、接受專案工作之委託

研究小組於九十五年十月接受中華民國課程與教學學會之委託，進行九年一

貫課程生活課程教科書之評鑑工作。

二、組織研究人員

本研究小組於九十五年十月成立，研究小組召集人由國立教育研究院籌備處秦葆琦副研究員擔任，另外選定在生活課程有豐富研究經驗及教學實務和輔導經驗之三名研究員，分別為台北縣崇德國小林文生校長、新竹市新竹國小李佳穎老師和台中縣新社國小張仙怡老師，其中兩位老師同時擔任其服務縣市之生活課程輔導員及教育部中央課程與教學輔導諮詢教師，共同參與此項研究計畫。

三、依研究目的發展教科書評鑑規準

研究小組依據總計畫小組之三個研究目的及教科書評鑑規準，分別發展了四個生活課程教科書評鑑的分析表，包括：課程設計的理念取向分析表、學習目標與能力指標符合程度分析表、教材縱向性連貫分析表、教材橫向性配合分析表等，分析表中的各項規準，即為生活課程教科書評鑑的主要依據。

四、進行教科書評鑑

研究小組依據生活課程教科書評鑑之四個分析表，進行教科書的評鑑工作。為求能力指標的一貫性，經小組委員討論後，決定以九十四學年度一年級學生及其升上二年級的九十五學年度二年級教科書，為評鑑分析的對象，以得到一、二年級的完整面貌，各版本都採用 94 年 8 月的第一冊、95 年 2 月的第二冊、95 年 8 月的第三冊及 96 年 2 月的第四冊。

在中華民國課程與教學學會大力協助的各版本教科書蒐集過程中，發現牛頓版第二、三冊使用的仍是暫行課綱的能力指標，與使用正式課綱的第一、四冊無法做連貫性的分析，使評鑑工作無法進行，因此放棄牛頓版的評鑑。仁林版則因為使用的學校非常少，所設定的四個學期教科書無法蒐集齊全，且正在審查中的修訂版教科書，仁林版並未通過第一冊的審查，即將退出生活課程的教科書市場，因此也在不得已的情況下，放棄評鑑。最後只保留蒐集齊全的南一版、康軒版、翰林版等三個版本，進行評鑑分析。

接著就分成「設計理念」、「學習目標與能力指標的符合性」和「教科書統整性」等三部分，分別依據其評鑑規準，逐條逐項地進行此三個版本四冊生活課程教科書的評鑑工作。

五、舉行焦點團體座談

研究小組於九十六年四月三日舉辦焦點團體座談會，邀請生活課程之課程與教學輔導群十二位委員，針對各版本生活課程之設計理念、能力指標進行座談，座談所得的資料，在研究小組成員間再進行分析討論，期能經由對各版本教科書有實際教學經驗或研究的委員所提供的意見，得到生活課程教科書評鑑研究之相關意見與建議。

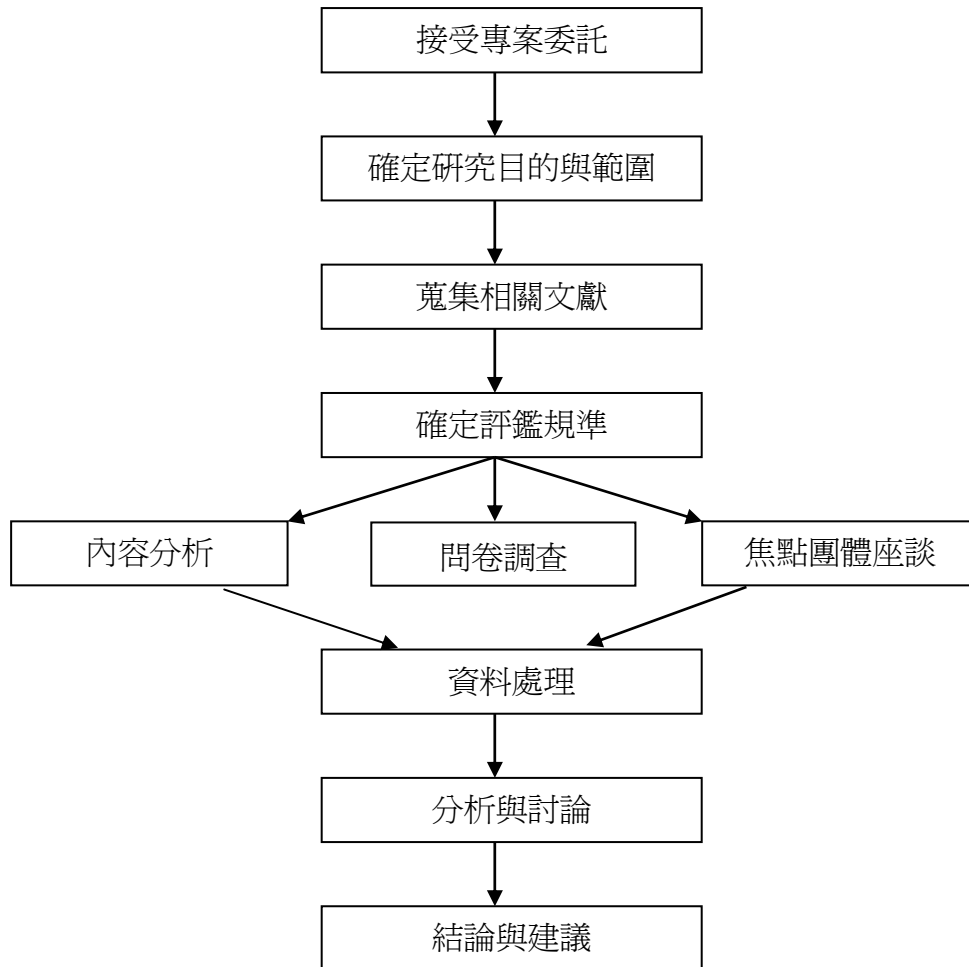
六、進行問卷調查

研究小組委託各縣市的生活課程輔導團，將以表三和表四之評鑑規準為內容之問卷，自九十六年三月至四月期間，發給各縣市之生活課程教師填寫，總計回收問卷 843 份，由撰寫課程統整性之兩位老師整理後，作為撰寫報告之主要參考依據。

六、撰寫研究報告

研究小組彙整質的內容分析、焦點團體座談會、問卷調查之資料，經本小組成員多次研討，於九十六年六月中旬提出初稿，再經小組成員討論，修改後於六月底完成正式之研究報告。

本研究之研究流程如圖一所示：



圖一 研究流程

第二節 結果分析與討論

本節結果分析與討論，共分三方面加以說明。首先呈現各版本之課程設計理念取向、其次闡述各版本之學習目標與能力指標的符合程度，最後陳述各版本之課程統整性。

壹、各版本的設計理念

各版本之設計理念，將分為評鑑的規準、每一版本表現情形等兩部分陳述，並做小結。

一、評鑑的規準

在第一節中已經說明我們預定從課程的「生活性、統整性、體驗性、豐富性、心理性」五個面向來分析康軒、南一及翰林等三個版本生活課程的課程設計基本理念。

(一) 生活性

生活課程必須從兒童的生活出發，兒童的生活包括生活環境、生活當中的人、生活的器物、生活的活動等等。

(二) 統整性

生活課程教科書的發展，不但需要依據能力指標，還要結合實際的生活情境，因此課程的統整性就變得很重要，生活課程的統整性和知識學科的統整有所不同，生活課程的統整是進步主義的統整課程，是以兒童的經驗為核心，不斷發展遞歸的螺旋。學科知識的統整是知識概念之間的科際整合，兩者的知識論與方法論是不同的。

(三) 體驗性

經驗不只是生活課程的歷程，同時也是生活課程的目標，生活課程必須以體驗作為起點，以體驗作為歷程，並以體驗作為目的。

(四) 豐富性

生活課程是以開展學生的潛能與興趣為目的，因此課程設計的內容不宜太過單調，應該利用豐富的情境，引動兒童學習的動機，豐富兒童的生活。

(五) 心理性

生活課程除了重視生活性、體驗性、統整性與豐富性之外，還要結合兒童發展心理學，也就是教材必須落在兒童發展的最佳發展區。

二、每一版本表現情形

(一) 南一版教科書基本理念分析

1. 基本理念的「生活性」分析

南一版生活課程依據教育部九十二年公布之「國民中小學九年一貫課程綱

要」編輯，並考量目前臺灣教育現象、時事生活議題，兼顧個人發展、團體規範與生活體驗上的學習連貫，以提昇國小低年級學童適應學校、社區的生活，為進入未來大社會的生活做準備。

1. 基本理念的「統整性」分析

1-1 提供教師不同的統整模式、多元型態的教學活動，涵蓋社會、自然與生活科技、藝術與人文等三大學習領域之基本能力教材設計，激發教師對於課程研發的潛能開發，使教師具備自我設計統整教材的能力，為學校課程設計做準備。

1-2 對於一些能力指標無法流暢的融入主題的學習，也將以單獨節次的形成呈現，使統整的設計成為有意義且密切結合的學習，而非勉強、拼湊的統整型式。

1-3 各主題的連貫依據時令與季節之推移，符合學童生活經驗。統整主題內容完全可以親身體驗並應用於生活情境。

2. 基本理念的「體驗性」分析

2-1 教科書之教學引導設計以「吸引學童發掘問題、思考解決策略與實際行動體驗」為主要學習架構，將三大學習領域之分科學習自然融合於生活題材中，達到生活化的統整學習。

2-2 教材內容的編選盡量使教師以生活體驗的整體性來看待學生的學習，而不是以領域知識的角度看待生活課程，因此對於學習目標的達成，其他領域的適時融合搭配也是相當重要的。

3. 基本理念的「豐富性」分析

南一版的教科書其豐富性包括：

3-1 放棄領域本位，以學童學習為主體。

3-2 契合學童的生活經驗，為學童適應當前生活做準備。

3-3 認知內容是配合情意教學與技能學習。

3-4 統整而不拼湊。

3-5 自然的融合與必要性的分立。

3-6 主題間與學期間教材的連貫。

3-7 鼓勵簡單的內容傳達豐富且具創造性思考訊息。

3-8 吸引學童思考、發問與體驗行動。

4. 基本理念的「心理性」分析

4-1 以學童的成長經驗為基礎，思考其在生理與心理的發展下，規劃學習社會、自然與生活科技、藝術與人文三領域能力的內容、方法，確定生活課程必須達成的重要概念與技能。

4-2 各冊內容之間的連貫強調學童能力的逐漸增強與生活環境的擴展，對於統整內容的學習亦逐步的加強其深度與廣度。

4-3 對於生活課程的學習與中年級社會、自然與生活科技以及藝術與人文三領域能力指標的銜接，亦強調逐步的增強其難度與銜接的連續性，使學生的學習不至於出現斷層或重疊的困惑感。

（二）康軒版教科書基本理念分析

1.基本理念的「生活性」分析

康軒版在「生活性」的基本理念包括以下三個範疇：

1-1 與自己己身的關係：養成基本生活知能與習慣

- (1) 學習在遊戲過程和生活中，注意健康和安全。
- (2) 學習生活必須之技能與培養基本生活習慣。
- (3) 肯定自己學會的生活技能，覺知自己的生活責任，培養積極的生活態度。

1-2 自己與社會（群體、環境）的關係：發展社會人際的互動與自省能力。

- (1) 透過各種活動，察覺到自己在團體中的角色和作用，學習與周遭人群適當的互動與省思。
- (2) 學習如何與人群（朋友、師長、親友）交往與主動的方法。
- (3) 愛惜並妥善使用公共設施之意識、禮儀與道德。
- (4) 學習正確及有計畫的消費習慣。
- (5) 學習信件、電話等諮詢傳達交流技能與禮節。

1-3 自己與自然的關係：接近自然環境，尊重及關懷生命現象，養成積極探索的心境，與尊重關懷生命的心態。

- (1) 接觸自然環境（天氣、空氣、水、石、土、沙等）。
- (2) 應用生活科技用品
- (3) 察覺與運用各種動力與能源（風力、水力、磁、電與工具的力量與應用）。

2.基本理念的「統整性」分析

康軒的統整分為兩個面向，一個是生活素材的統整，以學生為主體，以生活為中心，統整人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習活動，發展生活中群體與環境的各種接觸互動及省思能力。另一個是以主題為中心的統整模式，包括以學科能力、生活中心、社會中心、問題中心、活動課程融入於「情境化」的學習活動當中。

如果以其一到四冊的課程計劃分析，單元統整的主題分別為：

2-1 以兒童生活的情境為主題的統整課程

「我上一年級、我的家（一上），住家生活（一下），開學了（二上），住家附近的動植物、到社區走走（二下）」

2-2 以兒童為主體的統整課程

「我的休閒生活（二上）、做自己的主人（二下）」

2-3 以季節為主題的統整課程

「天冷了（一上）、拜訪春天、夏天到了（一下）、迎接秋天（二上）」。

3. 基本理念的「體驗性」分析

3-1 透過體驗與感受培養生活技能

透過遊戲過程和日常生活中具體經驗的感受，培養生活知能與習慣，及察覺感受成長的喜悅。

3-2 透過各種表徵工具，表達各種生活感受。

將生活中的感受、體驗，除了語言、書面文字表達外，並擴展體視聽之表現，以實踐能力與生活品質之提昇。

3-3 透過遊戲增加生活樂趣

學習遊戲的方法、製作玩具與使用生活上的器具，增進生活樂趣。

3-4 體驗生命現象（參與察覺動植物的成長）

4. 基本理念的「豐富性」分析

康軒的豐富性包括設計理念的豐富性、課程內容的多元性、插圖的生動性。

4-1 設計理念的豐富性

（1）以生活情境進行多探索、多觀察、多體認、多感受的學習

（2）以活動課程、生活中心與問題中心的課程設計，讓兒童透過直接經驗發現問題、解決問題、討論分享、建構學習。

（3）透過基本的生活學習，包括身體衛生、健康、安全與團體生活中的常規，互動禮儀等相關的基本習慣、技能與態度的養成。

（4）從經驗周遭的人文、自然環境，發展社會互動之能力與培養對自然的關係之情操，以及藝術表現與人文情操。

4-2 課程內容的多元性

（1）由兒童的想法與期待出發，設計生動有趣的學習情境，引導兒童主動探究、體驗、發現的自主學習。

（2）提供情境導入的學習途徑，使兒童由實際的生活中產生內心想探討的問題，進而解決問題。

（3）以情境導入方式，將社會、自然與生活科技、藝術與人文三大領域的內容，自然地融入於以生活中心、社會中心與問題的課程統整中。

（4）設計有趣的遊戲、探索活動，以引發兒童的自主學習動機，使兒童樂於調查、製作與表現。

4-3 插圖的生動性

（1）以優質的插圖、照片與創意性的兒童表演活動與作品，共同構成具有藝術品味的圖畫教科書，以培養兒童審美知覺與美感經驗。

（2）以吸引兒童喜愛的精密、寫實與富劇情的畫面及故事性的內容，讓兒童身歷其境的產生共鳴，而進行學習活動。

5. 基本理念的「心理性」分析

5-1 考量低年級之自我為中心，感性、直觀性之心理特徵、遊戲體驗與發現的學習特質。

5-2 以兒童的興趣與關心為主軸，循自我、家庭、學校、社區、自然季節的變化為脈絡發展。

(三) 翰林版教科書基本理念分析

1. 基本理念的「生活性」分析

1-1 為改善生活環境，透過「家政」議題，可使生活人性化、適性化、統整化與現代化。書中配合單元，將飲食、衣著、生活管理等適當的融入活動裡，使得兒童也能關心家庭生活。

1-2 生活課程要教導兒童對於周遭身心感到困難的人，能主動出手給予協助，或對於一般生活中感到困難不便的人，也能親切與之交往，而不把他們當作特別的人，從中實際體會這些人也有他們自己獨立的人格生活，也有他們的喜悅和悲傷。

2. 基本理念的「統整性」分析

與六大議題聯結，包括環境教育的對應、生涯發展教育的對應、家政教育的對應、資訊教育的對應、人權教育的對應、性別平等教育的對應。

3. 基本理念的「體驗性」分析

3-1 具有豐富的遊戲及表現活動

在書中提供了許多豐富、有趣的遊戲及製作活動，可以刺激兒童的學習動機，擴大兒童想像的空間，尤其在畫面中提供了許多兒童的作品，都可以作為兒童表現（發表）活動、繪圖日記、製作玩具等活動的最佳參考。

3-2 是觀察、飼養、栽培、製作等活動的最佳手冊

考慮到兒童的個別差異，提供了多樣的活動方法，使用了大量活潑的插圖，讓兒童清楚易懂，並能觸類旁通，發揮自己的能力，擁有成就感。

4. 基本理念的「豐富性」分析

4-1 具有劇情的畫面

將兒童的想法、期望、作法、成就等，以動態的方式繪成具有劇情的畫面，或將兒童活動過程中令人感動的瞬間，以照片的方式記錄下來，透過課本的畫面，讓兒童能身歷其境，主動想投入活動，產生共鳴。

4-2 具有故事的內容

將教科書當作圖畫故事書，兒童可以從畫面中找到與自己或周遭朋友特質相似或有些相異的人物，並可從這些具有個性的團體中，發現快樂與感受活動的樂

趣，進而瞭解自己。

4-3 能擴大視野的插圖

將上學途中的景觀或學校的鳥瞰圖、或市街、社區、自然環境等，用精細寫實的插畫呈現，不僅讓兒童感到新奇與驚訝，更拓展了兒童對自己所處社區自然環境的視野。

4-4 以開窗式的拉頁插圖，作為一個學期的開頭。

5. 基本理念的「心理性」分析

5-1 為適應不同個性、能力、興趣的兒童，不論從單元的開始或活動的進行，均提示了不同的活動材料及多樣的活動形態，以便支援兒童有更多的想法和選擇。

5-2 為配合不同地區學校環境及設備的差異，不論在教科書或在教師手冊中均提供了一些替代用具和活動方法，真正引發兒童從生活中學習。

三、 小結

康軒的基本理念，從課程的「生活性、統整性、體驗性、豐富性、心理性」來分析，大部份內容都符合我們評鑑的規準。尤其在生活性、體驗性及心理性的強調，更是各版本之最。但是如果以實際的內容來分析，有些單元的統整其實還有很大的進步空間。像一上第二單元「我的家第三課『家庭小幫手』」、一下第三單元「夏天到了第一課『光和影』」、二上第一單元「開學了第四課『磁鐵真好玩』」、二下第二單元「到社區走走第四課『大家來開店』」，都顯得突兀，與主題的關係是相關而不是聯結。

南一版的基本理念，在豐富性及心理性的處理是南一版的特色，但是在「生活性、統整性及體驗性」上則略顯薄弱，尤其是生活性與體驗性兩個向度，更顯現出該版本缺乏清楚的生活課程哲學。

翰林版的基本理念，在「豐富性」這個向度當中，著墨最多，內容也相當精采。但是其他向度都非常模糊，既缺乏生活課程哲學的說明，也缺乏統整課程方法的說明。這些部份是這個版本最需加強的地方。

貳、與能力指標的相符合程度

生活課程三個版本的能力指標，都呈現在教師手冊中。呈現的方式是一個小單元或課的能力指標，以表格的方式與其學習目標對照呈現，但是均未做一對一的比對，也就是沒有明確註明每一條學習目標所要達成的特定能力指標，到底每一條學習目標要達成哪一條能力指標？在認定上造成研究極大的困擾，似乎應由教科書編輯者加以說明，才能了解其教學設計的系統性，此點應列為未來教科書審查的重點。目前這種打模糊仗的情況，在進行課程評鑑時，只能由研究者來加以比對，否則根本無法深入了解學習目標與能力指標符合的程度。

學習目標與能力指標符合程度的分析，將分成每一版本表現情形和各版本比較等兩方面來探討，並做小結。

一、 每一版本表現情形

本研究針對南一版、康軒版和翰林版等三個版本教師手冊中的能力指標和學習目標進行分析，各版本的表現情形，將各分成下列五方面來討論：

一是各版本中每條能力指標所發展出來的學習目標有哪些？以了解其教學設計的系統性。

二是學習目標能達成的能力指標是否有疏漏？以了解學習目標達成能力指標的周延性。

三是各版本中每條能力指標分別出現在幾個學期中？以了解達成能力指標的連續性與程序性。

四是各條能力指標在學習目標的份量上是否均衡？

五是三個領域的能力指標所發展出來的學習目標，在三個領域的比例上是否均衡？有沒有特別偏重哪一個領域？

以下就是三個版本在這五方面表現的分析。

(一) 南一版

要回答以上的五個問題，將先統計各版本每一條能力指標所發展出來的學習目標數，再依據此目標數及其內容進行討論。南一版每一條能力指標所發展出來的學習目標數統計見表 2-2-1-1。

表 2-2-1-1 南一版每一條能力指標所發展出來的學習目標數統計表

能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
1-1-1	(2)	1	1	2	4(2)
1-1-2	1	0	2	(2)	3(2)
1-1-3	0	0	0	0	0
1-1-4	(1)	(2)	1	0	1(3)
1-1-5	(1)	(2)	1	0	1(3)
2-1-1	(1)	1	0	1	2(1)
2-1-2	0	1(5)	0	2	3(5)
2-1-3	0	3(1)	0	1(1)	4(2)
2-1-4	0	0	3(1)	0	3(1)
2-1-5	1(1)	0	2	1	4(1)
3-1-1	0	0	1	0	1
3-1-2	0	0	0	2	2
3-1-3	4	0	0	0	4
3-1-4	2(1)	2	1	4	9(1)
社會總計	8(7)	8(10)	12(1)	13(3)	41(21)
能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
4-1-1	3(3)	3(1)	5	3	14(4)

4-1-2	4	9(2)	4(1)	7	24(3)
4-1-3	0	1	1	0	2
4-1-4	0	0	1	(1)	1(1)
5-1-1	1	1	0	3	5
5-1-2	1	5	1	2	9
5-1-3	0	0	1(1)	0	1(1)
5-1-4	0	0	1	0	1
6-1-1	2(1)	0	(1)	0	2(2)
6-1-2	0	0	1(1)	0	1(1)
6-1-3	1(1)	0	1(1)	0	2(2)
藝術與人文總計	12(5)	19(3)	16(5)	15(1)	62(14)
能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
7-1-1	2	2	1	(1)	5(1)
7-1-2	0	1	0	0	1
7-1-3	1	1	3	1	6
7-1-4	1	(1)	0	(1)	1(2)
7-1-5	0	0	0	1	1
7-1-6	1	1	0	1(1)	3(1)
7-1-7	2(1)	0	0	3(1)	5(2)
7-1-8	0	0	0	0	0
7-1-9	1	0	0	0	1
7-1-10	0	1	(1)	0	1(1)
7-1-11	3(1)	0	3	2(2)	8(3)
8-1-1	1	1	(1)	1	3(1)
8-1-2	0	0	(1)	0	(1)
8-1-3	0	5(2)	3	0	8(2)
8-1-4	1	2	0	1	4
8-1-5	2	1	2	0	5
8-1-6	0	0	1	3	4
9-1-1	0	4	2	2	8
9-1-2	0	2	0	0	2
9-1-3	0	0	0	1	1
9-1-4	0	0	2	0	2
9-1-5	0	0	(1)	1	1(1)
9-1-6	1	2	(3)	1(1)	4(4)
9-1-7	1	0	0	1	2
9-1-8	0	2	1	1	4

9-1-9	2	1	2	1(1)	6(1)
9-1-10	1	1	0	1	3
9-1-11	0	0	0	1	1
自然與生活科技總計	20(2)	27(3)	20(7)	23(8)	90(20)
總計	40 (14)	54 (16)	48 (13)	51 (12)	193 (55)
	54	70	61	63	248

註：1. () 中的數字為研究者認為可達成此能力指標、但教師手冊中卻未列出、而予以增列之學習目標數。

2. 部分學習目標無法達成任何能力指標，未列入此統計表中。

從表 2-2-1-1 的統計將分成下列五方面進行討論：

1. 南一版生活課程針對 53 條能力指標，依據教師手冊原列出的能力指標，在四個學期分別發展了 40、54、48、51 總計 193 條的學習目標；但是有部分學習目標，是可以達成某些能力指標的，教師手冊中卻未能將這些能力指標列出，因此由研究者予以增列---以 () 示之，以增加能力指標和學習目標的符合程度。以下將舉數例來說明(各學期括弧之後的數字，第一碼代表主題，第二碼代表單元，第三碼為活動設計的流水號)：

- 1) 1-1-1 辨識地點、位置、方向，並能製作或運用模型代表實物。
 - (一上) 一-一-1 認識自己的學校、班級、老師以及座號，產生對「上學了」的認同。
 - (一上) 一-三-2 知道各處室、場所的位置和功能，並能明白發生事件時，該去哪個相關場所尋求協助。
- 2) 1-1-5 藉由接近自然，進而關懷自然與生命。
 - (一上) 二-三-2 透過樹下活動的體驗與觀察，培養喜愛親近大樹的心情。
- 3) 2-1-2 描述自己身心的變化與成長，並知道身心健康的重要。
 - (一下) 二-二-2 觀察小時候的照片，察覺自己長大了，了解寶寶的成長過程。
 - (一下) 二-二-3 指導蒐集有關自己從小到大的一切事物。
 - (一下) 二-二-3 能用心蒐集小時候的相片、用具等，且會上臺報告有關自己的成長軌跡。
 - (一下) 二-三-1 比較自己小時候和現在，外觀、能力等不同，認識長大的事實。
- 4) 2-1-4 了解自己在群體中可以同時扮演多種角色。
 - (二上) 一-一-1 能了解自己與家庭成員的關係，並說出家人的稱謂。
- 5) 4-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。
 - (一下) 一-一-1 觀察樹朋友的變化，並運用五官觀察樹皮的特

徵，將知道、觀察、感受、想像到的自由創作與表現出來。

6) 5-1-1 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。

(二上) 三-1-1 培養察覺生活環境中細膩的洞察與思考能力，欣賞美的事物。

7) 7-1-7 察覺事出有因，且能感覺到它有因果關係。

(一上) 二-三-2 能比較落葉的差異，發現落葉從樹上落下的原因。

(二下) 二-一-3 發現聲音能藉媒介物傳達的情形。

以上都是顯而易見的例子，教師手冊卻未能將適當的能力指標選出來，非常可惜，研究者希望藉由如此的增列，可以提升教科書中學習目標與能力指標的符合程度。

2. 若包含研究者所增列者，南一版生活課程針對 53 條能力指標，在四個學期分別發展了 54、70、61、63 條學習目標，總計為 248 條，其中增列者有 55 條，佔了總數的 22.17%，可見教科書對於能力指標的掌握，還有很大的改進空間。從四個學期的學習目標數目來看，似乎都是下學期多於上學期，與學校實際上課的時數正好相反，會不會造成老師教學的困擾呢？值得注意。

3. 南一版的生活課程，針對 53 條能力指標，有部分在四個學期循序發展學習目標，但大部分都是在一至三個學期發展學習目標，也有部分能力指標，沒有一條學習目標可以達成，以下將分別說明。

1) 在四個學期都發展學習目標的能力指標

在四個學期都發展學習目標的能力指標（包括原列者與增列者）只有 10 條，分別是 1-1-1、3-1-4（以上為社會領域）、4-1-1、4-1-2、5-1-2（以上為藝術與人文領域）、7-1-1、7-1-3、8-1-1、9-1-6、9-1-9（以上為自然與生活科技領域）等，雖然這 10 條能力指標只佔生活課程 53 條能力指標的 18.86%，數量似乎很少，但是總計卻發展出了 101 條學習目標，佔了 248 條學習目標總數的 42.43%，份量很重。這些都是發展較為完整的能力指標，可以讓學生循序漸進，逐漸在四個學期來達成。

2) 在三個學期發展學習目標的能力指標

在三個學期發展學習目標的能力指標有 13 條，分別是 1-1-2、1-1-4、1-1-5、2-1-1、2-1-5、5-1-1、7-1-4、7-1-6、7-1-11、8-1-5、9-1-1、9-1-8、9-1-10 等，這 13 條能力指標佔 53 條能力指標的 24.52%，共發展出了 47 條學習目標，佔了 248 條學習目標總數的 19.74%，未來尚有繼續發展完整的空間。

3) 在兩個學期發展學習目標的能力指標

在兩個學期發展學習目標的能力指標有 13 條，分別是 2-1-2、2-1-3、

4-1-3、4-1-4、6-1-1、6-1-3、7-1-7、7-1-10、8-1-3、8-1-4、8-1-6、9-1-5、9-1-7 等，這 13 條能力標佔 53 條能力指標的 24.52%，約四分之一的份量，這些發展較不完整的能力指標，除非屬於層次較高者，只適合放在二年級發展，否則都應有繼續發展完整的空間。

4) 只在一個學期發展學習目標的能力指標

只在一個學期發展學習目標的能力指標有 15 條，分別是 2-1-4、3-1-1、3-1-2、3-1-3、5-1-3、5-1-4、6-1-2、7-1-2、7-1-5、7-1-9、8-1-2、9-1-2、9-1-3、9-1-4、9-1-11 等，這 15 條能力指標佔 53 條能力指標的 28.30%，接近三成的份量，對於能力指標的達成是非常不利的，值得注意並加以改進。

5) 未發展任何學習目標的能力指標

未發展任何學習目標的能力指標只有 1-1-3、7-1-8 等兩條，數量雖不多，還是應設法加以發展，否則這兩條能力指標在南一版的教科書中就完全落空了。

以上的討論顯示：南一版生活課程的學習目標，針對 53 條能力指標，只有 23 條能在三至四個學期循序漸進的達成，其他有 28 條則只能在一至兩個學期達成，甚至還有 2 條完全沒有學習目標可以達成，未來尚有很大的改進空間。

4. 各條能力指標的學習目標份量

在生活課程的課程綱要中，並未說明每條能力指標需發展的學習目標數，因此南一版各條能力指標所發展出來的學習目標數有很大的差異：

- 1) 學習目標數超過 10 條的能力指標，依序有 4-1-2 (27 條)、4-1-1 (18 條)、7-1-11 (11 條)、3-1-4 (10 條)、8-1-3 (10 條) 等總計 5 條能力指標，共發展出 76 條學習目標，佔 248 條的 30.64%，份量非常重。其他的能力指標則都只有 10 條以下的學習目標。
- 2) 3-1-2、4-1-3、5-1-3、6-1-2、7-1-10、9-1-2、9-1-4、9-1-5、9-1-7 這 9 條能力指標，只有 2 條學習目標；3-1-1、5-1-4、7-1-2、7-1-5、7-1-9、8-1-2、9-1-3 和 9-1-11 等 8 條能力指標，都只有 1 條學習目標，這 17 條能力指標在學習目標的發展上，是明顯不足的。

5. 三個領域能力指標所發展出來的學習目標的比例

三個領域能力指標所發展出來的學習目標的比例，分別是：

- 1) 社會領域發展出 54 條學習目標，以 14 條能力指標而言，平均每條能力指標為 3.85 條學習目標。
- 2) 藝術與人文領域發展出 63 條學習目標，以 11 條能力指標而言，平均每條能力指標為 5.73 條學習目標。
- 3) 自然與生活科技領域發展出 107 條學習目標，以 28 條能力指標而言，平均每條能力指標為 2.25 條學習目標。

可見南一版藝術與人文領域能力指標所發展出的學習目標，較社會、

自然與生活科技兩個領域為多，三個領域的份量，是不太均衡的。

6.在四冊教科書中，都有部分教學活動可以達成相關的能力指標，但是卻沒有列出這些能力指標和學習目標，使能力指標的落實也受到影響，若能在這些活動設計中，加以增列，必然也可以增加能力指標與學習目標的符合程度。

(二) 康軒版

康軒版每一條能力指標所發展出來的學習目標數統計見表 2-2-1-2。

表 2-2-1-2 康軒版每一條能力指標所發展出來的學習目標數統計表

能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
1-1-1	2(4)	2(5)	8	3(2)	15(11)
1-1-2	(2)	2	2	(5)	4(7)
1-1-3	0	1	0	0	1
1-1-4	0	0	0	0	0
1-1-5	1(1)	4	(1)	3	8(2)
2-1-1	3	(1)	0	1(1)	4(2)
2-1-2	0	0	0	7	7
2-1-3	2(5)	0	1(2)	3	6(7)
2-1-4	9(3)	5(2)	2(1)	2	18(6)
2-1-5	0	0	0	0	0
3-1-1	1	0	2	0	3
3-1-2	1	2	1	0	4
3-1-3	2(6)	(5)	2	0	4(11)
3-1-4	4	2(1)	6(1)	1	13(2)
社會總計	25(21)	18(14)	24(5)	20(8)	87(48)
能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
4-1-1	3(3)	3(2)	4(4)	6(1)	16(10)
4-1-2	7(2)	10(4)	5(2)	4(7)	26(15)
4-1-3	2(3)	(4)	(2)	2(3)	4(12)
4-1-4	3	1	2(1)	4(1)	10(2)
5-1-1	0	2	3(1)	1	6(1)
5-1-2	10(2)	10(4)	18(1)	17(2)	55(9)
5-1-3	0	1(1)	2(1)	0	3(2)
5-1-4	1	1	3(1)	0	5(1)
6-1-1	2	4(2)	2(1)	4(1)	12(4)
6-1-2	0	0	1(1)	(1)	1(2)
6-1-3	0	(2)	(1)	1(2)	1(5)

藝術與人文總計	28(10)	32(19)	40(16)	39(18)	139(63)
能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
7-1-1	7(8)	3(1)	0	4	14(9)
7-1-2	2	0	0	1	3
7-1-3	2	0	1	1	4
7-1-4	1(2)	2(2)	1(1)	(4)	4(9)
7-1-5	0	1	0	0	1
7-1-6	1	2	2	(1)	5(1)
7-1-7	5(2)	12(1)	8(5)	3(2)	28(10)
7-1-8	0	0	0	0	0
7-1-9	0	0	0	0	0
7-1-10	0	0	(1)	0	(1)
7-1-11	2	1(2)	0	(1)	3(3)
8-1-1	1	3	1(2)	1	6(2)
8-1-2	0	4	5(1)	5(3)	14(4)
8-1-3	0	5(3)	(1)	12(2)	17(6)
8-1-4	0	3	2	0	5
8-1-5	0	2(1)	3(3)	0	5(4)
8-1-6	5	0	0	0	5
9-1-1	0	0	0	0	0
9-1-2	1	0	1	0	2
9-1-3	0	(1)	0	0	(1)
9-1-4	(1)	0	1	1	2(1)
9-1-5	0	0	(2)	0	(2)
9-1-6	1	2(2)	(2)	(4)	3(8)
9-1-7	1	0	6	1(1)	8(1)
9-1-8	0	1	0	1	2
9-1-9	1(3)	1	2(1)	3(1)	7(5)
9-1-10	0	0	0	0	0
9-1-11	0	0	0	1	1
自然與生活科技總計	30(16)	42(13)	33(19)	34(19)	139(67)
總計	83 (47)	92 (46)	97 (40)	93 (45)	365 (178)
	130	138	137	138	543

註：1. () 中的數字為研究者認為可達成此能力指標、但教師手冊中卻未列出、而予以增列之學習目標數。

2. 部分學習目標無法達成任何能力指標，未列入此統計表中。

從表 2-2-1-2 的統計，將分成下列五方面進行討論：

1. 康軒版生活課程針對 53 條能力指標，依據教師手冊原列出的能力指標，在四個學期分別發展了 83、92、97、93 總計 365 條的學習目標；由於有部分學習目標，是可以達成某些能力指標的，教師手冊中卻未能將這些能力指標列出來，因此由研究者予以增列---以（）示之，以增加學習目標和能力指標的符合程度。茲舉數例說明之（各學期括弧之後的數字，第一碼代表單元，第二碼代表課）：

- 1) 1-1-1 辨識地點、位置、方向，並能製作或運用模型代表實物。
 - （一下）一-三知道太陽升起的地方叫東方。
 - （一下）三-一察覺找出東方，可以定出西南北等方向。
 - （二下）二-一學會利用摺、剪、貼的方法，做出立體的建築物和社區的設施。
- 2) 3-1-3 覺察並尊重不同文化的歧異性。
 - （一上）三-三知道每個家庭有不同的過年方式。
 - （一下）二-二知道住在不同地方的居民，可能會有不同的生活方式。
 - （一下）三-三察覺各種粽子的形狀、材料和口味有差異。
- 3) 4-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。
 - （一上）一-一以活潑的線條描繪表現自己在學校活動的情境。
 - （二下）三-二能夠想衣服的造形與色彩，並表現自己的特色。
- 4) 5-1-4 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多元文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。
 - （二上）二-三能配合「豐收舞曲」，學習原住民的共同舞步，感受其特殊風格。
- 5) 6-1-3 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。
 - （一下）一-三知道花木可以美化環境。
 - （二上）一-三體會美化空間的樂趣。
 - （二下）三-二能由衣服的設計製作學習美化自己的方法，並有足夠的裝飾美化表現。
- 6) 7-1-1 運用五官觀察物體的特徵（如顏色、敲擊聲、氣味、輕重---）
 - （一上）一-三學會使用五官進行觀察，覺察泡泡表面會有顏色和光影。
 - （一上）一-三能運用五官察覺樹木不同的特徵。
 - （一下）一-三學會用五官觀察身邊的事物。
- 7) 7-1-4 比較圖樣或實物，辨識相異處，說出共同處（如兩棵樹雖大小不同，但屬同一種）。
 - （一上）一-三分辨不同的樹幹。
 - （一下）一-三知道花的外型、顏色、大小和氣味都不一樣。

(二下) 一-一學會比較沙和土的差異。

(二下) 二-三察覺各種水果的外型、色彩不同。

以上都是學習目標與能力指標關係密切的明顯例子，教師手冊卻未能將這些適當的能力指標選出來，非常可惜，研究者希望藉由如此的增列，可以提升教科書中能力指標與學習目標的配合度。

2.若包含研究者所增列者，康軒版生活課程針對 53 條能力指標，在四個學期分別發展了 130、138、137、138 條學習目標，總計為 543 條，其中增列者有 178 條，佔了總數的 32.78%，可見教科書對於能力指標的掌握，還有很大的改進空間。從四個學期的學習目標數目來看，似乎和南一版相同，都是下學期多於上學期，與學生實際上課的時數正好相反，會不會造成老師教學的困擾呢？值得注意。

3.康軒版的生活課程，針對 53 條能力指標，有部分在三、四個學期循序發展學習目標，部分則只在一、二個學期發展學習目標，也有部分能力指標，沒有一條學習目標可以達成，以下將分別加以說明。

1) 在四個學期都發展學習目標的能力指標

在四個學期都發展學習目標的能力指標（包括原列者與增列者）數量較多，包括 1-1-1、1-1-2、1-1-5、2-1-4、3-1-4、4-1-1、4-1-2、4-1-3、4-1-4、5-1-2、6-1-1、7-1-4、7-1-6、7-1-7、8-1-1、9-1-6 等 16 條，佔 53 條能力指標的 30.18%，狀況較南一版理想。這 16 條能力指標，總計發展出 337 條學習目標，佔 543 條學習目標的 62.06%，份量非常重。這些都是發展較為完整的能力指標，可以讓學生循序漸進，逐漸在四個學期來達成。

2) 在三個學期發展學習目標的能力指標

在三個學期發展學習目標的能力指標有 16 條，分別是 2-1-1、2-1-3、3-1-2、3-1-3、5-1-1、5-1-3、5-1-4、6-1-3、7-1-1、7-1-3、7-1-11、8-1-2、8-1-3、9-1-4、9-1-7、9-1-9 等，這 16 條能力指標佔 53 條能力指標的 30.18%，共發展出 160 條學習目標，佔了總學習目標的 29.46%，未來尚有繼續發展完整的空間。

3) 在兩個學期發展學習目標的能力指標

在兩個學期發展學習目標的能力指標有 7 條，分別是 3-1-1、6-1-2、7-1-2、8-1-4、8-1-5、9-1-2、9-1-8 等，這 7 條能力指標佔 53 條能力指標的 13.20%，這些發展較不完整的能力指標，除非屬於層次較高者，只適合放在二年級發展，否則都應有繼續發展完整的空間。

4) 只在一個學期發展學習目標的能力指標

只在一個學期發展學習目標的能力指標有 8 條，分別是 1-1-3、2-1-2、7-1-5、7-1-10、8-1-6、9-1-3、9-1-5、9-1-11 等，這 8 條佔 53 條能力指標的 15.09%，約有一成五的份量，對於能力指標的達成是非常不利的，值得注意並加以改進。

5) 未發展任何學習目標的能力指標

未發展任何學習目標的能力指標有 1-1-4、2-1-5、7-1-8、7-1-9、9-1-1、9-1-10 等 6 條，數量雖不多，還是應設法加以發展，否則這 6 條能力指標在康軒版的教科書中就完全落空了。

以上的討論顯示：康軒版生活課程的學習目標，針對 53 條能力指標，有 32 條能在三至四個學期循序漸進的達成，其他 15 條則只能在一至兩個學期達成，甚至還有 6 條完全沒有學習目標可以達成，未來尚有繼續改進空間。

4. 各條能力指標的學習目標份量

在生活課程的課程綱要中，並未說明每條能力指標需發展的學習目標數，因此康軒版各條能力指標所發展出來的學習目標數有很大的差異：

- 1) 其中 5-1-2 這條能力指標的學習目標數高達 64 條，4-1-2 也高達 41 條，合計已超過 100 條，佔了總學習目標 543 條的 19.33%，雖然可顯示康軒版在藝術與人文領域的著墨是非常深的，但似乎不甚合理。
- 2) 其他學習目標數超過 10 條的能力指標，依序有 7-1-7 (38 條)、1-1-1 (26 條)、4-1-1 (26 條)、2-1-4 (23 條)、7-1-1 (23 條)、8-1-3 (23 條)、8-1-2 (18 條)、4-1-3 (16 條)、6-1-1 (16 條)、3-1-3 (15 條)、3-1-4 (15 條)、2-1-3 (13 條)、7-1-4 (13 條)、4-1-4 (12 條)、9-1-9 (12 條)、1-1-2 (11 條)、9-1-6 (11 條)、1-1-5 (10 條) 等總計 18 條能力指標，其所發展之學習目標總數也有 321 條，佔了 59.11%，將近六成，顯示在能力指標的學習目標數方面，康軒版呈現了非常不均衡的現象。其他的能力指標則都只有 10 條或以下的學習目標。
- 3) 在康軒版能力指標普遍發展出數目較多的學習目標的情況下，仍有 9-1-2、9-1-5、9-1-8 等 3 條能力指標，只有 2 條學習目標；1-1-3、7-1-5、7-1-10、9-1-3、9-1-11 等 5 條能力指標，只有一條學習目標，在能力指標的達成上，是明顯不足的。

5. 三個領域能力指標所發展出來的學習目標的比例

三個領域能力指標所發展出來的學習目標的比例，分別是：

- 1) 社會領域發展出 135 條學習目標，以 14 條能力指標而言，平均每條能力指標有 9.6 條學習目標。
- 2) 藝術與人文領域發展出 202 條學習目標，以 11 條能力指標而言，平均每條能力指標有 18.36 條學習目標。
- 3) 自然與生活科技領域發展出 206 條學習目標，以 28 條能力指標而言，平均每條能力指標有 7.6 條學習目標。

可見康軒版在藝術與人文領域能力指標所發展出的學習目標，較社會、自然與生活科技兩個領域多兩倍以上，三個領域的份量，是非常不均衡的。

6. 在四冊教科書中，都有部分教學活動可以達成相關的能力指標，但是卻沒有列出這些能力指標和學習目標，使能力指標的落實也受到影響，若能

在這些活動設計中，加以增列，必然也可以增加能力指標與學習目標的符合程度。

(三) 翰林版

翰林版每一條能力指標所發展出來的學習目標數統計見表 2-2-1-3。

表 2-2-1-3 翰林版每一條能力指標所發展出來的學習目標數統計表

能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
1-1-1	3	1(1)	2(2)	0	6(3)
1-1-2	3	0	9	0	12
1-1-3	0	0	0	0	0
1-1-4	0	0	0	0	0
1-1-5	2	2	0	1	5
2-1-1	0	0	0	1	1
2-1-2	1	0	4	0	5
2-1-3	0	1(3)	2	0	3(3)
2-1-4	2	4	1	0	7
2-1-5	0	0	0	0	0
3-1-1	0	3	1	0	4
3-1-2	0	0	0	0	0
3-1-3	0	0	12	2	14
3-1-4	0	1	4	0	5
社會總計	11	12(4)	35(2)	4	62(6)
能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
4-1-1	4(1)	1(2)	1(4)	(1)	6(8)
4-1-2	3	8(2)	2(1)	1	14(3)
4-1-3	0	0	2(2)	1	3(2)
4-1-4	1(1)	0	4(1)	0	5(2)
5-1-1	1(1)	(1)	(1)	1	2(3)
5-1-2	0	1	1	0	2
5-1-3	1	0	0	0	1
5-1-4	0	(2)	0	5	5(2)
6-1-1	(2)	0	1	(1)	1(3)
6-1-2	0	(2)	(1)	1	1(3)
6-1-3	0	0	0	1	1
藝術與人文總計	10(5)	10(9)	11(10)	10(2)	41(26)
能力指標編號	一上	一下	二上	二下	總計
7-1-1	2(1)	4	(1)	0	6(2)

7-1-2	0	2	0	0	2
7-1-3	0	0	0	0	0
7-1-4	0	2	0	0	2
7-1-5	0	0	0	0	0
7-1-6	0	0	0	0	0
7-1-7	0	1(2)	2(4)	0	3(6)
7-1-8	0	0	0	0	0
7-1-9	0	0	0	0	0
7-1-10	0	0	0	0	0
7-1-11	1(2)	3(2)	0	0	4(4)
8-1-1	0	2	3	2(1)	7(1)
8-1-2	(1)	(2)	1(1)	0	1(4)
8-1-3	2(1)	2	0	2	6(1)
8-1-4	0	1	(1)	0	1(1)
8-1-5	1(1)	(1)	0	0	1(2)
8-1-6	0	2	(1)	0	2(1)
9-1-1	1	0	0	1	2
9-1-2	0	0	0	0	0
9-1-3	0	0	1	0	1
9-1-4	(1)	0	1(1)	1	2(2)
9-1-5	0	0	0	2	2
9-1-6	2	0	(1)	3	5(1)
9-1-7	0	0	2	0	2
9-1-8	1	0	0	1	2
9-1-9	(1)	1	(1)	0	1(2)
9-1-10	1	2(1)	0	0	3(1)
9-1-11	(1)	0	0	0	(1)
自然與生活科技總計	11(9)	22(8)	10(11)	12(1)	55(29)
總計	32 (14)	44 (21)	56 (23)	26 (3)	158 (61)
	46	65	79	29	219

註：1. () 中的數字為研究者認為可達成此能力指標、但教師手冊中卻未列出、而予以增列之學習目標數。

2. 部分學習目標無法達成任何能力指標，未列入此統計表中。

從表 2-2-1-3 的統計，將分成下列五方面進行討論：

1. 翰林版生活課程針對 53 條能力指標，依據教師手冊原列出的能力指標，在四個學期分別發展了 32、44、56、26 總計 158 條的學習目標；由於有

部分學習目標，是可以達成某些能力指標的，教師手冊中卻未能將這些能力指標列出，因此由研究者予以增列---以（）示之，以增加學習目標和能力指標的符合程度。以下將舉數例（各學期括弧之後的數字，第一碼代表大單元，第二碼代表小單元）：

- 1) 1-1-1 辨識地點、位置、方向，並能製作或運用模型代表實物。
 - （一下）五-一能認識東、西、南、北等各方位。
 - （二上）四-二能指出社區內特別的地方在社區簡圖的哪裡。
- 2) 2-1-3 舉例說明自己的發展與成長會受到家庭與學校的影響。
 - （一下）三-二能藉由討論與分享活動，了解和家人一起生活的快樂。
 - （一下）三-二能透過發表和角色扮演，體會家人的辛勞。
 - （一下）三-三從發表、唱歌、表演活動中，體會媽媽的辛勞，進而以各種方式向母親表達感恩及親愛的心。
- 3) 4-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。
 - （一下）二-三能發揮想像力與創造力自製各種春天頭套。
 - （二上）四-三能隨著歌曲創造自己的肢體動作。
- 4) 4-1-3 使用媒體與藝術型式的結合，進行藝術創作活動。
 - （二上）六-三能製作一張特別的春聯。
- 5) 6-1-2 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。
 - （二上）三-一能安靜的欣賞別人演出。
- 6) 7-1-1 運用五官觀察物體的特徵（如顏色、敲擊聲、氣味、輕重---）。
 - （一上）三-三運用五官觀察生活周遭的小動物，運用視覺藝術創作形式，表達自己的感受和想法。
- 7) 7-1-7 察覺事出有因，且能感覺到它有因果關係。
 - （一下）五-一能知道太陽是「熱」的來源。
 - （二上）一-二察覺物體在光源下會形成影子。
 - 一-二透過觀察了解影子的移動與太陽的方向有關。
- 8) 8-1-2 察覺對每種狀態的變化常是由一些原因所促成的，並練習如何去操作和進行探討活動。
 - （一上）六-二利用磁鐵隔著紙、木片、玻璃等也能吸鐵的特性，做會動的玩偶。
 - （一下）四-二能藉由傳聲遊戲體驗傳話過程的變化樂趣。
- 9) 9-1-9 養成動手做的習慣，察覺自己也可以處理很多事。
 - （一上）一-一透過指導兒童整理新簿本、桌椅、功課表的活動，培養管理自身學用品的能力。

以上都是學習目標與能力指標關係密切的明顯例子，教師手冊卻未能將這些適當的能力指標選出來，非常可惜，研究者希望藉由如此的增列，可以提升教科書中學習目標與能力指標的配合度。

- 2.若包含研究者所增列者，翰林版生活課程針對 53 條能力指標，在四個學期分別發展了 46、65、79、29 條學習目標，總計為 219 條，其中增列者有 61 條，佔了總數的 27.85%，可見教科書對於能力指標的掌握，還有很大的改進空間。從四個學期的學習目標數目來看，一上至二上為逐學期增加，但是二下卻突然銳減為 29 條，會不會造成老師教學的困擾呢？值得注意。
- 3.翰林版的生活課程，針對 53 條能力指標，有部分在三、四個學期循序發展學習目標，部分則指在一、二個學期發展學習目標，也有部分能力指標，沒有一條學習目標可以達成，以下將分別說明。
- 1) 在四個學期都發展學習目標的能力指標
在四個學期都發展學習目標的能力指標（包括原列者與增列者）只有 1-1-1、4-1-1、4-1-2、5-1-1 等 4 條，似乎太少，且以藝術與人文領域為多，他們共發展出 45 條學習目標，數量也不多。這些都是發展較為完整的能力指標，可以讓學生循序漸進，逐漸在四個學期來達成。
 - 2) 在三個學期發展學習目標的能力指標
在三個學期發展學習目標的能力指標有 11 條，分別是 1-1-5、2-1-4、6-1-1、6-1-2、7-1-1、8-1-1、8-1-2、8-1-3、9-1-4、9-1-6、9-1-9 等，這 11 條佔 53 條能力指標的 20.75%，超過五分之一的份量，共發展出 67 條學習目標，佔了總學習目標的 30.59%，是發展比較完整的能力指標。
 - 3) 在兩個學期發展學習目標的能力指標
在兩個學期發展學習目標的能力指標有 18 條，分別是 1-1-2、2-1-1、2-1-3、3-1-1、3-1-3、3-1-4、4-1-3、4-1-4、5-1-2、5-1-4、7-1-7、7-1-11、8-1-4、8-1-5、8-1-6、9-1-1、9-1-8、9-1-10 等，這 18 條佔 53 條能力指標的 33.96%，份量非常多，這些發展較不完整的能力指標，除非屬於層次較高者，只適合放在二年級發展，否則都應有繼續發展完整的空間。
 - 4) 只在一個學期發展學習目標的能力指標
只在一個學期發展學習目標的能力指標有 9 條，分別是 2-1-1、5-1-3、6-1-3、7-1-2、7-1-4、9-1-3、9-1-5、9-1-7、9-1-11 等，這 9 條佔 53 條能力指標的 16.98%，雖不及兩成的份量，但是對於能力指標的達成還是非常不利的，值得注意並加以改進。
 - 5) 未發展任何學習目標的能力指標
未發展任何學習目標的能力指標多達 11 條，是三個版本中最多的，佔能力指標的 20.75%，這 11 條能力指標是：1-1-3、1-1-4、2-1-5、3-1-2、7-1-3、7-1-5、7-1-6、7-1-8、7-1-9、7-1-10、9-1-2 等，表示這 11 條能力指標在翰林版的教科書中是完全落空的，值得關心。

以上的討論顯示：翰林版生活課程的學習目標，針對 53 條能力指標，只有 15 條能在三至四個學期循序漸進的達成，其他 27 條則只能在一至兩個學期達成，甚至還有 11 條完全沒有學習目標可以達成，未來尚有很大的改進空間。

4.各條能力指標的學習目標份量

在生活課程的課程綱要中，並未說明每條能力指標需發展的學習目標數，因此翰林版各條能力指標所發展出來的學習目標數有很大的差異：

- 3) 其中學習目標數超過 10 條的能力指標，依序有 4-1-2 (17 條)、4-1-1 (14 條)、3-1-3 (14 條)、1-1-2 (12 條) 等總計 4 條能力指標，共發展出 57 條學習目標。其他的能力指標則都只有 10 條以下的學習目標。
- 4) 5-1-2、7-1-2、7-1-4、8-1-4、9-1-1、9-1-5、9-1-7、9-1-10 這 8 條能力指標，只有 2 條學習目標；2-1-1、5-1-3、6-1-3、9-1-3 和 9-1-11 等 4 條能力指標，都只有 1 條學習目標，在能力指標的達成上，是明顯不足的。

5.三個領域能力指標所發展出來的學習目標的比例

三個領域能力指標所發展出來的學習目標的比例，分別是：

- 1) 社會領域發展出 68 條學習目標，以 14 條能力指標而言，平均每條能力指標有 4.85 條學習目標。
- 2) 藝術與人文領域發展出 60 條學習目標，以 11 條能力指標而言，平均每條能力指標有 6.09 條學習目標。
- 3) 自然與生活科技領域發展出 84 條學習目標，以 28 條能力指標而言，平均每條能力指標有 3 條學習目標。

可見翰林版藝術與人文領域能力指標所發展出的學習目標，在比例上最多，其次是社會領域，而以自然與生活科技的比例最少，三個領域的份量，是不太均衡的。這與秦葆琦在 93 年所做的研究，有很大的差異，秦葆琦在研究中發現（秦葆琦，民 93：143）：翰林版生活課程在 92 學年度和 93 學年度的版本，是以自然與生活科技的學習目標份量最重，頗能呈現與其他版本不同的特色，目前的修訂，反而失去這項強調自然與生活科技的特色，非常可惜。

- 6.在四冊教科書中，都有部分教學活動可以達成相關的能力指標，但是卻沒有列出這些能力指標和學習目標，使能力指標的落實也受到影響，若能在這些活動設計中，加以增列，必然也可以增加能力指標與學習目標的符合程度。

二、各版本比較

從以上三個版本個別的分析看來，三個版本除了在學習目標能達成的能力指標上均有疏漏、需要加以增列外，無論在每條能力指標所發展出來的學習目標、每條能力指標分別出現在幾個學期中、各條能力指標的份量在學習目標上是否均衡、三個領域的能力指標所發展出來學習目標的比例等幾方面，都有不同的表

現，以下將逐項加以比較。

(一) 各版本中能力指標所發展出來的學習目標比較

各版本中能力指標所發展出來的學習目標，有很大的差異，將以表 2-2-2-1 來呈現。

表 2-2-2-1 各版本中能力指標所發展出來的學習目標比較表

版本	一上	一下	二上	二下	總計
南一版	40 (14)	54 (16)	48 (13)	51 (12)	193 (55)
總計	54	70	61	63	248
康軒版	83 (47)	92 (46)	97 (40)	93 (45)	368 (178)
總計	130	138	137	138	543
翰林版	32 (14)	44 (21)	56 (23)	26 (3)	158 (61)
總計	46	65	79	29	219

註：() 中的數目，為研究者增列的學習目標數

從表 2-2-2-1 的統計可知，三個版本中，以康軒版所發展出來的學習目標數最多，幾乎是其他兩個版本的兩倍，在增列的學習目標方面，也是康軒版最多，且幾乎達到其他兩個版本的三倍，顯然康軒版在教材內容和教學活動上應該份量也會較多，內容是最為豐富的。但若以相同的教學時間而言，會不會造成要達成的學習目標數過多，而產生時間不足的現象，造成老師教學和學生學習的困擾呢？值得未來進一步加以檢視。至於南一版和翰林版則相差不多。

在四個學期的學習目標份量上，南一版、康軒版以及翰林版的一年級都是下學期較上學期多，似乎和上課時間上學期較下學期多，正好相反，應進一步了解教師們對於這種情況的看法。

(二) 各版本中能力指標分別出現的學期數比較

三個版本中能力指標分別出現的學期數，各不相同，將以表 2-2-2-2 呈現。

表 2-2-2-2 三個版本每條能力指標分別出現的學期數比較

版本	四個學期都出現的能力指標數	在三個學期出現的能力指標數	在兩個學期出現的能力指標數	在一個學期出現的能力指標數	沒有學習目標的能力指標數
南一版	11 (20.75%)	13 (24.53%)	13 (24.53%)	13 (24.53%)	3 (5.66%)
康軒版	16 (30.18%)	16 (30.18%)	7 (13.20%)	8 (15.09%)	6 (11.32%)
翰林版	4 (7.54%)	11 (20.75%)	18 (33.96%)	9 (16.98%)	11 (20.75%)

從表 2-2-2-2 的統計得知，四個學期都能發展出學習目標的能力指標數，在三個版本中以康軒版的 16 條最多，顯示康軒版在能力指標的連續性方面，表現最好。其次是南一版的 11 條，最少的是翰林版，只有 4 條，在連續性上有待加強。

在三個學期發展出學習目標的能力指標數，三個版本中也以康軒版的 16 條最多，和四個學期都能發展出學習目標的能力指標相加，已達 32 條，顯示康軒版在能力指標的連續性方面，表現最好。其次是南一版的 13 條，最少的仍是翰

林版的 11 條，在連續性上有待加強。

只有兩個學期有學習目標的能力指標，以翰林版的 18 條最多，其次是南一版的 13 條，最少的則是康軒版的 7 條；只有一個學期有學習目標的能力指標，以南一版的 13 條最多，其次是翰林版的 9 條，最少的則是康軒版的 8 條，可見翰林版、南一版在能力指標的連續性上，都有待加強，因為這些能力指標可能造成學生學習上的不連貫或無法銜接，都會產生無法完整達成能力指標的後果，值得進一步透過評量來了解。

最後沒有發展出適當學習目標的能力指標數，則以翰林版的 11 條最多，超過了五分之一的份量，顯示翰林版在能力指標發展為學習目標這方面，還有極大的改進空間。至於南一版和康軒版，分別有 3 條和 6 條，也有待未來的改進。其中沒有一條能力指標是三個版本相同的，但 1-1-3、7-1-8 是南一版、翰林版都沒有發展的，1-1-4、2-1-5、7-1-9 是康軒版和翰林版都沒有發展的，也許這五條能力指標在發展學習目標上，難度是較高的，值得注意。

(三) 三個版本各條能力指標在學習目標份量的比較

三個版本各條能力指標在學習目標的份量，有極大的差異，將由表 2-2-2-3 來呈現。

表 2-2-2-3 三個版本各條能力指標在學習目標份量的比較

版本	40-61 條學習目標的能力指標數 (學習目標數)	10-39 條學習目標的能力指標數 (學習目標數)	9-3 條學習目標的能力指標數 (學習目標數)	只發展出 1-2 條學習目標的能力指標數 (學習目標數)
南一版	0	5 (76)	31 (146)	17 (26)
康軒版	2 (105)	18 (321)	25 (106)	8 (11)
翰林版	0	4 ((57)	37 (142)	12 (20)

由上表的統計顯示：三個版本各條能力指標在學習目標的份量，相差非常懸殊，尤其是康軒版，兩條能力指標（5-1-2、4-1-2）竟發展出了 105 條學習目標，另有 18 條能力指標，也發展出了 321 條學習目標，顯示這 20 條能力指標受到極大的重視，相較之下，南一版和翰林版就較少這種現象，而以 9-3 條學習目標的能力指標佔的份量較多，是較為合理的。

只發展出 1-2 條學習目標的能力指標，則以南一版的 17 條最多，其次是翰林版的 12 條，最少的是康軒版的 8 條。這些都可能造成學生無法完全達到能力指標的結果，值得注意。

(四) 三個版本在三個領域學習目標數量的比較

三個版本在三個領域學習目標的數量，見表 2-2-2-4。

表 2-2-2-4 三個版本在三個領域學習目標數量的比較

版本	社會領域 (14 條)	藝術與人文領域 (11 條)	自然與生活科技領域 (28 條)	總計 (53 條)
南一版	54 (3.85)	63 (5.73)	107 (2.25)	248

康軒版	135 (9.6)	202 (18.36)	206 (7.6)	543
翰林版	68 (4.85)	60 (6.09)	84 (3)	219

註：() 內為每條能力指標的平均學習目標數

由於生活課程的能力指標包含三個領域，因此從各領域能力指標發展出來的學習目標數量，除以該領域的能力指標數，即可看到各版本所偏重的領域。表 2-2-2-4 的結果顯示：三個版本都是以藝術與人文領域的平均學習目標數最多，其次是社會領域，最少的都是自然與生活科技。三個版本中，以康軒版在藝術與人文領域的平均學習目標數 18.36 條是最多的，其次是康軒版社會領域的 9.6 條。康軒版在自然與生活科技領域，每條能力指標也有平均 7.6 條的學習目標，高於其他兩個版本在任何一個領域的平均學習目標數，顯示康軒版在學習目標方面，設計得非常精細，正好呈現其基本理念的「豐富性」。

由於三個版本的平均學習目標，都是自然與生活科技最少，會不會造成兒童學習的不足？升上三年級後，兒童在自然方面的知識和技能，是否能和三年級分領域實施的自然與生活科技的教材銜接？這些都值得未來作進一步的學習成果評量來了解。

三、小結

各版本在學習目標與能力指標的符合程度上，表現似乎與理想都還有一段距離。許多學習目標未能準確找出能達成的能力指標，似乎對於兩者之間的關係，掌握得並不十分精準，還需要再加強。在學習目標的數量上，以康軒版最多，顯示其設計上的精細，但也需關心教師教學和學生學習上的適切性。

在能力指標的發展上，以康軒版在三、四個學期都出現的能力指標數最多，共 32 條，較南一版的 23 條和翰林版的 15 條為多，顯示康軒版在能力指標連續性上的表現是最好的。

但是在各條能力指標所發展的學習目標份量上，南一版和翰林版以 9-3 條學習目標的能力指標居多，分別有 31 條和 37 條，是較為合理的；康軒版則有 20 條能力指標發展出 60-10 條的學習目標，造成份量上極大的失衡，極需積極的改進。

三個版本在生活課程三個領域學習目標的份量上，都不約而同特別重視藝術與人文領域，使社會領域和自然與生活科技領域相對份量較少，尤其是自然與生活科技，除康軒版每條能力指標有 7.6 條的學習目標外，南一版和翰林版都分別只有 2.25 條和 3 條的學習目標，是明顯不足的，對於升上三年級後三個領域的分開教學，會不會產生不能銜接的問題呢？值得進一步的觀察與研究。

參、各版本的統整性

生活課程從九十學年度實施到現在，各版本無論在編輯或修訂上，其實都投注了非常多的心力，值得肯定。由於各版本統整性的討論，將涉及其教材內容的

安排，因此先呈現各版本九十四學年度一年級和九十五學年度二年級的主題或單元，以利後續的討論。南一版以表 2-3-1 呈現，康軒版以表 2-3-2 呈現，翰林版以表 2-3-3 呈現。

表 2-3-1 南一版一、二年級的主題名稱一覽表

	第一主題	第二主題	第三主題
一 上 94.8	我上學了 1.交到新朋友 2.我們的班級 3.認識校園	請風跟我玩 1.捕捉風的身影 2.好玩的風 3.落葉飄下來	冬天到了 1.天氣變冷了 2.溫馨的冬天 3.迎新年
一 下 95.1	我們的春天 1.春天來了 2.春天的活動 3.表現春天	快樂的成長 1.生命的誕生 2.我長大了 3.珍惜與感恩	水的樂趣 1.雨天的樂趣 2.生活中的水 3.水朋友
二 上 95.6	可愛的家園 1.我們這一家 2.可愛的家園 3.寶貝我的家	歡樂的聚會 1.歡喜當主人 2.快樂的邀約活動	美麗的生活 1.生活到處都有美 2.生活大師 3.創造一個家園
二 下 96.1	社區大發現 1.社區印象 2.到社區探訪 3.我愛我的社區	生活多變化 1.訊息哪裡來 2.應變我最行 3.說聲「謝謝您」	成長中的我 1.我長大了 2.期待升上二年級 3.快樂的生活

表 2-3-2 康軒版一、二年級的單元名稱一覽表

	第一單元	第二單元	第三單元
一 上 94.9	我上一年級了 1.上學去 2.認識你真好 3.當我們同在一起 4.平安回家	我的家 1.我和家人 2.家中的生活 3.家庭小幫手 4.溫馨時光	天冷了 1.冬天景象 2.暖暖的冬天 3.準備過新年 4.歡喜迎新年
一 下 95.2	拜訪春天 1.春天來了 2.天氣日記 3.春天的花朵 4.花的訪客	住家生活 1.房子的故事 2.美麗的家園 3.鄰居往來 4.親友往來	夏天到了 1.光和影 2.生活中的水 3.五月五過端午 4.快樂放暑假
二 上 95.9	開學了 1.分享暑假生活 2.見到你真好 3.我們的園地 4.磁鐵好好玩	迎接秋天 1.秋天的消息 2.秋天的活動 3.豐收的季節 4.飛來的朋友	我的休閒生活 1.到圖書館去 2.看表演去 3.聲音的遊戲 4.有趣的活動
二 下 96.2	住家附近的動植物 1.植物的生長環境 2.我的植物朋友 3.常見的動物 4.我的動物朋友	到社區走走 1.社區的環境 2.公共服務 3.上街買東西 4.大家來開店	做自己的主人 1.成長中的我 2.我喜歡的事 3.學做小小科學家 4.我要上三年級了

表 2-3-3 翰林版一、二年級的主題名稱一覽表

	第一主題	第二主題	第三主題	第四主題	第五主題	第六主題
一 上 94.8	新學校的新生活 1.我和新班級	學校的一天 1.一起去上學 2.上課和下	和自然做朋友 1.大自然的顏色	親近泥土 1.泥土的秘密 2.小動物的	美妙的聲音 1.聆聽聲音 2.聲音的模仿和表演	玩具總動員 1.我的寶貝 2.操作玩偶說故事

	2.我們的學校 3.認識新朋友	課 3.放學了	2.親近植物 3.校園裡的小植物	家 3.捏陶土	3.好聽的節奏	3.製作玩具
一下 95. 2	生活禮儀 1.生活的禮儀 2.交通的禮儀 3.禮儀小天使	美麗的春天 1.春天的景色 2.彩繪春天 3.舞動春天	溫暖的家 1.我的家 2.親愛的家人 3.母親節	打電話 1.方便好用的電話 2.傳聲遊戲 3.電話的聲音	日與夜 1.太陽出來了 2.美麗的夜晚 3.我的圖畫小書	奇妙的水 1.水和冰 2.水的遊戲 3.愛惜水資源
二上 95. 8	影子變變變 1.溫暖的太陽 2.陽光與影子 3.影子戲表演	繽紛的世界 1.泡泡真好玩 2.美麗真好玩 3.鏡子真好玩	美麗的彩繪 1.色彩變變變 2.立體彩繪 3.面具嘉年華	我們的社區 1.我家在哪裡 2.社區環境 3.愛護我們的社區	快樂的成長 1.我長大了 2.喜歡自己 3.感謝幫助我長大的人	快樂過冬天 1.拜訪冬天 2.冬天的保暖 3.冬天的節日
二下 96. 2	開學了 1.整理教室環境 2.布置教室 3.選出為班上服務的人	奇妙的植物 1.美麗的花 2.發芽了 3.植物的妙用	感恩與祈福 1.常見的民俗活動 2.熱鬧的慶典 3.祈福活動真精采	雲和雨 1.多變的雲 2.下雨了 3.雨後的景象	和風做朋友 1.風來了 2.風的遊戲 3.風對生活的影響	夏天的生活 1.過端午 2.涼快的方法 3.暑假計畫

各版本的統整性將分成每一版本表現情形、各版本比較等兩方面加以敘述，並做小結。而在每一版本的表現和各版本的比較中，都分成教材縱向連貫性和橫向配合性兩方面進行討論分析。

一、每一版本表現情形

以下將針對此次分析的對象南一版、康軒版和翰林版等三個版本，分別進行縱向連貫性和橫向配合性的分析，其中教材縱向連貫性中又分成五個面向來討論，教材的橫向配合性中又分成三個面向來討論。

(一) 南一版

1.南一版的縱向表現：

Beane(民89)認為課程統整第一步應該找出中心主題，再以中心主題為主，找出主要觀念或概念，再根據概念設計教學活動，因此，他認為多學科統整並不是課程統整，因為一般的多學科統整均以探索各學科內容知識和教學活動為優先，經由比較和對照之後才找到主題，然後才思考如何經由各學科來進行主題統整教學，因此，主題也只是整個統整教學方案次要的標題而已。以下將從五個面向分析南一版的縱向表現：

1) 整體課程結構的完整性

南一版從一到四冊，希望以生活經驗和生活事件作為學習的主題，因此在體整課程架構上，可以發現南一版本的企圖心，從「我上學了」來開啓兒童學習的開始，最後到「成長中的我」，期許自己升上三年級來做一個學習的循環。

2) 教材內容安排符合學生的心理發展

低年級兒童學習的脈絡是從具體的操作期開始，此階段的學習重點也是從兒童的生活經驗出發。南一版的安排上從兒童的角度切入學習的核心，例如學習的內容從學校到家庭、社區，並將季節變化到生活日常經驗的增加，最後回歸到兒童主體的學習螺旋。

從教材內容安排上，南一版有部分的學習內容，圍繞在同一個主題上，例如植物和動物出現在許多不同的主題單元上；但是「我們的校園」、「請風跟我玩」、「我們的春天」、「可愛的家園」，每個主題所呈現的只是場所、季節的不同，很難發現教材內容的邏輯性和順序性，除了主題的顯現地點不同之外，更重要的是對兒童來說，此學習主題如何將學習經驗的連結如何再做創造，提升兒童的邏輯思考能力。「美麗的生活」組織較零散，牽涉的議題太多，前後教材內容的相關性不高。

3) 以學生的學習經驗與能力做為課程組織的發展與螺旋

在學習與能力的經驗發展與螺旋上，對兒童而言，生活中的學習事件雖然是一個學習的主題，但是事件要對兒童有意義，才能開啓學習的動機和能量，因此以南一版二上的學習主題來說，前兩個主題「可愛的家園」和「歡樂的聚會」是鎖定在家庭事件與學習為主的主题，但是到了第三主題「美麗的生活」卻變成另一個比較擴散的主題，對兒童而言，前面所學習的經驗並不能一下子開展、擴大那麼多，似乎欠缺了能力及經驗發展上的邏輯性。另外課本內教學活動的呈現，因缺乏適當情境脈絡的鋪陳以做為不同活動主題的連結，容易產生跳躍不連貫的現象，如南一版本中的音樂部分。

4) 生活課程的發展與能力，與各領域之間的銜接

生活課程是以豐富孩子的經驗為主，發展孩子的邏輯思考能力，因此在看與其他領域的銜接來說，是要看每一個活動是否可以環環相扣，讓孩子的經驗產生連續性，也就是說學習生活課程的相關的主題之後，學生在其他的領域亦可以轉移表現出來，這就是很好的銜接。

南一版生活課程在與各個領域第二學習階段的銜接方面，社會領域因為社區概念發展得非常完整，可以和三、四年級的縣市鄉鎮做適當的銜接，銜接性是比较好的。在藝術與人文方面，美勞的表現比起音樂、表演強許多，因此只有視覺藝術打下非常紮實的學習基礎，音樂與表演兩部分就因內容較少，而欠缺第二學習階段的學習基礎。自然與生活科技方面，在南一版中是表現較弱的，以能力指標來看上也是同樣的結果。

南一版的生活課程與其他領域的銜接方面，在快樂的成長中，會容易與中年級健體領域的成長完全重複，也與綜合領域所強調從自己的部分重複。

5) 每冊各單元中的活動與活動間的順序性與連貫性

南一版每冊的活動間的順序性來說，有些單元活動的順序性考量不夠周到，例如「我上學了」中的第一個活動是打招呼，其中介紹了猜拳歌，歌曲是屬於F大調有一個降記號，歌譜中還有十六分音符，對兒童來說這樣的音樂性語言太艱深，不適合拿來當做初學之用；另外在「我們的約定」中，從打掃進入到垃圾分

類，然後做成資源回收物品再利用的樂器，其中活動的銜接顯得很牽強。在主題活動「請風跟我玩」，雖然所有活動都和風相關，但是每個活動中間銜接的經驗和知識概念都不一樣，於是就形成假統整，不是完整的統整活動。「冬天到了」也說到關於冬天的節慶活動，比較國內、外重要的節慶，對孩子而言只是拿原來知道的經驗來分享，並沒有將主題的經驗深層化，這是比較可惜的部分。其他各冊中間也會產生一樣的狀況。

2. 南一版本的橫向表現

以下針對橫向的表現分為生活課程中三個領域之間的橫向連結、學習材料與生活情境間的連結以及生活課程與其他領域的連結三個方面來討論：

1) 生活課程中三個領域之間的橫向連結

生活課程中三個領域之間的橫向連結，在南一版本的表現中，自然與生活科技的橫向連結是比較有顯著的問題，例如「冬天來了」開始是說到冷冷的天氣，後來發展是以節慶為主題的教學，前面的天氣跟整個主題的關係屬性不一樣；「我們的春天」第二單元「我們在春天做什麼」，出現一個陽光下的遊戲，也和整個主題不一樣；「水的樂趣」中為了和自然有連結出現了「水朋友」，其中玩水的力量、水車、玩吹泡泡等，都顯得過於牽強。「歡樂的聚會」單元二快樂的邀約連結到磁鐵，也過於突兀。「生活多變化」的整個單元說的內容太龐雜，顯現不出主題到底要傳遞什麼經驗給孩子，就變成東說一點、西拼一點，主題的橫向連結很雜。教材的統整較少及於三個領域，多為二個領域的統整。尤其藝術與人文中的音樂部分，極不容易與其他領域統整。為求統整，內容顯得零散，有時像什錦麵。

2) 學習材料與生活情境間的連結

生活課程的學習主題是要講究真實的情境，因此無論在縱向或橫向的表現上，都要以此依歸，以學生的經驗為基礎，任何主題或單元都要以兒童的生活經驗或事件為核心，發展出完整的主題。

學習材料因為情境安排的不恰當，容易產生失焦的現象，但是在南一版本中也有表現出學習材料和情境連結不錯的主題，例如「認識校園」、「社區大發現」。我家附近的動植物活動中，在學校教學時若無法描述住家附近的動植物，和一般學校裡的動植物，除了區域不同之外，會有什麼不同的差別？在你家我家大不同活動中，太過於重視不同房子的介紹，缺乏學童的生活經驗與房子的交互作用。「生活到處都是美」中有兩個主要學習活動：生活中美的事物、發現聲音的美，除了標題有美之外，兩個部分其實關連不大。「生活大師」中的購物樂和其他學習活動性質、內容不同，可以再思考在此主題下的核心概念，最重要的是什麼？

3) 生活課程與其他領域的連結

南一版在教師手冊中每一個主題都列出相關的其他領域能力指標，但是在學習目標上，卻很難加以落實，因此在教材內容和教學活動上也不容易看到和其他領域的連結，是有待加強的部分。

(二) 康軒版

1. 康軒版的縱向表現

在康軒版 1-4 冊縱向的表現部分，試著從五個面向來探討，這五個面向分別為：整體課程結構的完整性、教材內容安排符合學生的心理發展、以學生的學習經驗與能力做為課程組織的發展與螺旋、生活課程的發展與能力，與各領域之間的銜接以及每冊各單元中的活動與活動間的順序性與連貫性。

在生活課程中，經驗逐漸的加深以強化課程前後的聯繫是很重要的，雖然生活課程僅有兩個年級，但是其縱向的表現對學生的學習卻有極重要的影響。以下就針對上述五個面向進行分析：

1) 整體課程結構的完整性

康軒版在整體課程的完整性部分表現的最好，從自我逐漸擴大至社區，具有完整的系統和脈絡，每個單元涵蓋社會、藝術與人文、自然與生活科技三個學習領域的情形也最好，單元的結構已臻完整，以生活化、適性化、統整化與現代化之學習活動，發展生活中群體與環境的各種互動情形，均有依照學生之前的學習經驗，循序漸進的編排，唯獨在自然與生活科技部分內容較為簡略，只有在透過接觸自然環境（天氣、空氣、水、土、沙）、體驗生命現象（參與並察覺動植物的成長）、應用生活科技用品以及察覺與運用各種動力與能源（風力、水力、電與工具等等）等自然的內容著力較多。不過在教材的脈絡上應更求分明，且單元與單元的銜接也可以再求流暢。

2) 教材內容安排符合學生的心理發展

低年級學童為具體操作期，故採具體操作的來擴大學童的知識學習，以引導為主，著重啟發，由具體而抽象，由簡入繁，符合孩童的心理發展。

康軒版在進度的安排上尚稱妥當，也能與學生的日常生活接軌，內容活潑有趣，有許多兒童可以親自操作的活動，不過由於教材內容淺顯，使得在延伸學習上受到限制，較無法深入探討，學到的知識較為有限。

3) 以學生的學習經驗與能力做為課程組織的發展與螺旋

康軒版非常注重以學童的學習經驗與能力做基礎，例如第二冊「住家生活」，學生平時的休閒活動都能透過插圖呈現，能加深學生學習的印象。由生活周遭的觀察到原理的探討，逐漸加深學習的難度，例如從第二冊的「住家生活」擴大到第四冊的社區環境，課程能引起學生學習動機，此外也能兼顧到由家庭到學校之外的同儕合作關係。

不過，由於城鄉差距，許多偏遠地區教師反應，康軒版中部分內容不易與學生的生活經驗相結合，例如第四冊第二單元社區的概念很抽象，太過理想化，不符合現實社會，因此建議康軒版在選擇教材時，能兼顧不同的環境及族群。

4) 生活課程的發展與能力，與各領域之間的銜接

生活課程有其獨立性與主體性，它是學習階段的重要基礎，生活課程往往因為太專注於與三領域的銜接關係，而顯得分化，不利教學，且由於生活課程能力

指標僅是三個領域第一階段的並列，其實並未整合，因此所發展的課程內容也可能未經整合，不過在現有的能力指標規範下，康軒版在各單元或多或少會與社會、自然與藝文領域有銜接。以和三上社會康軒版第一冊的銜接為例，在一上第二單元「我的家」所談的是家人的稱呼、自己和家人的關係。而在主題三上第一單元「家庭生活」又重複出現「家庭」的主題，其內容是說明家庭的組成及自己是家中的成員等概念。

此外，三上「家庭倫理」中第1課親人的稱呼，其實是談範圍較廣的「親戚」。在教學內容上其實是可以整合並加深其學習層次的，社會領域第二學習階段本有其重要的內容，若教科書內容與第一學習階段的生活課程重複，勢必壓縮第二學習階段原應有的內容，影響其完整性。

有多數老師反應，康軒版與第二學習階段的自然與生活科技領域無明顯的銜接，主要原因是康軒版生活課程中，自然部分的教學內容太簡略且缺乏系統，在五官觀察記錄和發表能力的培養上，都有不足，因此建議康軒版重視與自然領域的銜接問題。

5) 每冊各單元中的活動與活動間的順序性與連貫性

整體而言，康軒版各冊的單元活動間的順序性與連貫性很不錯，從第一冊由學生自身開始為學習起點，活動的連貫很順暢，第二冊的單元活動由簡入深，例如單元一「拜訪春天」的順序性佳，先觀察春天的天氣，進而認識春天的花朵與花的訪客，至第四冊由觀察社區結構到使用社區資源，各單元及活動間皆有連貫。

其中，除了大部分搭配得宜的活動之外，第二冊第三單元活動一與活動二同質性不夠強，第三冊第三單元活動不夠生活化，則是值得注意的。

另外舉幾個教師在實際教學中會遇到、關於教材順序性與連貫性問題的例子：第四冊第一單元的「到社區走走」，老師反應在授課時有困擾，由於班上的小朋友來自不同的社區，較無法產生共鳴，因此若照課程的安排，探訪學校為主的附近社區，探訪時帶學生出去需要許多時間，探訪之後還需要探訪將資料加以整理，課程安排的時間是不足的，若要進行有意義的教學，讓教學深化，可能在教學內容上宜更聚焦、更連貫。

又例如第二冊有光和影子的單元，建議可以和鏡子反射光排在一起，使連貫性更佳。

另外，有關活動性課程（包含藝術與人文方面的表演與模仿等等）皆排在每個單元後面，感覺不是很恰當，會讓這些部分感覺是附屬品，有模糊焦點之虞。

此外，在活動間加入藝術與人文部分的學習，在統整性與連貫性上仍有進步的空間，例如歌曲的教唱往往和前一個活動無法順暢連接，例如第一課「紅綠燈」及「拔蘿蔔」的歌曲教唱

在此，有一個思考點是在問卷中眾多老師所反應的：由於一上學生剛入學，動作較慢且要學習的事物眾多，因應學校的新生活動也林瑯滿目，建議在課程偏排上是否可以將份量減少一點，以讓學童學得更好？這也是一個實際在操作層面會出現的問題，一併在此提出。

還有一個重要的建議，由於現今全球氣溫暖化，許多的國家地區發生氣候異常的現象，而台灣這幾年在四季的變化上也和以往不同，因此，建議有配合節慶的地方，若能在編排上符合時節會更好，以免遇到因為缺乏適當教學情境而讓教學打折扣的窘境。

2. 康軒版的橫向表現

統整是指課程經驗橫向的聯繫，課程組織要能協助學生逐漸獲得統整的觀點，並能將其行為與其所學加以統一或連貫（歐用生，民 86），而生活課程綱要又強調「生活課程應統整人與自己、人與社會、人與自然的關係」，康軒版為達成此一目標，在教科書中做了努力，以下針對橫向的表現分為生活課程中三個領域之間的橫向連結、學習材料與生活情境間的連結以及生活課程與其他領域的連結三個方面來討論：

1) 生活課程中三個領域之間的橫向連結

這方面康軒版統整得越來越好，橫向連結佳，一開始第一冊第一、二單元橫向連結欠佳，但漸漸發展成在第二冊呈現三領域良好的連結，到了第三冊，彼此間的連結能自然轉換，尤其在社會學習領域、藝術與人文領域的橫向連結非常密切。

康軒版在藝術與人文的整體表現最好，尤其是音樂的部分，兼具了音樂學習的基本元素，所佔的比重也較高，是值得鼓勵的。

不過，仍有不少教師反應自然與生活科技領域較具獨特性，在與其他兩個領域的連結上較為困難，第四冊第三單元「作自己的主人」在主題脈絡上不明顯，可以再斟酌調整。

2) 學習材料與生活情境間的連結

康軒版致力於從學科能力的基礎出發，在知識發展結構上，採用「情境導入」的學習模式，將生活中心、問題中心、社會中心、活動課程融入於情境化的學習活動中，因此要讓情境產生意義，而讓學生產生學習的共鳴，最重要的就是學習材料與生活情境間的連結關係，這樣的努力是值得肯定的。

綜觀康軒版的實際內容，除了養成基本生活知能與習慣態度、發展社會人際的互動與反省能力以及接近自然環境，尊重關懷生命現象的心態等主要的學習材料，以生活經驗為學習起點，這中間的連結是很高的。

例如第一冊的內容主要從生活所發生的情境中編排，第二冊能符合季節的變化去發展適當的課程，第二冊單元三之三節慶的教學與學生生活經驗相符。第四冊能符合生活環境而編排，相較之下，第三冊第三單元「我的休閒生活」較不能與生活情境相配合（問題可能出在城鄉的差距上），因此教師期望在教材中能多以照片取代圖畫，以符合實際的情況，與學生的生活有更多的連結。

3) 生活課程與其他領域的連結

康軒版在與其他領域連結的部分表現的也比其他版本好，與國語文、健體、綜合活動、數學等領域皆有連結。例如第一冊第二單元「我的家」能與國語文第

二單元相結合，第四冊第二單元「到社區走走」與國語第三單元作銜接，第二冊單元三「夏天到了」與語文領域第十一課「夏天的海」相連結，而與數學領域的連結方面，則有第一冊的「一週天氣紀錄表」與數學領域單元八：日曆與月曆相連結。

（三）翰林版

1.翰林版的縱向表現

在翰林版 1-4 冊縱向的表現部分，從五個面向來探討，這五個面向分別為：整體課程結構的完整性、教材內容安排符合學生的心理發展、以學生的學習經驗與能力做為課程組織的發展與螺旋、生活課程的發展與能力，與各領域之間的銜接以及每冊各單元中的活動與活動間的順序性與連貫性。

在生活課程中，經驗逐漸的加深以強化課程前後的聯繫是重要的，雖然生活課程僅有兩個年級，但是其縱向的表現對學生的學習有極重要的影響。以下就針對五個面向分析如下：

1) 整體課程結構的完整性

整體而言，翰林版的課程結構尚稱完整，能讓學生喜愛，且有故事內容，及擴大視野的插圖，將兒童的想法、期望、作法、成就等，以動態的方式繪成具有劇情的畫面，或將兒童活動過程中令人感動的剎那，以照片的方式記錄下來，透過畫面，讓兒童能身歷其境並對學習產生興趣，產生共鳴。

此外，學習內容能由簡入難，由學生自身的環境為起點來開展，因此在學習上，翰林版由學校延伸至校外的家庭及社區，在個人與群體的互動上，從學校的師長同學，延伸到校外的家庭、社區及其他群體，在動植物的學習上，內容的脈絡性也很清楚。

2) 教材內容安排符合學生的心理發展

翰林版課本內容難易適中，大致符合學生的心理發展，教材內容生活化，容易理解，使兒童樂意參與學習，設計了豐富的遊戲及表現活動，在書中提供了豐富的遊戲及製作活動，可以刺激兒童的學習動機；課本中並提供許多兒童的作品，可以做為兒童表演活動、繪圖日記、製作玩具等活動時的參考；單元活動的設計也涵蓋了周遭生活事件、自然現象、民俗活動、時令慶典等等，基本上可行性都很高，活動內容也多為實地觀察、角色扮演、歌曲教唱、分享與討論等，透過這些不同的表演方式，讓學生勇敢表現，也感受學習對自己的意義及所帶來的快樂，是培養正確學習態度的開始。

學習內容採螺旋式，由生活周遭擴大到社區、大自然的各種現象。透過具體化的活動，讓小朋友獲得充實感及信心，教材內容也能符合學生的心理發展，並能注意到性別平等的問題。

唯獨在課本跟習作的搭配上，覺得還有進步的空間，因為部分課本的內容與習作無法搭配，使習作的學習顯得複雜又分立。

3) 以學生的學習經驗與能力做為課程組織的發展與螺旋。

翰林版能以學生的學習經驗與能力作為發展，提供有趣的遊戲及製作活動，刺激兒童學習的興趣，擴大兒童的想像空間，且從單元名稱可看出翰林版的多元性，在教學上的豐富性是無庸置疑，且是唯一將一個學期分為六個單元的版本，不但縮短每個單元的教學時間，也使內容更加多元化，是相當有利於學習的。

但深究教科書內文發現有許多單元活動為「從大人的眼光看世界」的觀點，缺乏兒童對生活世界探索的期待，生活課程應該以培養學生探索生活世界的動機及發展學生的自理能力為主，不應該只有大人對兒童行為的規範與約束。例如第一冊第一單元「新學校的生活」，主角是建築而不是兒童，缺乏兒童的主體及其與環境的交互作用。而第二單元「學校的一天」之一起上學去，充滿上學前的叮嚀，感受不到學生自發性的、主動上學的快樂。

因此，除了學習內容多元之外，將學習的主權回到孩子身上顯得更形重要，以便讓學生主動去發現與探索，生活課程的學習才能更為紮實。

4) 生活課程的發展與能力，與各領域之間的銜接

在目前生活課程的發展之下，符合能力指標教學在配合各領域的銜接上應該是沒問題的。但是翰林版的表現，有一些銜接上的問題，以社會為例，在家庭的主題有重複之處，例如一下第三單元「溫暖的家」和三上（即翰林版社會第一冊）第一單元「家庭的生活」有重複的地方；二上第四單元「我們的社區」和三下六個單元都以社區為範圍的教學內容，有嚴重的重複，造成浪費學生學習時間的問題。建議在學習內容的區隔上應更加分明，尤其是三年級應以兒童居住的鄉鎮市區為學習範圍，不該再一直拘泥於社區的學習，也建議編輯委員應檢視生活課程至三年級時與三大領域的銜接關係，讓學習內容更精緻、更有意義。

5) 每冊各單元中的活動與活動間的順序性與連貫性

翰林版所表現的優點，主要是在第一冊把兒童跨入校園生活的心理狀態處理得很好。可以讓兒童在離開幼稚園進入小學這個階段，得到完整的學習以建議自立的基礎。此外，第一冊從學校生活的適應到自然現象觀察至玩具製作的連貫性不錯，第二冊從春天到太陽的變化、水的變化，活動間的連貫性尚佳，第三冊從太陽與影子，色彩的變化到冬天也具有連貫性，第四冊奇妙的植物、慶典活動到風、雲、雨、夏天連貫性尚佳。

翰林版整體各單元間的活動與活動間的順序性與連貫性尚佳，只有第二冊的連續性稍差，學習內容很多，但不易找出學習的脈絡，尤其是大單元間顯得各自獨立而相關不多，在教學上教師可能會將教學素材拼湊來上，不易找到具體的學習主軸。

而第二、三冊將學習放在對自然的探索上佔了很高的比重，建議將學習的層次再加以區分，因為兒童在一年級和二年級在心理發展及行為表現上會有顯著不同，在學習的層次上宜有區隔。而第四冊所出現的探索內容（例如在種植活動上），就比第三冊的多了藝術層面的鑑賞，這是值得鼓勵的地方。

至於活動間的順序性，建議可以斟酌調整，此處僅提出一個例子，例如第二冊交通號誌之教學，建議可在交通禮儀之後教，效果會更好。

2.翰林版的橫向表現

統整是指課程經驗橫向的聯繫，課程組織要能協助學生逐漸獲得統整的觀點，並能將其行為與其所學加以統一或連貫（歐用生，民 86），而生活課程綱要又強調「生活課程應統整人與自己、人與社會、人與自然的關係」，翰林版為達成此一目標，在教科書中做了努力，以下針對橫向的表現分為生活課程中三個領域之間的橫向連結、學習材料與生活情境間的連結以及生活課程與其他領域的連結三個方面來討論：

1) 生活課程中三個領域之間的橫向連結

翰林版在第一冊教學內容並未明確顯出其將自然與生活科技領域、社會學習領域、藝術與人文學習領域的連結，但是以多元的方式介紹兒童的生活與周遭的環境，這種將三個領域融合在生活課程中的連結方式是具有意義的。

隨著學習內容的螺旋開展，在第二冊漸有清楚的橫向連結，其中，以自然與生活科技教材內容為中心而做的橫向連結，除了進行領域內的統整，也可做到領域外的聯絡教學，例如「泥土的秘密」，除了認識泥土、透過體驗與操作瞭解泥土的妙用之外，並藉由藝術表現的學習活動，如捏陶或肢體的伸展，大抵上是以自然領域為中心，以自然科學概念為主要的教學活動，延伸至藝文領域，以輔助活動的方式搭配教學，做橫向連結，是很不錯的設計。

在第四冊三個領域的雖有連結，但領域的劃分仍頗為明顯，因此，翰林版在這個部分的表現，雖做到了橫向的連結，但領域的界線仍太明確，如此一來，很可能在生活課程教學中產生偏頗之處，以目前翰林版來看，其在自然與生活科技領域的連結最成功也最多，但與藝術與人文領域的連結多偏向創作及表現，與社會和自然的連結方式不同，較難以藝術與人文為核心來做橫向連結，使得藝術與人文在生活課程中的定位不夠明確，常扮演整合學習的角色，而容易淪為附庸，失去主體性。

2) 學習材料與生活情境間的連結

翰林版在這個部分的表現很好，在第一冊之校園小動物及泥土，連結生活情境，引發學生高度的學習興趣。第二冊春天、與母親節的連結，也讓兒童深感興趣。第三冊開始結合社區及成長環境，培養學生對環境的認同，到了第四冊主要由自然現象來編排課程，與生活情境結合，過探索讓學生保持高度的好奇心。

此外，在處理學習材料時，能將媒材的特性及使用詳細說明，使學生能循序漸進，但此處也要建議翰林版的編輯委員，有詳細步驟的說明內容不宜過多，恐會僵化學生的學習，若覺得步驟化的學習仍屬必須，建議可以置於教師手冊內，讓教師斟酌使用即可，以免將教科書淪為工具性功能，而損害其引導意義。

此次問卷有來自全國不同地域性的教師，普遍認同翰林版為配合城鄉差距所做的努力，雖城鄉生活情境有差異，但可以調整改變，打造有利學習的情境，也為了適應不同個性、能力、興趣的兒童，提示了多樣的活動型態，讓學生能在不同的學習中，產生自己的想法與活動。

3) 生活課程與其他領域的連結

生活課程是各個領域學習的重要基礎，內容雖涵蓋三大領域，但翰林版與語文領域有較多的連結，尤其是第一冊和國語文領域的連結頗高，此外，節慶的教學、季節的變化等主題與學生的生活息息相關，也和語文領域、綜合活動、健體領域有著高度的連結，只是過度的連結，有時也會造成重複的現象，對於學習反而產生浪費，宜加以避免。

翰林版在六大議題的配合上，能讓學生在課程進行的同時也學習到法治精神、討論發表的方法和對環境教育的探討。

二、 各版本的比較

各版本的比較分為縱向連貫性和橫向配合性兩方面進行敘述。

(一) 各版本在縱向連貫性的比較

依據評鑑規準，分五部分加以比較：

1. 整體課程結構的完整性

在整體課程的完整性部分，以康軒版表現的最好，從自我逐漸擴大至社區具有系統且有脈絡性，每單元涵蓋社會、藝術與人文、自然與生活科技學習領域的情形也最好，單元的結構已臻完整，以生活化、適性化、統整化與現代化之學習活動，發展生活中群體與環境的各種互動情形，均有依之前的學習經驗，循序漸進的編排。

南一版本從一到四冊中希望以生活經驗和生活事件作為學習的主題，因此在體整課程架構上，也可以發現南一版本的企圖心，從我上學了來開啓兒童學習的情境，最後到成長中的我，期許自己升上三年級來做一個學習的循環。

翰林版的課程結構尚稱完整，能讓學生喜愛，且有故事內容及擴大視野的插圖，將兒童的想法、期望、作法、成就等，以動態的方式繪成具有劇情的畫面，或將兒童活動過程中令人感動的剎那，以照片的方式記錄下來，透過畫面，讓兒童能身歷其境並對學習產生興趣，產生共鳴。

此外，學習內容能由簡入難，有學生自身的環境為原點來開展，因此在學習上，翰林版由學校延伸至校外的家庭及社區，在個人與群體的互動上，從學校的師長同學，延伸之校外的家庭、社區及其他群體，在動植物的學習上，也有認識上的脈絡性。

2. 教材內容安排符合學生的心理發展

南一版在教材內容的安排上，有部分的學習內容，圍繞在同一個主題上，例如植物和動物出現在許多不同的主題單元上；但是有幾個主題所呈現的只是場所或季節的不同，很難發現教材內容的邏輯性和順序性。也有的主題組織較零散，牽涉的議題太多，前後教材內容的相關性不高。

康軒版採具體操作的方式來擴大兒童的知識學習，以引導為主，著重啟發，由具體而抽象，由簡入繁，符合兒童心理發展，也能與學生的日常生活接軌，內

容活潑有趣，有許多兒童可以親自操作的，不過要注意由於教材內容淺顯，使得在延伸上面無法深入，學到的知識可能有限的問題。

翰林版課本內容難易適中，大致符合學生的心理發展，教材內容生活化，容易理解並樂意參與課程，具有豐富的遊戲及表現活動，在課本中提供了豐富的遊戲及製作活動，可以刺激兒童的學習動機，課本中提供兒童的作品，可以做為兒童表演活動、繪圖日記、製作玩具等活動時的參考。單元活動的設計也涵蓋了周遭生活事件、自然現象、民俗活動、時令慶典等等，基本上可行性都很高，活動內容也多為實地觀察、角色扮演、歌曲教唱、分享與討論等，透過這些不同的表演方式，讓學生勇敢表現，感受學習對自己的意義及所帶來的快樂，是培養正確學習態度的開始。

學習內容採螺旋式，由生活周遭擴大到社區、大自然的各種現象。透過具體化的活動，讓兒童獲得充實感及信心，教材內容也能符合學生的心理發展，並能注意到性別平等的問題。

3.以學生的學習經驗與能力做為課程組織的發展與螺旋

南一版在二上的學習主題有一些問題，因為前兩個主題，是鎖定在家庭事件與學習為主的，但是到了第三主題卻轉變成另一個比較擴散的主題，兒童前面所學習的經驗，無法迅速開展、擴大，在兒童的能力及經驗發展上的邏輯性不是那麼吻合。

康軒版非常注重以兒童的舊經驗和學習經驗與能力做基礎，能引起學生學習動機，同時將兒童平時的活動透過插圖呈現，加深學生學習印象，也能由生活周遭的觀察到原理的探討，逐漸加深學習的難度，且能兼顧到由家庭到學校之外的同儕合作關係。不過，由於城鄉差距，使部分的內容取材如社區的概念，在偏遠地區顯得很抽象，無法與學生的生活經驗結合，造成學習上的困擾。因此建議康軒版在教材選擇上，能兼顧環境及族群的多元，以利各地學生的學習。

翰林版教科書內文中有許多單元活動為「從大人的眼光看世界」的觀點，缺乏兒童對生活世界探索的期待，生活課程應該以培養學生探索生活世界的動機及發展學生的自理能力為主，不應該只有大人對兒童行為的規範與約束，極易導致兒童主動學習的意願與樂趣降低的結果。

4.生活課程的發展與能力，與各領域之間的銜接

南一版生活課程的發展與能力，與各個領域的銜接方面，在社會領域因為社區概念發展完整，與三、四年級的縣市鄉鎮可以做適當的銜接，銜接性是比較好的。在藝術與人文方面，美勞的表現比起藝文中的音樂、表演強許多，因此只有視覺藝術打下非常紮實的學習基礎，音樂與表演兩部分就因內容較少而欠缺第二學習階段的學習基礎。自然與生活科技方面，在南一版中是表現較弱的，以能力指標來看上也是同樣的結果。

康軒版的單元與社會領域的銜接較為理想，但部分如「親人稱謂」的內容，

就與三上的教學內容產生重複，其實是可以整合而產生層次性的。有多數老師反應，康軒版教材內容與自然與生活科技領域較無明顯的銜接，原因來自於生活課程在自然部分的教學內容太簡略且缺乏系統，在五官觀察記錄和發表能力的培養上稍有不足，因此建議康軒版應重視與自然領域的銜接問題。至於藝術與人文方面的銜接，則因為音樂教材的充實，為三年級的學習打下了紮實的基礎。

翰林版在社會領域家庭、社區的主題上，和三年級的相關主題有重複之處，造成學習時間的浪費，建議編輯委員應檢視生活課程至三年級時與三大領域的銜接關係，在學習內容上做更清楚的區隔，以使學習內容更具程序性。

5.每冊各單元中的活動與活動間的順序性與連貫性

南一版每一冊活動間的順序性，部分有考量不夠周到的問題，也有活動銜接太牽強的問題，部分主題活動中銜接的經驗和知識概念都不一樣，形成假統整，也有的單元沒有將主題的經驗深化，這是比較可惜的部分。

康軒版各冊的單元活動間的順序性與連貫性很不錯，從第一冊由學生自身開始為學習起點，活動間很順暢，第二冊單元活動間由簡入深，至第四冊由觀察社區結構到使用社區資源，各單元及活動間皆有連貫，大部分的活動都能搭配得宜。但是也有一些活動與活動間的順序性與連貫性的問題，如第二冊第三單元活動一與活動二的同質性不夠高，第三冊第三單元的活動不夠生活化，第二冊有光和影子的單元，建議可以和鏡子反射光排在一起，讓連貫性更佳。此外部分藝術與人文方面的表演與模仿的活動性，都排在每個單元後面，會讓這些活動似乎成為附屬品，有失去藝術與人文主體性之虞，建議康軒版在活動中實施藝術與人文的活動時，能注意到其與原單元內容的統整性與連貫性，以避免和前後的活動無法順暢連接的問題。還有就是有關節慶的教學，若能在編排上能與時節相配合，就可以避免因為缺乏適當教學情境而使教學打折扣的窘境。

翰林版在學習內容上的連貫性尚可，但活動間的順序性還有進步的空間，由於學習的素材多元，有時反而顯得零碎、繁雜，部分教材內容會重複出現在不同單元裡，建議可以加以整合、調整，使學習的程序性更好。

(二) 各版本在橫向配合性方面的比較

依據評鑑規準，分三部分加以比較：

1. 生活課程中三個領域之間的橫向配合性的比較

南一版在生活課程中三個領域之間的橫向連結的表現，以自然與生活科技的橫向配合問題較明顯，無論季節、天氣、陽光、水、磁鐵等的學習，都常常出現和主題不甚相符的活動，顯得過於牽強、突兀。部分單元的內容太龐雜，顯現不出主題到底要傳遞什麼經驗給孩子，就變成東說一點、西拼一點，造成主題的橫向連結雜亂的現象。此外南一版教材的統整較少及於三個領域，多為二個領域的統整。尤其藝術與人文中的音樂部分，極不容易與其他領域統整。

康軒版在三個領域統整上的表現，越來越好，橫向配合性高，雖然第一冊第

一、二單元橫向連結欠佳，但發展到第二冊就逐漸呈現三領域良好的連結，到了第三冊，彼此間的連結能自然轉換，尤其在社會學習領域、藝術與人文領域的橫向連結，非常密切。只有在自然與生活科技領域上，與其他兩個領域的連結較有困難，可以再斟酌調整。

翰林版在第一冊的教學內容，並未明確顯出其將自然與生活科技領域、社會學習領域、藝術與人文學習領域的連結，但是透過介紹兒童的生活與周遭環境的多元性，仍可將三個領域融合在生活課程中。隨著學習內容的螺旋開展，在第二冊漸有清楚的橫向連結，其中以自然與生活科技教材內容為中心而做的橫向連結，不但可以進行領域內的統整，也可以和藝術與人文領域相連結，以捏陶或肢體的伸展來表現，這是以自然領域為中心來做的橫向連結，以獨立的自然科學概念為主要的教學活動，延伸至藝文領域，以輔助活動的方式搭配實施。翰林版到了第四冊，三個領域的連結雖然越來越好，但是領域的界線仍太過明顯，使生活課程在教學上也容易產生偏頗。

大體而言，翰林版在自然與生活科技領域的連結最成功分量也最多，但與藝術與人文領域的連結多偏向創作及表現，與社會和自然的連結方式有所不同，較難以藝術與人文為核心來做橫向連結，使得藝術與人文在生活課程中的定位不夠明確，常成為整合學習的角色，而容易淪為附庸。

2. 學習材料與生活情境間的連結

南一版在校園和社區部分，表現出學習材料和情境連結不錯的主題活動，但是若學習材料因為情境安排的不恰當，就容易產生失焦的現象，如動植物和不同房子的介紹，缺乏兒童的生活經驗與房子的交互作用。「美麗的生活」的兩個活動，雖然都有「美」，其實關連不大。生活大師中的購物樂和其他學習活動性質、內容都不同，可以再思考在此主題下最重要的核心概念。

康軒版為使情境產生意義，讓學生產生學習的共鳴，最重要的就是學習材料與生活情境間的連結關係，這樣的努力是值得肯定的。綜觀康軒版的實際內容，除了養成基本生活知能與習慣態度、發展社會人際的互動與反省能力外，也能引導兒童接近自然環境，培養尊重關懷生命的態度，大部分都能以生活經驗為學習起點，因此學習材料與生活情境間的連結是很高的。

翰林版在這個部分表現也很好，在第一冊之校園小動物及泥土連結生活情境，引發兒童高度的學習興趣；第二冊春天、與母親節的連結，讓兒童深感興趣；第三冊開始結合社區及成長環境，培養學生對環境的認同；到了第四冊主要由自然現象來編排課程，與生活情境結合，透過探索讓學生保持高度的好奇心。

教師們普遍認同翰林版為配合城鄉差距所做的努力，雖城鄉生活情境有差異，但翰林版提醒老師可以靈活運用教材，打造有利學習的情境，也為了適應不同個性、能力、興趣的兒童，提示了多樣的活動型態，以便讓兒童在學習中產生自己的想法與活動。

3. 生活課程與其他領域的連結

康軒版在與其他領域連結的部分表現的也比其他版本好，與國語文、健體、綜合活動、數學等領域皆有連結。

南一版的主题都能依生活經驗或事件為核心，比較要思考的是如何將主题實施完整，不是受限於三個領域都要在同一個主题下，而造成主题內容的不統整性，形成假統整。

翰林版與語文領域有較多的連結，尤其是第一冊和國語文領域的連結頗高，此外，與綜合活動的重複也不少，而節慶的教學、季節的變化等主题，與兒童的生活息息相關，也和語文領域、綜合活動、健體領域有著高度的連結。

翰林版在六大議題的配合上，能讓學生在課程進行的同時也學習到法治精神、討論發表的方法和對環境教育的探討，這是其他版本所不容易看到的。

三、小結

南一版本企圖以生活經驗和生活事件為核心作為教學的主题，是正確的方向，但是在版本的編排順序上，還應再做完整的考量，才能符合他們自己的理念，在編排委員群上，也要考慮由同樣的專家老師一起建構教材的內容，才不會有某些教材一直重複出現的問題。

康軒版無論在教材的縱向連貫性或橫向配合性上，都有非常突出的表現。只有在部分的教材內容上，較偏重城市，使鄉村和偏遠地區的兒童，不易學習。

翰林版的學習內容，在連貫性上尚可，但活動間的順序性表現還有進步的空間，由於活動間的學習素材雖多元但顯得零碎、繁雜，有些教材內容會重複出現在不同單元裡，教學的重點未能整合，例如在一上出現校園觀察動植物等相關的概念，分別出現在到不同單元裡，整個觀察校園植物的概念分別呈現，建議可以整合。

值得慶幸的是，教師的專業能力在近年來已提升不少，對於所回收問卷得知，對於不同的版本教材，教師已具備有針對不同情境將教材進行調整以配合城鄉差異及環境設備，均能提供一些替代用具及活動，引導兒童從生活中學習。

第三節 結論與建議

壹、結論

本研究的結論可分下列幾項加以說明：

一、各版本的設計理念

- (一) 康軒的基本理念，從課程的「生活性、統整性、體驗性、豐富性、心理性」來分析，大部份內容都符合我們評鑑的規準。尤其在生活性、體驗性及心理性的強調，更是各版本之最。但是如果以實際的內容來分析，有些單元的統整其實還有很大的進步空間。部分單元的統整顯得突兀，與主題的關係是相關而不是聯結。
- (二) 南一版的基本理念，在豐富性及心理性的處理是南一版的特色，但是在「生活性、統整性及體驗性」上則略顯薄弱，尤其是生活性與體驗性兩個向度，更顯現出該版本缺乏清楚的生活課程哲學。
- (三) 翰林版的基本理念，在「豐富性」這個向度當中，著墨最多，內容也相當精采。但是其他向度都非常模糊，既缺乏生活課程哲學的說明，也缺乏統整課程方法的說明。這些部份是這個版本最需加強的地方。

二、學習目標和能力指標的符合程度

(一) 三個版本中能力指標所發展出來的學習目標比較

三個版本中，以康軒版所發展出來的學習目標數最多，幾乎是其他兩個版本的兩倍，在增列的學習目標方面，也是康軒版最多，且幾乎達到其他兩個版本的三倍。三個版本也都是下學期較上學期的目標數多，和實際情形較不相符。

(二) 三個版本中能力指標分別出現的學期數比較

三個版本中以康軒版在四個學期和三個學期都出現的能力指標數最多，分別都是 16 條，顯示康軒版在能力指標的連續性上，表現最好。

只有兩個學期出現的能力指標數，則以翰林版居多，有 18 條，南一版居次，有 13 條；只有一個學期出現的能力指標數，則以南一版居多，有 15 條，翰林版的 9 條居次，這些能力指標都可能無法完全達成，值得未來加以改進。

此外各版本都有一些能力指標，沒有任何學習目標可以達成，其中以翰林版的 11 條最多，其次是康軒版的 6 條和南一版的 2 條，這些能力指標都是完全無法達成的，更是迫切需要改進。

(三) 三個版本各條能力指標在學習目標份量的比較

三個版本各條能力指標在學習目標的份量，相差非常懸殊，尤其是康軒

版，有兩條能力指標（5-1-2、4-1-2）竟發展出了 105 條學習目標，另有 18 條能力指標，也發展出了 321 條學習目標，顯示這 20 條能力指標受到極大的重視，相較之下，南一版和翰林版就較少類似的現象，而以 9-3 條學習目標的能力指標佔的份量較多，是較為合理的。

只發展出 1-2 條學習目標的能力指標，則以南一版的 17 條最多，其次是翰林版的 12 條，最少的是康軒版的 8 條。這些都可能造成學生無法完全達到能力指標的結果。

（四）三個版本在三個領域學習目標數量的比較

三個版本都是以藝術與人文領域的平均學習目標數最多，其次是社會領域，最少的都是自然與生活科技。其中尤以康軒版在藝術與人文領域的平均學習目標數最多，其次是康軒版社會領域，康軒版在自然與生活科技領域，每條能力指標的平均學習目標數，雖然較藝術與人文、社會領域少，但仍高於其他兩個版本在任何一個領域的平均學習目標數，顯示康軒版在學習目標方面，設計得非常精細。

由於三個版本的平均學習目標，都是自然與生活科技最少，極可能造成兒童學習的不足；升上三年級後，兒童在自然方面的知識和技能，是否能和三年級分領域實施的自然與生活科技的教材銜接？也都值得關切。

三、各版本的統整性

各版本的統整性，將分成縱向連貫性和橫向配合性兩像加以說明：

（一）各版本縱向連貫性的比較

南一版本企圖以生活經驗和生活事件為核心作為教學的主題，是正確的方向，但是在版本的編排順序上，還應再做完整的考量，才能符合他們自己的理念，在編排委員群上，也要考慮由同樣的專家老師一起建構全部的教材內容，才不會有某些教材一直重複出現的問題。

康軒版在教材的縱向連貫性上，有非常突出的表現。只有在部分的教材內容上，較偏重城市，使鄉村和偏遠地區的兒童，不易學習。

翰林版的學習內容，在連貫性上尚可，但活動間的順序性表現還有進步的空間，由於活動間的學習素材雖多元但顯得零碎、繁雜，有些教材內容會重複出現在不同單元裡，教學的重點未能整合，例如在一上出現校園觀察動植物等相關的概念，分別出現在不同單元裡，整個觀察校園植物的概念分別呈現，建議可以整合。

（二）各版本橫向配合性的比較

南一版在自然與生活科技領域與其他領域的配合較差；除社區外，部分學習材料缺乏和兒童生活情境的連結；與其他領域的連結有時顯得牽強，未能做到真正的統整。

康軒版在三個領域的橫向上，配合度高，在學習材料與生活情境間的連結，以及與其他領域間的連結也都不錯。

翰林版在學習材料與生活情境的連結上，表現非常好；部分單元也能與其他領域和六大議題作高度連結；在自然與生活科技與其他領域的連結上做得最好，藝術與人文則較不易呈現其主體性。

貳、建議

本研究的建議，分成下列六項加以說明：

一、給教科書編輯者的共同建議

給教科書編輯者的共同建議如下：

- (一) 教科書的編輯是一件影響深遠的工程，應在符合課程發展的原則下進行。各出版社在九年一貫課程綱要實施之初，雖然沒有得到充分的時間醞釀和發展課程，但是經過將近六年的時間，應已獲得審查者、使用者甚至研究者充分的回饋，建議各出版社能在編輯的過程中，將這些回饋反映在教科書的修訂中，以精益求精。
- (二) 教科書的編輯應有相關的研究做後盾，透過嚴謹的研究，才能使教科書的修訂得到學術上的支持，諸如基本理念的實踐、能力指標的解讀和落實、教材的統整性，以及教師的使用情形和兒童的學習結果等，建議各出版社都能從事相關的研究，將研究視為教科書發展的必要條件，才能使教科書的發展成為可長可久的事業。
- (三) 教科書的編輯應針對整個學習階段，做整體的規劃和考量。建議在同一學習階段的每一冊教師手冊中，將此學習階段各學期的架構完整呈現出來，以便讓採擇者和使用者能了解所選用學期的內容，在整個學習階段中的脈絡，以掌握教科書的縱向連貫性。
- (四) 教科書的編輯，應儘量落實課程綱要，建議各版本對於課程綱要中的能力指標，多下研究的功夫，並能準確設計達成全部能力指標的學習目標和教學活動，以避免讓任何能力指標不易達成或落空的情況出現，而導致學生學習上的缺失，最好也能將學習目標與能力指標作一對一的比對，以釐清兩者的關係，並逐漸做出更精準的掌握。
- (五) 教科書的份量，應與每學期實際上課時數密切配合。建議各出版商能考量上下學期的上課時數，在教科書的份量上適當反映，以免因安排失當而造成教師教學和學生學習的困擾。
- (六) 教科書在三個領域的分配上，應儘量反映能力指標的份量。建議各版本能修正其過份重視藝術與人文領域的情況，特別加強在自然與生活科技的著墨，以避免兒童升上三年級後，無法與分領域實施的自然與生活科技相銜接。

二、給個別出版社的建議

本研究給個別出版社的建議如下：

(一) 南一版

1. 在課程理念方面：南一版在豐富性及心理性的處理極為出色，但是在生活性、統整性及體驗性上，則較為薄弱，建議南一版能針對這三方面加以補強。
2. 在學習目標與能力指標的符合程度方面：南一版無論在能力指標所發展的學習目標數、能力指標出現的學期數及各條能力指標在學習目標的份量上，都表現持平，建議南一版除了能繼續保持外，還能儘量發展自己的特色。
3. 在課程的統整性方面：
 - 1) 在縱向連貫方面：南一版在整體課程結構的完整性上表現不錯。但在教材內容的安排上，部分單元較難發現其邏輯性和順序性；部分單元間也產生較大的轉變，使兒童的學習經驗無法迅速開展；在音樂與表演以及自然與生活科技方面的表現都較弱；部分單元中活動與活動間的順序性與連貫性較為牽強。建議南一版都能加以改進。
 - 2) 在橫向配合方面：南一版在自然與生活科技領域與其他領域的配合較差；除社區外，部分學習材料缺乏和兒童生活情境的連結；與其他領域的連結有時顯得牽強，未能做到真正的統整。建議南一版在橫向配合方面，能再求精緻。

(二) 康軒版

1. 在課程理念方面：康軒版在生活性、體驗性、豐富性及心理性的強調，是各版本表現最好的，只是部分單元的統整性仍有待加強，建議能加以改進。
2. 在學習目標與能力指標的符合程度方面：康軒版發展出極多的學習目標，設計顯得較其他版本精細；在能力指標在各學期的連續性上，也有很好的表現。只是在部分能力指標所發展的學習目標份量上，卻顯得極不平均，建議康軒版能加以修正。
3. 在課程的統整性方面：
 - 1) 在縱向連貫性方面：康軒版無論在課程結構的完整性、教材內容安排符合學生心理發展、以學生學習經驗與能力作為課程組織的發展與螺旋，以及各冊單元活動間的順序性與連貫性等方面，表現都不錯。只有在部分單元中各領域之間的銜接有待加強，對於城鄉差異也未能注意，建議康軒版都能加以改進。
 - 2) 在橫向配合性方面：康軒版在三個領域的橫向上，配合度高，在學習材料與生活情境間的連結，以及與其他領域間的連結也都不錯。

(三) 翰林版

1. 在課程理念方面：翰林版只有在豐富性上著墨較多，其他生活性、統整性、體驗性和心理性等四個向度的表現，都較為模糊，建議翰林版能加以注意，並積極尋求改進。

2.在學習目標與能力指標的符合程度方面：翰林版只有在各條能力指標的學習目標數上，表現較為均衡。其他如一下的份量較一上重，二下的份量卻突然大幅減少；不少能力指標都只出現在一、兩個學期，沒有適當學習目標的能力指標數也達五分之一等方面，都有待積極的改進。

3.在課程的統整性方面

1) 在縱向連貫方面：翰林版在整體課程結構的完整性、教材內容符合兒童的心理發展、以學生的學習經驗與能力作為課程組織的發展與螺旋、每冊各單園中的活動與活動間的順序性與連貫性等方面的表現都不錯。只有在各領域的銜接上，有較多的問題；此外第二冊各單元中活動的順序性較差，不易找出學習的脈路，建議翰林版能針對這兩項加以改進。

2) 在橫向配合方面：翰林版在學習材料與生活情境的連結上，表現非常好；部分單元也能與其他領域和六大議題作高度連結；在自然與生活科技與其他領域的連結上做得最好，藝術與人文則較不易呈現其主體性。建議翰林版能在藝術與人文的主體性上，加以改進。

三、給教科書採擇者的建議

本研究給教科書採擇者的建議如下：

- (一) 選擇教科書時，除了注意課本的內容、圖片的編排，以及習作的易寫好改外，建議能對教師手冊中學習目標和能力指標的符合性進行檢視，才能了解教科書對於課程綱要符合的程度，選出較能完成課程綱要最理想的版本。
- (二) 選擇教科書時，建議能以一個學習階段的兩個學年為整體的考量，才能顧及教科書縱向的連貫性。
- (三) 選擇教科書時，建議能關注三個領域的配合性，以選擇出最具統整性的教科書。

四、給教科書使用者的建議

教科書使用者以教師為主，本研究提出下列建議：

- (一) 生活課程應以兒童的生活為最重要的考量，無論教科書的內容如何，教學者均不應受其限制，建議教學者能配合兒童的生活環境，將教科書的內容加以轉化，才能讓兒童做最貼近生活的學習。
- (二) 生活課程重視兒童的體驗和探索，建議教學者能靈活運用相關的活動，以提供兒童體驗和探索的機會，不能只依據課本的圖片進行教學。此外亦能將每次教學的成果，具體加以記錄，以了解兒童的學習成果，省思自己在教學上可以改進之處。
- (三) 各版本教科書無論在設計理念、學習目標和能力指標的符合程度、教材的縱向連貫性和橫向配合性等方面，都有其優缺點，建議教學者能深入了解後，以本身的專業素養，加以截長補短，發揮其優點，彌補其不足之處，

才能使生活課程發揮最大的學習效能。

- (四) 建議教師能依據自己的教學情形，對於自己所採用的各版本教科書，主動提出修訂的建議，以協助出版社做更完善的修訂。

五、給教科書決策者的建議

本研究給教科書決策者的建議如下：

- (一) 課程綱要的設計應有長期的研究做基礎，建議決策者在每一次的課程綱要的實施過程中，都能著眼於未來課程綱要的修訂，進行長期性、基礎性、系統性的研究，使未來課程綱要的形成，能有堅實的研究做依據，以獲得各界的共識與支持。
- (二) 教科書的編輯和發展是課程實施成敗的關鍵性工作之一，建議決策者能提供較充裕的時間給各出版社，讓出版社能在課程實施之初，做好整體而周延的規劃，再逐年發展課程，以符合課程發展的原則。
- (三) 教科書的審查是檢視出版社對課程綱要落實的最重要機制，九年一貫課程綱要中最重要元素即為能力指標，建議決策者在審查規準中，能重視教科書中能力指標的落實，也就是說除了課本外，也應將教師手冊列為審查的對象，才能深入檢視學習目標與能力指標的符合性，以保證課程綱要在教科書中的落實。

六、其他

其他對於審查者提出一點建議：建議審查者能鼓勵各版本發揮其特色，讓採擇者能有較多元的選擇，如翰林版將每學期的單元數從三個增加到六個，與其他版本產生區隔，是很受教師們肯定的。審查者如能多鼓勵類似這樣的突破，必能有助於提升生活課程的豐富性。

參考書目

- 王大修、吳正雄、熊同鑫主編（民 94）。國民小學一年級上學期生活（課本、教師手冊、習作）。台南：南一書局企業股份有限公司。
- 王大修、吳正雄、熊同鑫主編（民 95）。國民小學一年級下學期生活（課本、教師手冊、習作）。台南：南一書局企業股份有限公司。
- 王大修、吳正雄、熊同鑫主編（民 95）。國民小學二年級上學期生活（課本、教師手冊、習作）。台南：南一書局企業股份有限公司。
- 王大修、吳正雄主編（民 96）。國民小學二年級下學期生活（課本、教師手冊、習作）。台南：南一書局企業股份有限公司。
- 秦葆琦（民 93）。從國小生活課程教科書中能力指標與教學目標關係分析教學設計的統整情形---以翰林版為例。載於國教學報第十六期。123-152 頁。
- 教育部（民 92）。國民中小學九年一貫課程綱要---生活課程。
- 教育部編印（民 92）。國民中小學九年一貫課程教科書評鑑指標。

- 張美玉主編（民 94）。國民小學生活一年級上學期（課本、教師手冊、習作）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。
- 張美玉主編（民 95）。國民小學生活一年級下期（課本、教師手冊、習作）。台
北：翰林出版事業股份有限公司。
- 張美玉主編（民 95）。國民小學生活二年級上學期（課本、教師手冊、習作）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。
- 張美玉主編（民 96）。國民小學生活二年級下期（課本、教師手冊、習作）。台
北：翰林出版事業股份有限公司。
- 許信雄主編（民 94）。國小生活第一冊（課本、教師手冊、習作）。台北：康軒
文教事業股份有限公司。
- 許信雄主編（民 95）。國小生活第二冊（課本、教師手冊、習作）。台北：康軒
文教事業股份有限公司。
- 許信雄主編（民 95）。國小生活第三冊（課本、教師手冊、習作）。台北：康軒
文教事業股份有限公司。
- 許信雄主編（民 96）。國小生活第四冊（課本、教師手冊、習作）。台北：康軒
文教事業股份有限公司。
- 莊梅枝企畫（民 91）。生活課程研究台北縣：中華民國教材研究發展學會。
- 歐用生（民 86）。《課程發展的基本原理》，高雄市：復文

附錄

附錄一 九年一貫生活課程教科書評鑑版本資料表

(一) 南一版

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
一	課本	94 年八月初版（正綱教材）	95 年元月初版（正綱教材）
	習作	94 年八月初版（正綱教材）	95 年元月初版（正綱教材）
	教師手冊	94 年八月初版（正綱教材）	95 年元月初版（正綱教材）
二	課本	95 年 6 月修訂版（正綱教材）	96 年元月修訂版（正綱教材）
	習作	95 年 6 月修訂版（正綱教材）	96 年元月修訂版（正綱教材）
	教師手冊	95 年 6 月修訂版（正綱教材）	96 年元月修訂版（正綱教材）

(二) 康軒版

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
一	課本	94 年 9 月五版（正綱教材）	95 年 2 月五版（正綱教材）
	習作	94 年 9 月五版（正綱教材）	95 年 2 月五版（正綱教材）
	教師手冊	94 年 9 月五版（正綱教材）	95 年 2 月五版（正綱教材）
二	課本	95 年 9 月五版（正綱教材）	96 年 2 月五版（正綱教材）
	習作	95 年 9 月五版（正綱教材）	96 年 2 月五版（正綱教材）
	教師手冊	95 年 9 月五版（正綱教材）	96 年 2 月五版（正綱教材）

(三) 翰林版

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
一	課本	94 年 8 月修訂四版（正綱教材）	95 年 2 月修訂初版（正綱教材）
	習作	94 年 8 月修訂四版（正綱教材）	95 年 2 月修訂初版（正綱教材）
	教師手冊	94 年 8 月修訂四版（正綱教材）	95 年 2 月修訂初版（正綱教材）
二	課本	95 年 8 月修訂二版（正綱教材）	96 年 2 月修訂一版（正綱教材）
	習作	95 年 6 月修訂版（正綱教材）	96 年 2 月修訂一版（正綱教材）
	教師手冊	95 年 8 月修訂二版（正綱教材）	96 年 2 月修訂一版（正綱教材）

附錄二 課程教科書評鑑研究之委員名單

擔任工作	姓名	服務單位/職稱
召集人	秦葆琦	國立教育研究院籌備處副研究員
研究員	林文生	台北縣崇德國小校長
研究員	張仙怡	台中縣新社國小教師
研究員	李佳穎	新竹市新竹國小教師
研究助理	張冠蕃	生活課程輔導群助理